

PRESENTATION DU FONDS  
ROBERT GALLAY ET EVELYNE GALLAY-BARON

PROJET POUR UNE EXPOSITION AU MUSEE DE CEVIO  
(TESSIN, VAL MAGGIA)

<http://www.archeo-gallay.ch/donation-tessin/>



*Village de Sornico (Tessin). Peinture Robert Gallay*

Alain Gallay et Riccardo Carazzetti, mars 2017

Texte d'introduction :

GALLAY Robert, 1907-1986

Peintre

D'origine savoyarde, mais suisse, Robert Gallay est né à Plainpalais le 5 juillet 1907. Il entre à l'Ecole des Beaux-arts en 1923 pour suivre une formation de dessinateur architecte et obtient son diplôme en 1928.

Il fréquente différentes classes artistiques: figure, composition de figure, ornement, modelage, histoire de l'art. Il est, durant quelques années, l'assistant du peintre Philippe Hainard, professeur à l'Ecole des beaux-arts. A la fin de sa formation, il travaille comme dessinateur-ensemblier, puis se consacre essentiellement à la peinture. Il s'adonnera occasionnellement à l'architecture, à la création de meubles et au dessin de mode.

Attiré par la nature et la vie des villages, il se rend tout d'abord dans les régions de montagne, Maurienne, Tarentaise et Tessin, puis dans le sud, en France (Provence, Rouergue) et en Italie (Toscane, Ombrie, Dolomites).

Ils expose essentiellement à Genève, à l'Athénée (1935, 1936, 1941, 1948, 1984), au Musée Rath (1936, 1956, 1972) et au Palais des expositions à l'occasion de Foire de Genève (1945). Ses archives mentionnent également une exposition à Paris en 1962.

Sa production tessinoise constitue un ensemble remarquable par son unité esthétique. Le caractère très musclé, puissant de ses œuvres, formé en partie par l'alpinisme, se ressent dans une œuvre très architecturée, sans toutefois masquer une grande sensibilité.

Robert Gallay est mort à Genève le 5 mars 1986.

GALLAY-BARON Evelyne, 1901-1985)

Sculptrice.

D'origine carougeoise, Evelyne Baron est née à Genève, Plainpalais le 31 mars 1901.

Alice Louise Evelyne Baron entre en 1920 à l'Ecole des beaux-arts et suit les cours de figures, de composition de figures et d'ornement; elle fréquente également quelques cours destinés aux architectes, en particulier ceux de projection. Mais c'est la sculpture qui l'attire et elle intègre la classe de modelage de James Vibert à l'Ecole des beaux-arts ainsi que celle de Maurice Sarkisoff à l'Ecole des arts industriels

Elle termine sa formation en 1926 et se rend en 1927 à Paris où elle fréquente les ateliers des sculpteurs Henri Bouchard (1875-1960) et Edouard Chassaing. Elle épouse le peintre Robert Gallay, qu'elle a rencontré lors de ses études à l'Ecole des beaux-arts et donne naissance en 1938 à un fils, Alain.

Evelyne Gallay-Baron travaille la pierre, la pierre artificielle, le bronze et la céramique et est l'auteur de statues de petit format, dont les sujets sont des bustes ou des nus féminins, ainsi que des portraits d'enfants et d'adultes. Parallèlement à son travail personnel, elle enseigne le dessin à l'Ecole supérieure de jeunes filles de Genève dès 1932.

Membre de la Société des femmes peintres et sculpteurs, elle participe à de nombreuses expositions, cantonales et nationales à Genève, Salon rhodanien (1929), Musée Rath., (1929, 1932, 1934, 1937, 1940, 1943, 1944, 1947, 1950, 1952, 1957, 1963, 1966 et 1970), à la Foire de Genève (1945) et à la Galerie carougeoise (1979). On signale également des expositions à Neuchâtel, Lausanne, Berne, Zürich et Bâle.

Evelyne Gallay-Baron est morte à Genève le 20 juillet 1985.

## 1. LES ANNEES D'APPRENTISSAGE

Robert Gallay, né en 1907, et Evelyne Baron, née en 1901, s'inscrivent aux Beaux Arts de Genève et sont déjà passionnés de montagne.

Robert fréquente, avec son frère Marcel, les sommets du Mont Blanc. Evelyne est la première femme à atteindre le sommet de l'Olympe, en 1927 lors de la seconde expédition du photographe Frédéric Boissonnas en Grèce.



*Classes des Beaux Arts à Genève. A gauche : classe de Philippe Hainard (avec la barbe). Robert Gallay au premier plan à droite. A droite : Evelyne Baron en arrière plan.*



*L'expérience de la montagne*

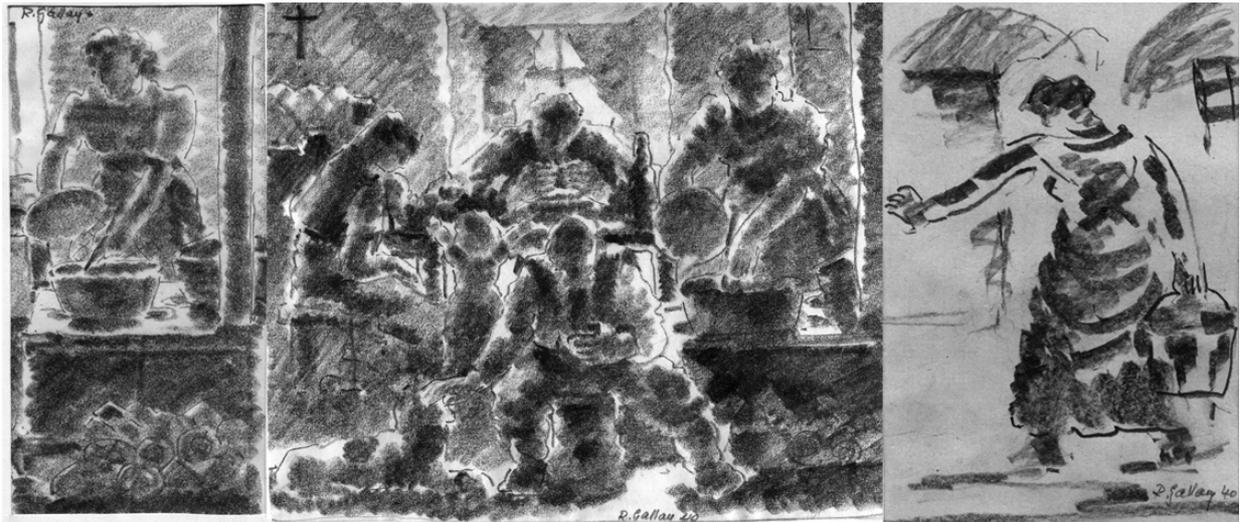


## 2. MAURIENNE ET TARENTEAISE 1934-1940 : LA DECOUVERTE DE LA VIE PAYSANNE

Dès 1934 probablement, Robert Gallay explore la Tarentaise et la Maurienne. Attiré par la vie paysanne, il combine œuvres de terrain et compositions de figures réalisées en atelier. Il doit abandonner ce terrain en 1940 avec le début de la Seconde guerre mondiale.







### 3. PRATO, VAL MAGGIA 1940-1946 : DES LIEUX OÙ L'ON REVIENT

#### Les années de mobilisation

De 1941 à 1944, Robert Gally est mobilisé dans l'artillerie de montagne. Il fera de longs séjours sous les drapeaux en Valais et perdra de ce fait sa place de dessinateur-ensemblier à Genève. L'armée laissera néanmoins à la famille Gally le loisir de se réunir en été.



#### Villages et montagnes

Robert Gally, Evelyne Gally-Baron et leur fils Alain, âgé de trois ans, ainsi qu'Yvonne Baron, la sœur d'Evelyne, se rendent en été 1940 au Tessin à Arzo. Ils découvrent cette année le village de Prato dans le val Maggia.

Une partie des œuvres de Robert et Evelyne sont réalisées dans la région de ce village, à Prato, Sornico et Broglio, notamment des peintures grands formats sur toile ou bois, difficiles à transporter avec les moyens de l'époque, cars et bicyclettes.



*Prato*



*Prato*



*Prato*



*Sornico*



*Sornico*



*Broglio*

### **Famille et amis de Genève**

De nombreuses personnes rendent visite à la famille Gallay à Prato. Elles logeaient également dans l'école et se retrouvaient sur la petite terrasse dominant la place, située sur le côté du bâtiment.

Tout d'abord Yvonne Baron, sœur d'Evelyne et marraine d'Alain, qui a participé à de nombreux séjours et a probablement été la seule à accompagner la famille dans ses excursions à travers le Tessin au-delà de la région de Prato.

A Prato même : Ida Hornung-Gallay et son mari l'architecte Emile Hornung, Hélène Grelly-Sené dont la mère était une Gallay et son mari René Grelly fondateur de la maison Grelly à Genève, M. et M. Chollet, des amis montagnards.

Réservez une place spéciale à Véronique Hornung, la nièce parisienne d'Emile Hornung, venue passer à plusieurs reprises des vacances à Prato, grâce aux programmes de la Croix Rouge qui gérait pendant la guerre l'accueil temporaire en Suisse d'enfants français et belges.



*Prato. 152. A gauche : sur la terrasse de l'école, aujourd'hui la mairie. 153. A droite : corvée de bois (de gauche à droite : Ida Hornung, Emile Hornung, Yvonne Baron et Véronique Hornung, en avant : Alain Gallay)*



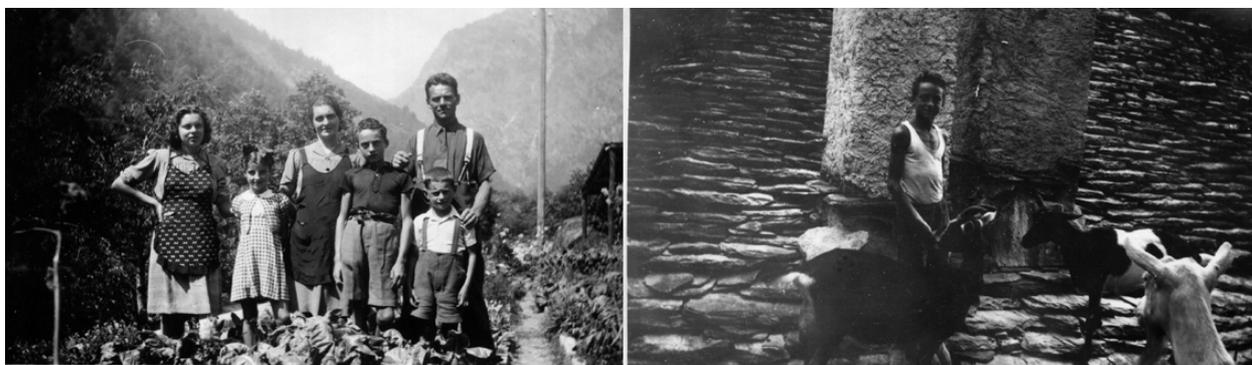
*164, 161. Alpage de San Carlo*



*61. A gauche : alpage de Rima (Alain Gallay et Robert Gallay). 116. A droite : promenade (de gauche à droite : Alain Gallay, Emile Hornung, Ida Hornung, Véronique Hornung, Yvonne Baron, Evelyne Gallay-Baron).*

## La famille Poncetta

A Prato, la famille Gallay se lie d'amitié avec la famille Poncetta qui tient l'épicerie du village. Alain devient l'ami de Luciano Poncetta et joue avec les enfants du village. Robert et Evelyne réalisent plusieurs portraits des membres de cette famille.



*145. Famille Poncetta .143. Juliano Poncetta.*

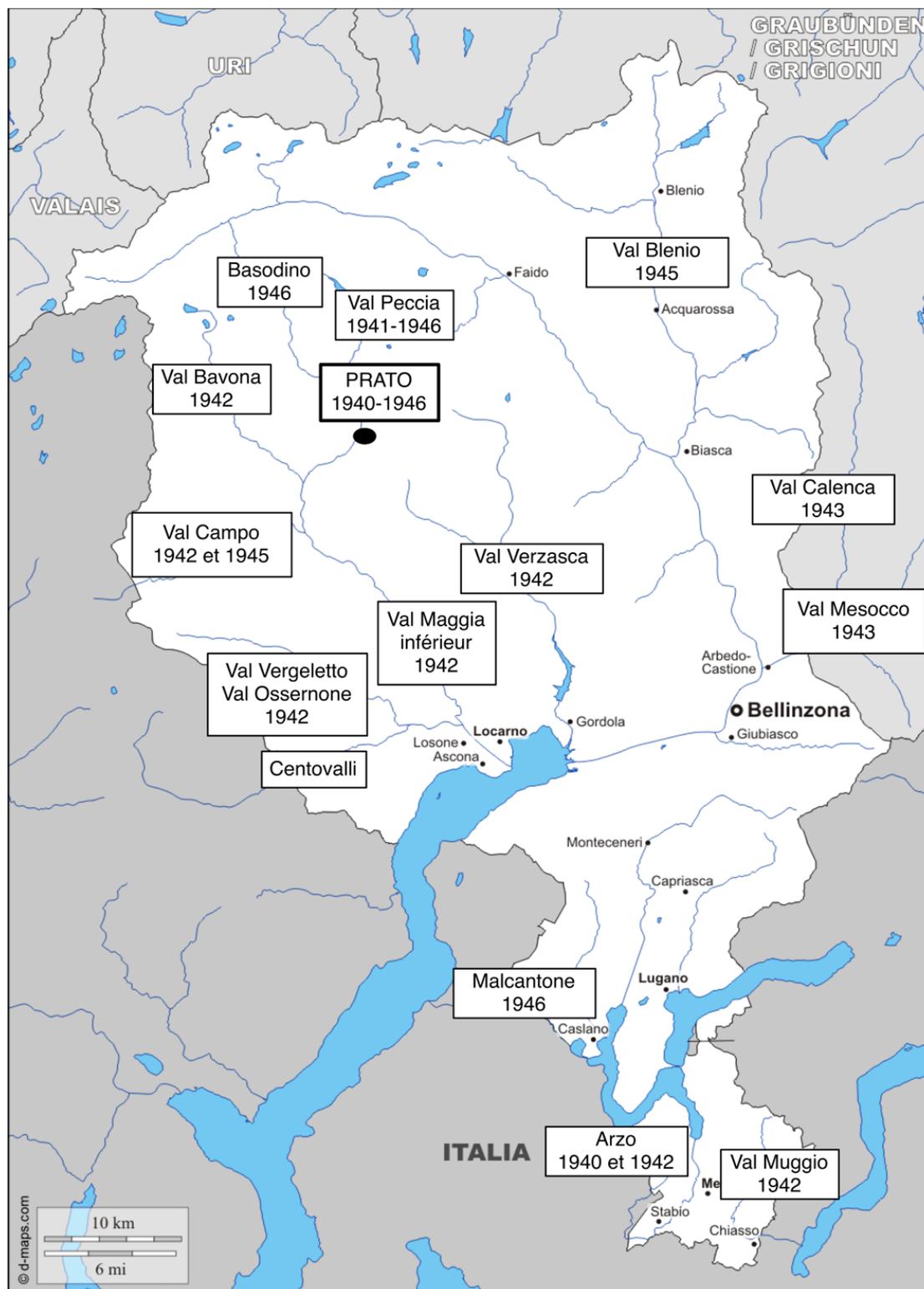


*Juliano Poncetta, Terre cuite, mascaron d'Evelyne Gallay-Baron*



#### 4. PAR MONTS ET VALLEES 1940-1946

Pendants leurs séjours tessinois la famille Gallay et leur fils explorent la quasi totalité des vallées de ce canton, lieux que les œuvres et quelques documents écrits permettent d'identifier. Les déplacements se font en vélo et en car, ce qui explique l'absence de peintures grands format hors la région de Prato. Des excursions à pied en montagne, souvent sur des sentiers improbables, complètent la connaissance des lieux.



*Lieux visités entre 1940 et 1946.*



*Photos 59, 71, 64*



*Photos 81, 96, 159*



*Photos 215, 225, 279*



*Photos 294, 300, 302*



*Photos 333, 371, 389*

## **Robert Gallay : documenter de futures compositions de figures**

La famille Gallay est fascinée par l'association d'une vie rurale encore intacte et d'une architecture alliant constructions traditionnelles et art religieux baroque sophistiqué. Robert Gallay se donne pour tâche de réunir une riche information graphique en vue de réaliser en atelier, à son retour à Genève, des compositions de figures très travaillées.

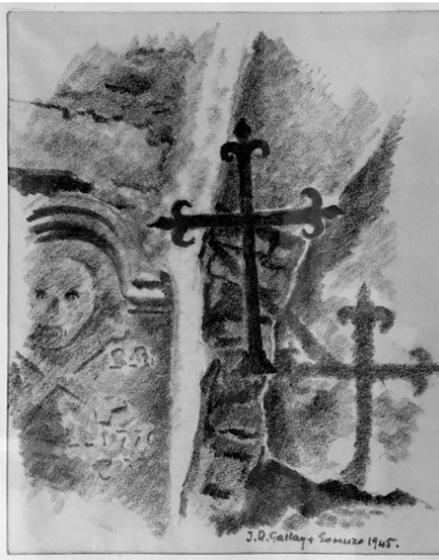
### **Dessins achevés : paysages et architectures**

Robert Gallay réalise quelques dessins de paysages de grands formats au style appuyé, mais ce type de réalisation reste minoritaire.



## Dessins achevés : art religieux

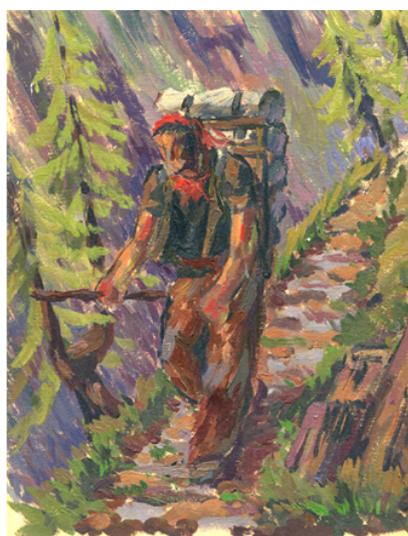
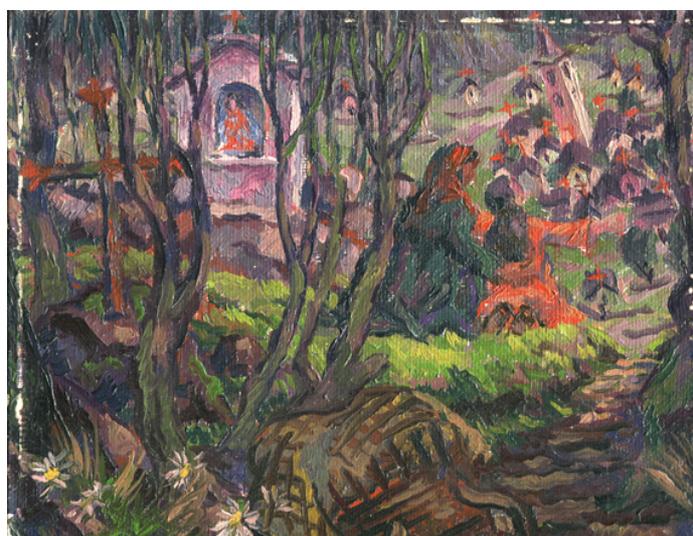
Son intérêt pour l'art religieux apparaît à travers plusieurs dessins.



## Esquisses peintes

La production peinte est dominée par des esquisses de paysages de petits formats, vites enlevées, convenant à un contexte d'exploration impliquant une grande mobilité.

On trouve également dans ce type de production des esquisses pour des compositions de figures dont il est difficile de dire si elles ont été réalisées au Tessin ou à Genève.



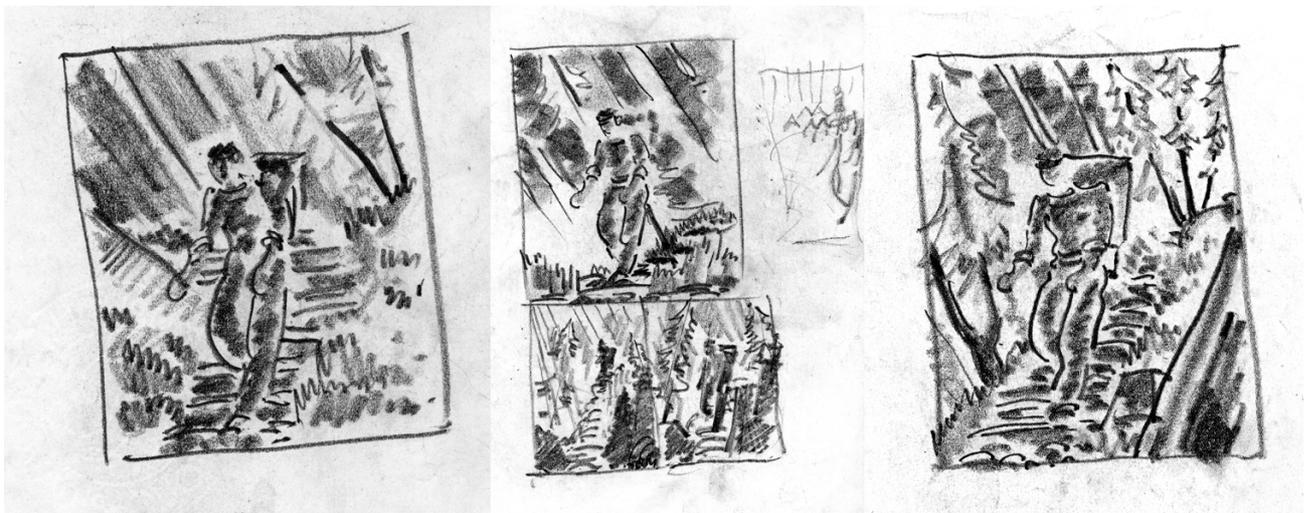


### **Croquis de terrains : scènes de la vie quotidienne**

La vie paysanne, plus rarement religieuse, est documentée par des croquis constituant une véritable enquête ethnographique sur la vie rurale d'alors. Ces instantanés témoignent de la dureté du travail dans les montagnes et rendent notamment hommage aux femmes. Les mouvements des hommes et des femmes s'opposent au caractère statique des paysages. De très rares photographies documentent cette perspective, témoignant d'une vraie retenue, sinon d'une certaine timidité, dans ses relations à l'autre.

#### **Descente du bois**

On possède quelques croquis d'un bucheron descendant un chargement de bois sur un sentier aux marches consolidées par des bois horizontaux.



## Femmes avec hottes

Des très nombreux croquis documentent des paysannes portant de lourds ballots de foin dans de grandes hottes faites de branches assemblées.



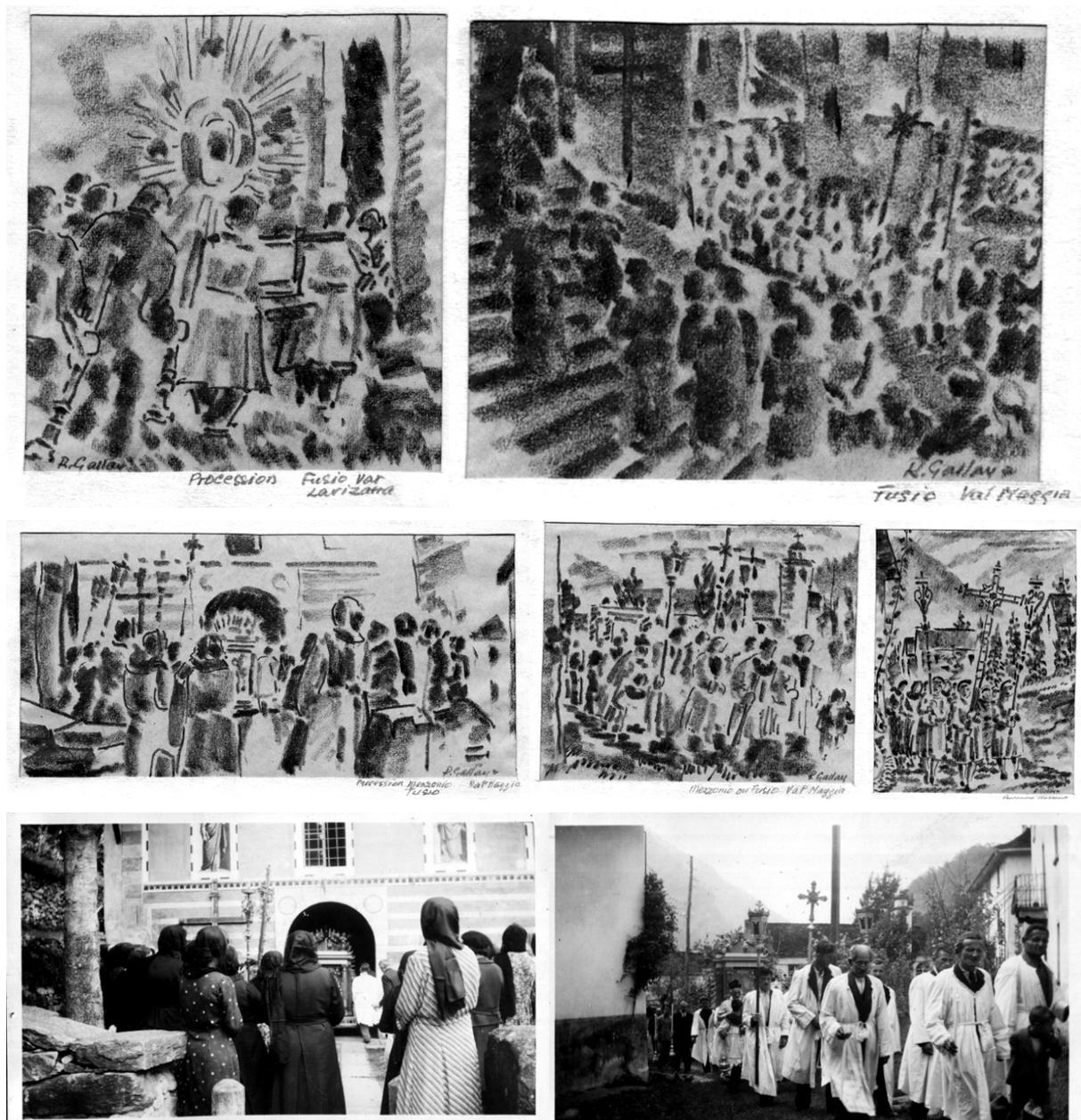
## Ratissage des feuilles de châtaigner

Une femme ratissant des feuilles de châtaigner pour l'alimentation des chèvres a fait l'objet de plusieurs études.



# Vie religieuse

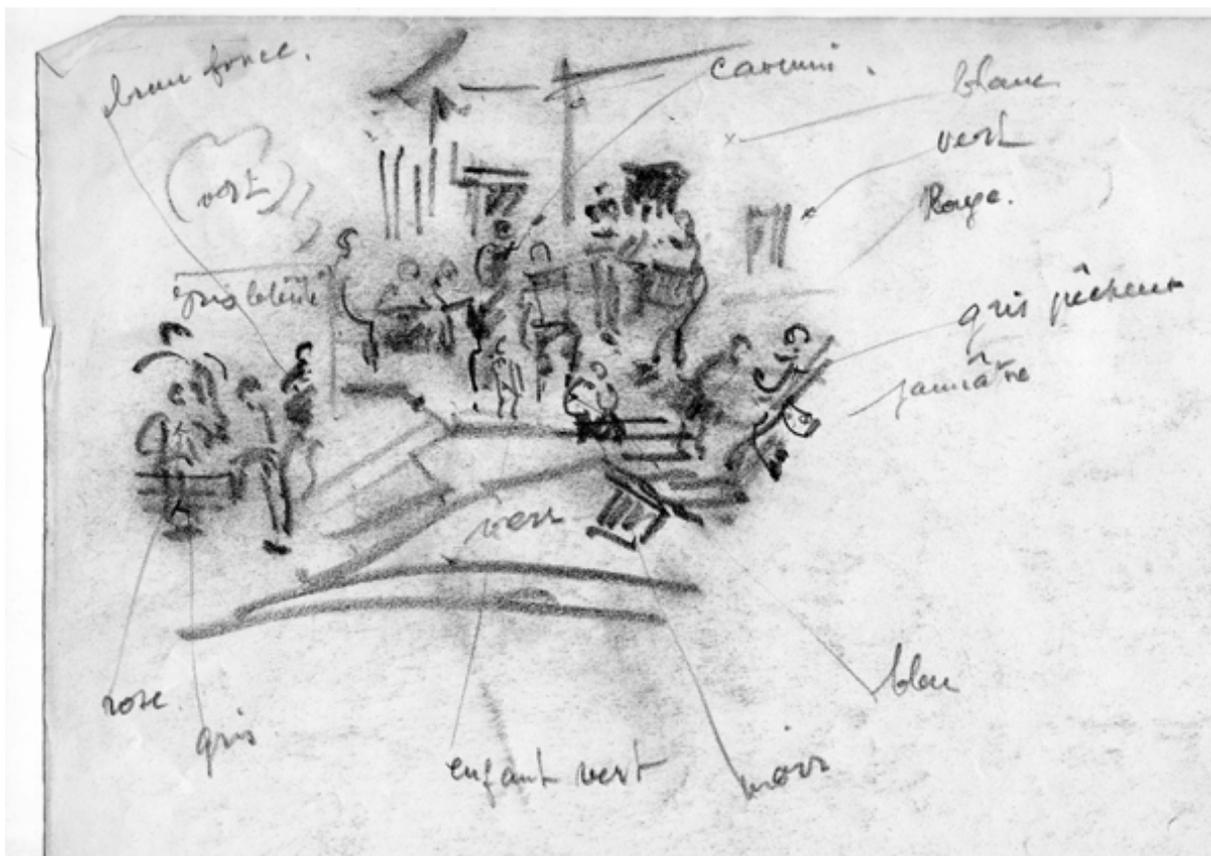
Des processions religieuses sont les rares documents réunissant croquis et photos.



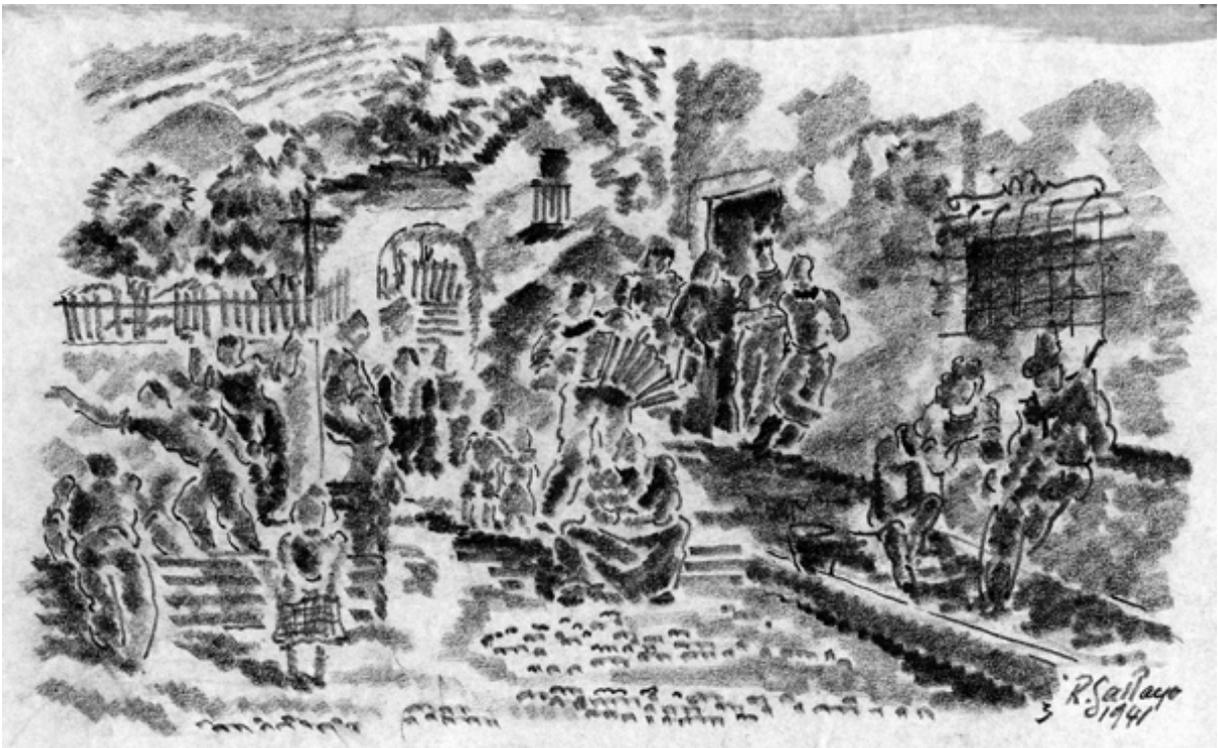


## La fête au village

La fête au village présente certaines vues d'ensemble remontant à 1941. Il s'agit donc d'une toute première réalisation, très ambitieuse par le nombre d'esquisses réalisées pour le sujet. La composition est caractéristique de la façon de travailler de Robert Gally. L'étude de cette composition de figures repose sur un croquis de terrain très élémentaire et a donné lieu en atelier à une intense réflexion graphique. Chaque personnage fait l'objet d'études séparées, puis les sujets sont assemblés par groupes de deux ou trois personnages avant d'être introduits dans la composition finale comportant environ 16 acteurs. La toile peinte est inconnue et l'on ne sait pas si elle a été jamais été réalisée.

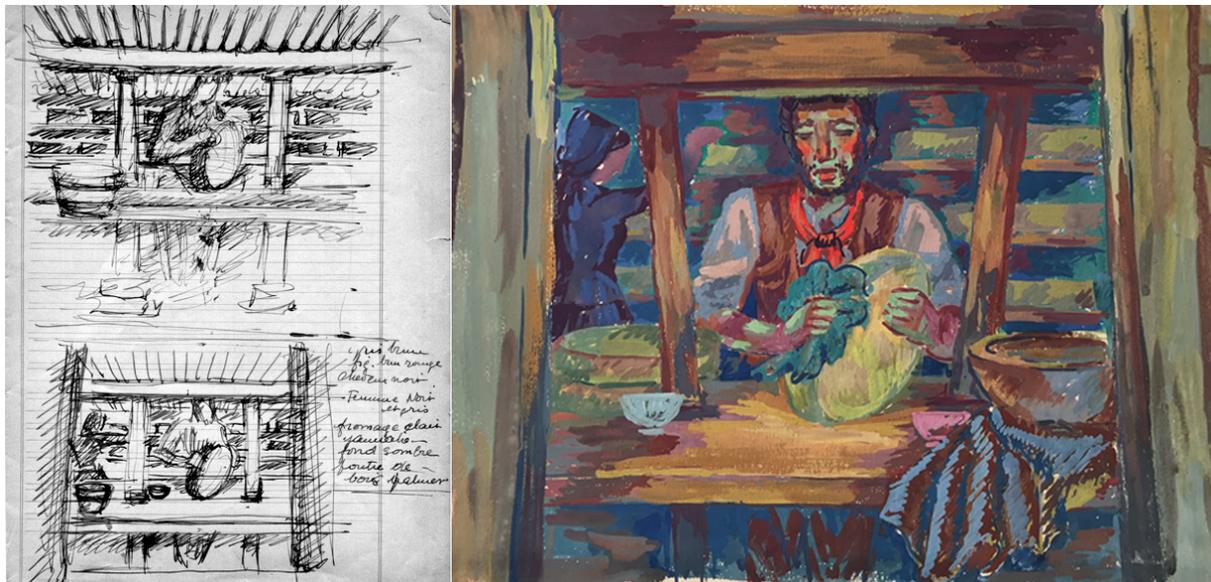






## Le fromager de Broglio

Une toile, dit du « fromager de Broglio », malheureusement non datée, est particulièrement instructive sur le façon de travailler de Robert Gally ; on possède en effet pour cette oeuvre deux croquis de terrain dans ses notes ainsi qu'une esquisse de petit format à la gouache, réalisée en atelier.

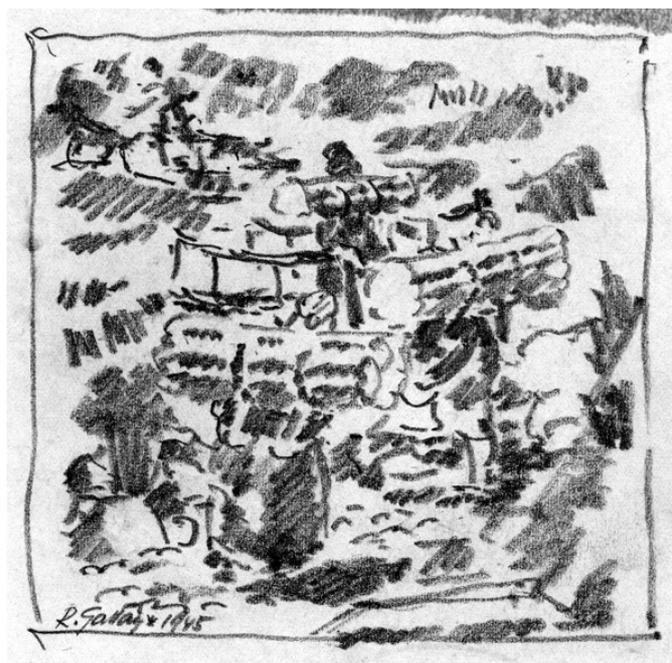
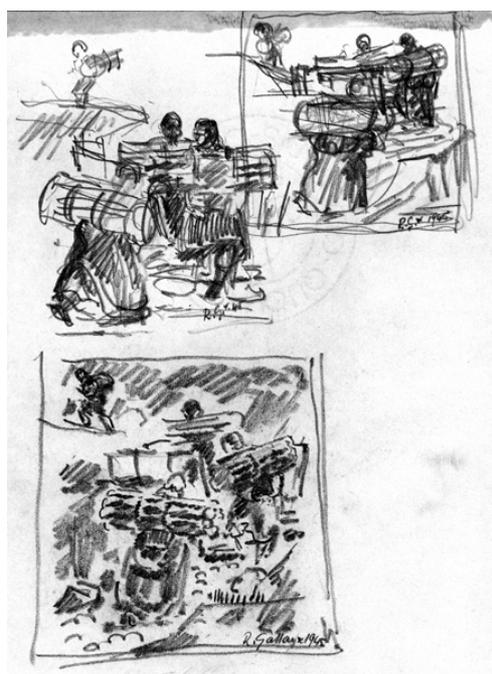


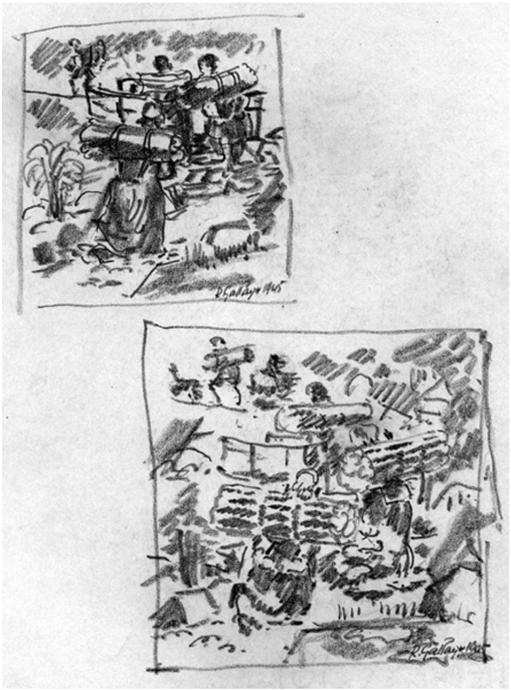
## Les porteuses de bois

Les quatre esquisses pour les « porteuses de bois » sont datées de 1945. Elles ont donné lieu à une grande composition de figures, non datée. Le croquis original se trouve dans le journal de terrain du peintre correspondant à 1945, sous la rubrique Broglio.



*Croquis dans journal Robert Gallyay*





## La faucheuse

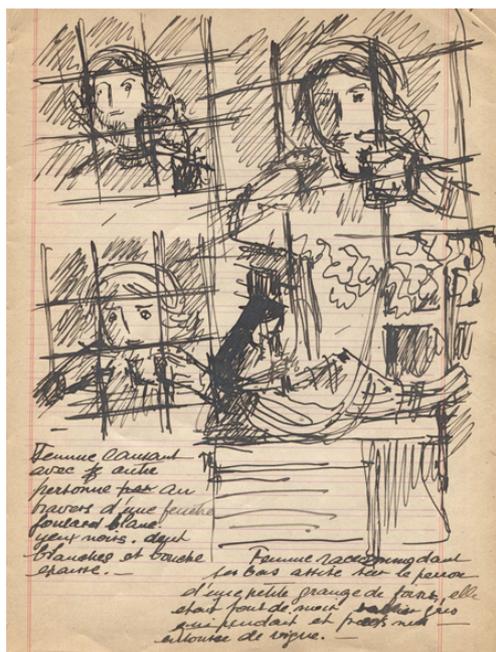
Robert Gallay était admiratif devant la dureté du travail de ces faucheuses qui devaient travailler à genoux tant les pentes herbeuses où elles collectaient le foin étaient raides. On possède au moins huit esquisses de ce sujet dont il est difficile de savoir si elles ont été réalisées au Tessin ou à Genève.





### Femme au grillage de Broglie

La composition de la femme au grillage de Broglie repose uniquement sur quelques croquis du journal du peintre.



Brocchio.


 Vu petite effusée tenant une poignée  
 de porte d'une main et de l'autre se  
 redant sa tête; de l'encastrement d'une  
 porte tache noire, visage bronze sans  
 ombre, lèvres noires, rebaut rose pale  
 trait du visage tres repeté  
 d'ange.


 Femme d'usage  
 nouveau de se-  
 lité, l'oeil tend  
 apparait ainsi  
 qu'une main  
 s'agrippant au battant.



### Femmes remplissant une hotte

Les femmes remplissant une hotte est l'une des rares compositions de figures utilisant apparemment comme décor une esquisse peinte sur le terrain.



### La prière au champ

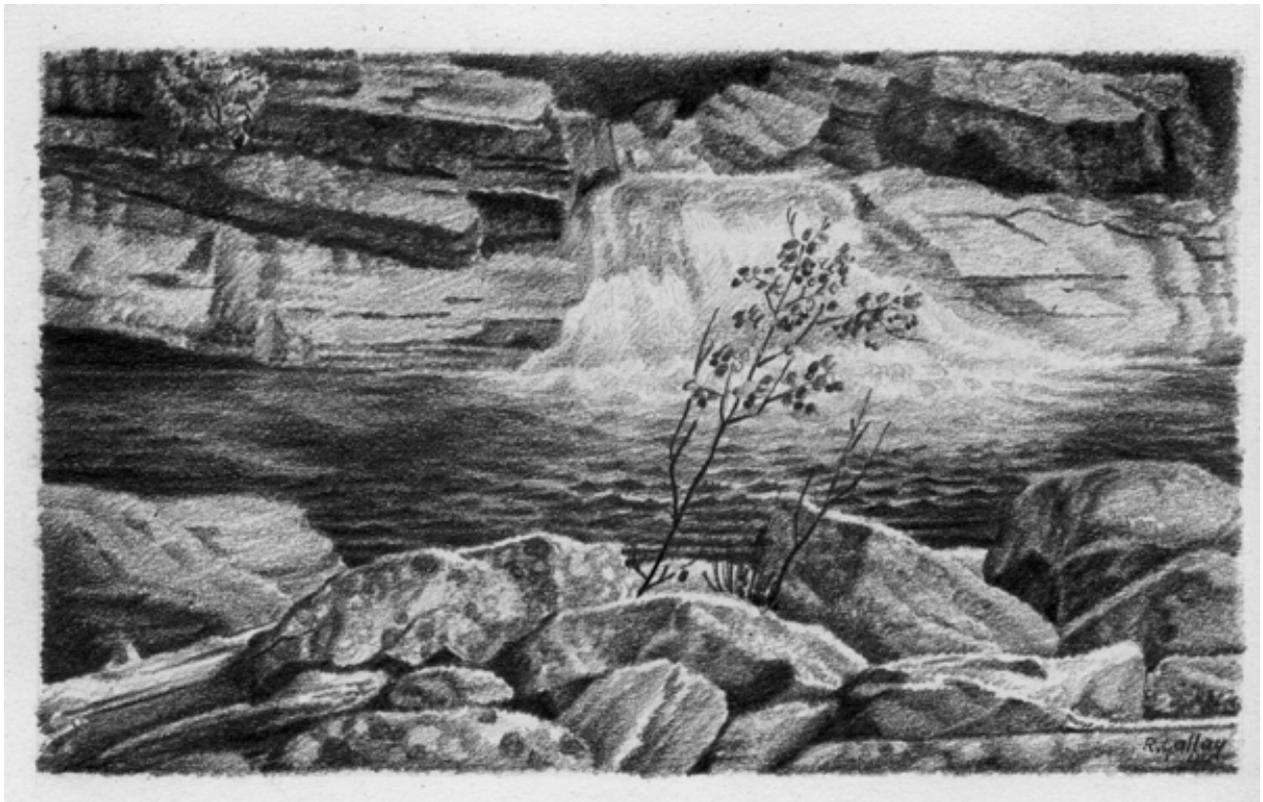
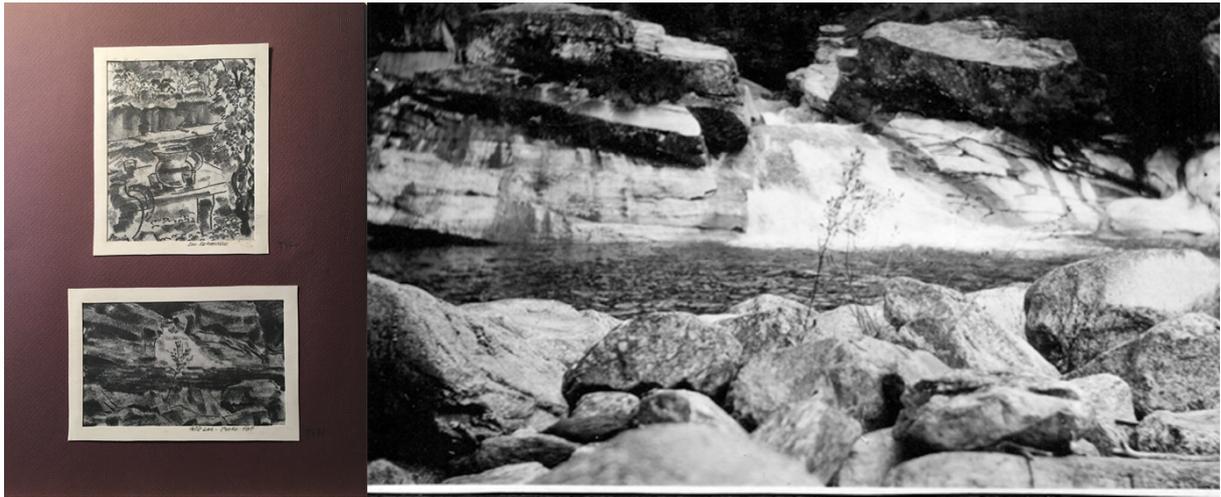
On possède cinq études pour la prière aux champ », dont trois datées de 1945. L'huile définitive, non datée, est conservée dans le fonds. Le croquis original se trouve dans le journal de terrain sous un texte relatif au val Campo, mais le texte fait référence au souvenir d'un couple de valaisans. L'identité des personnages est donc incertaine. La présence d'un champ de blé en arrière plan ne plaide pas en faveur d'une scène tessinoise (?).

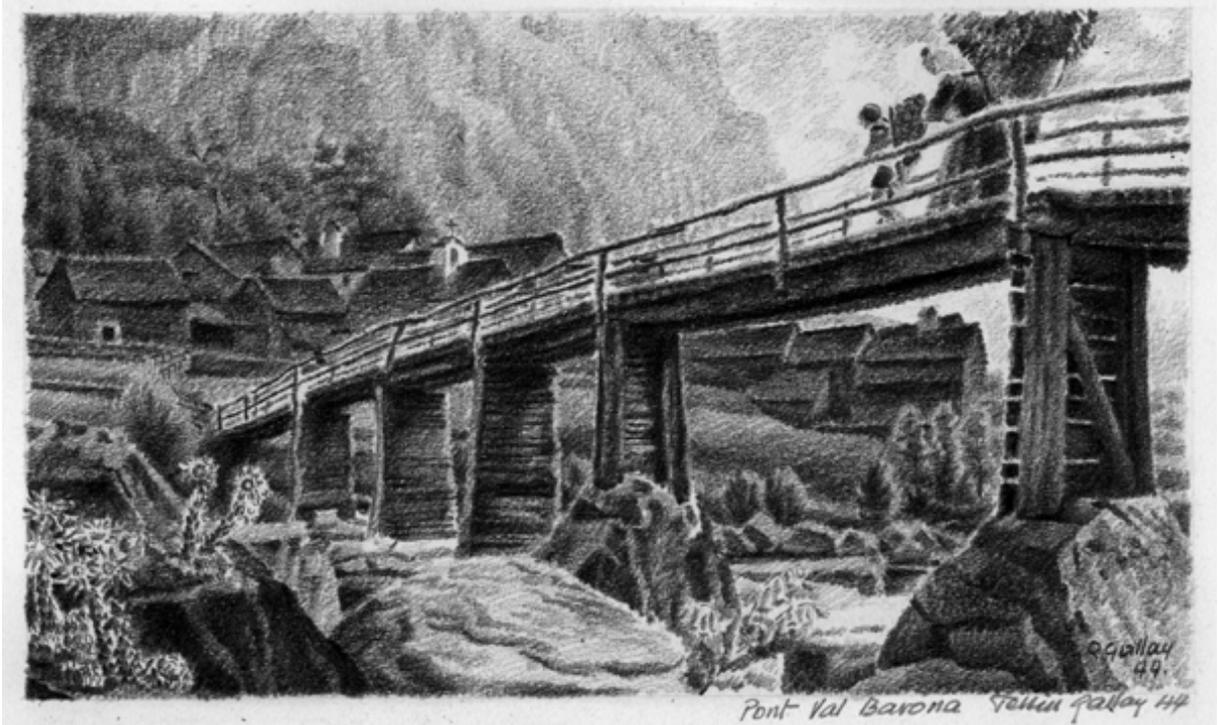


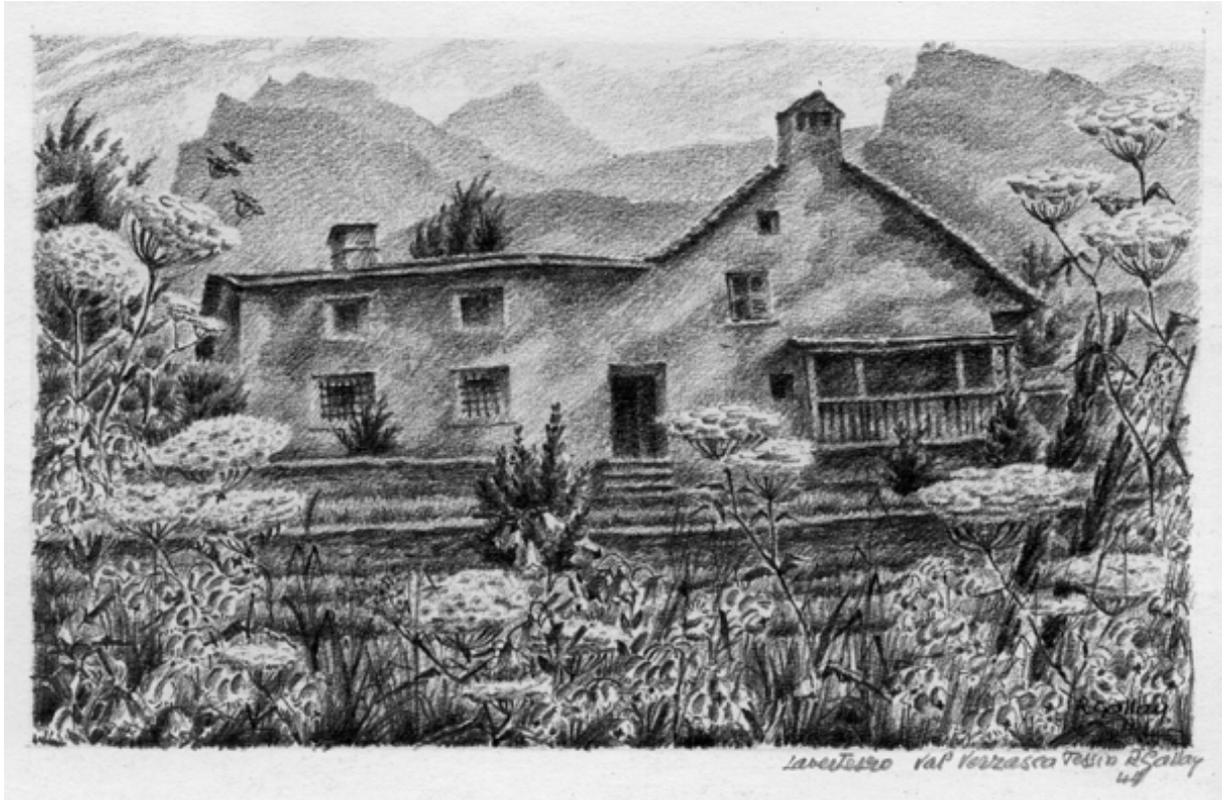
## La tentation illustrative

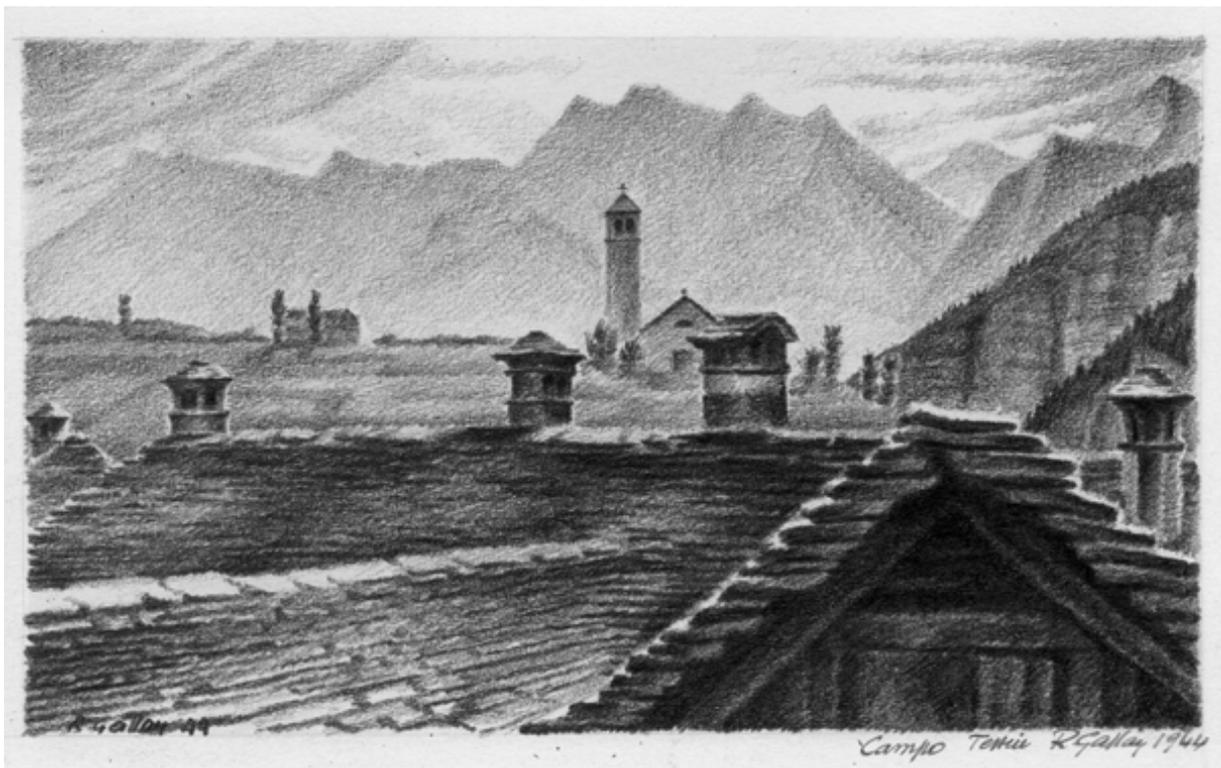
Robert Gallay a été également tenté par l'illustration livresque et a réalisé une série graphique destinée à illustrer un livre sur le Tessin, un projet qui ne s'est malheureusement jamais réalisé. Cet ensemble d'œuvres combine croquis de terrains, photographies et illustrations réalisées à la mine de plomb en atelier.

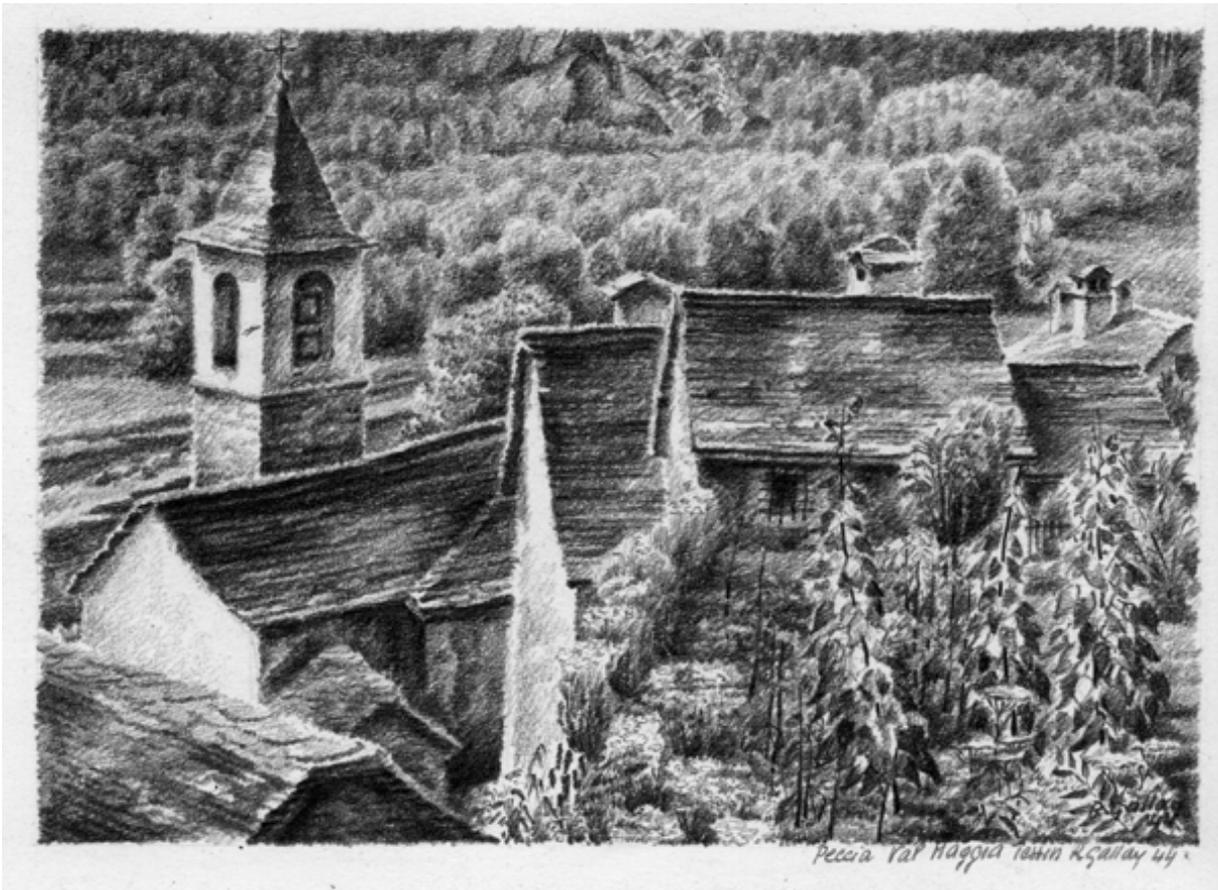


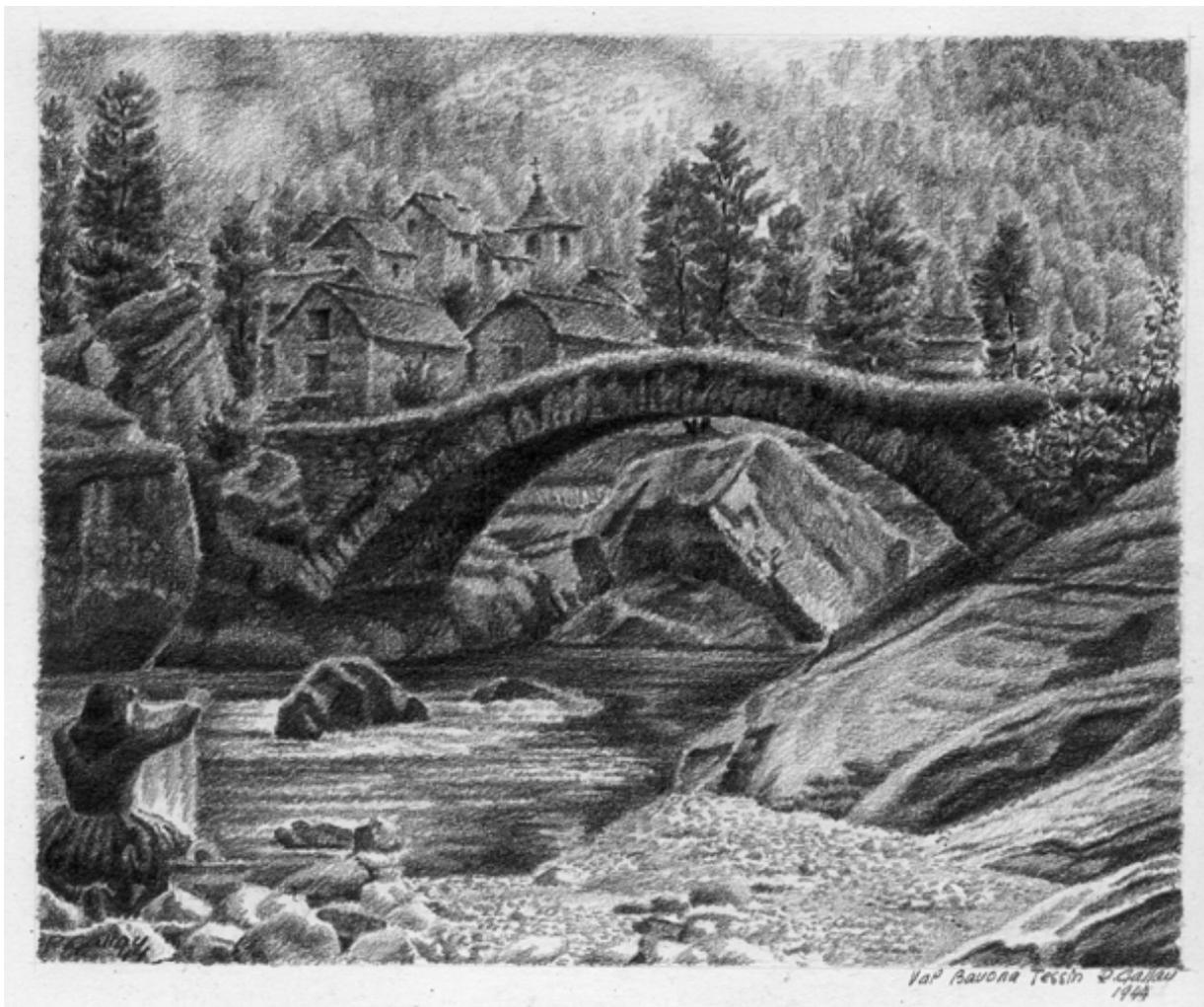


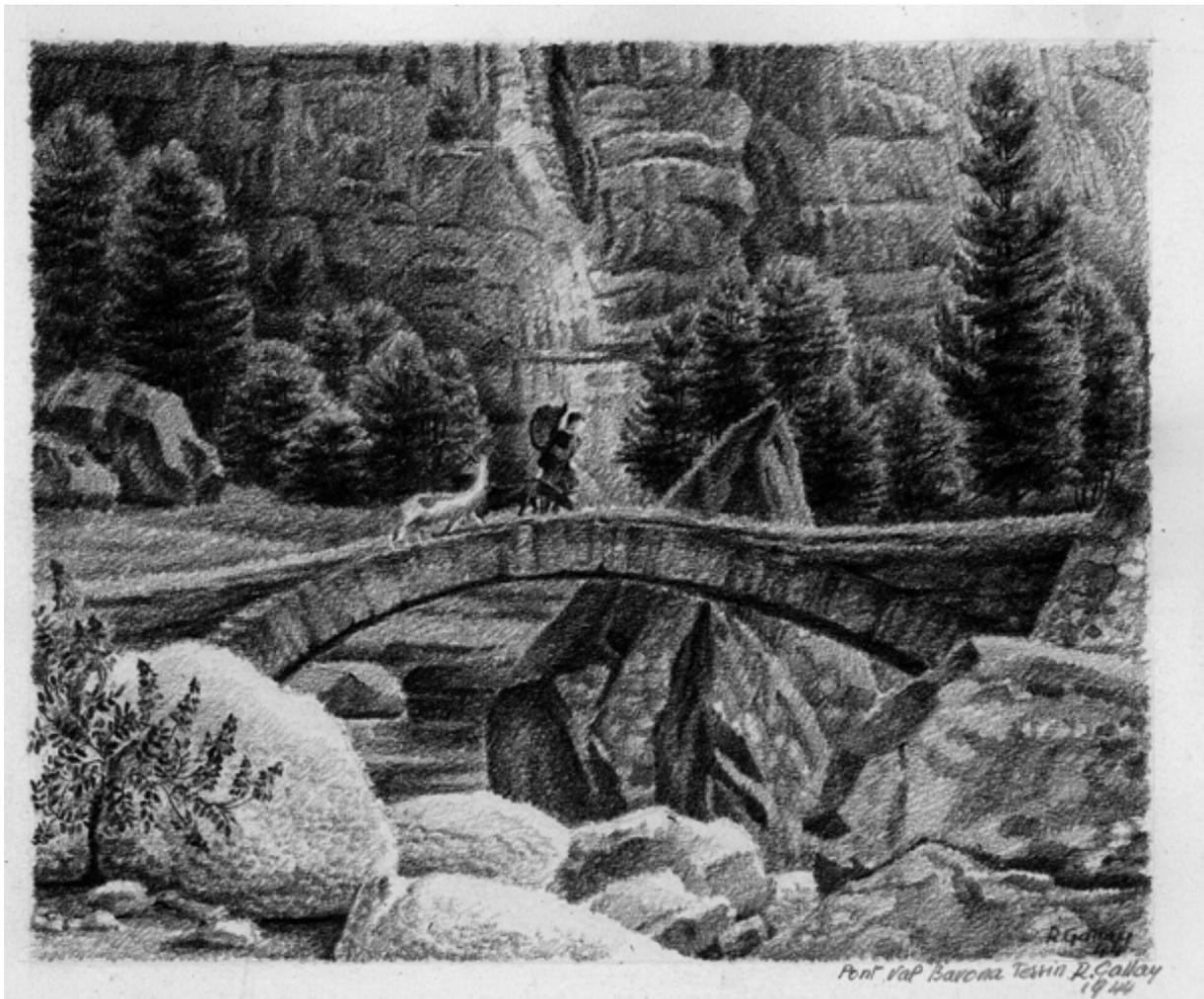


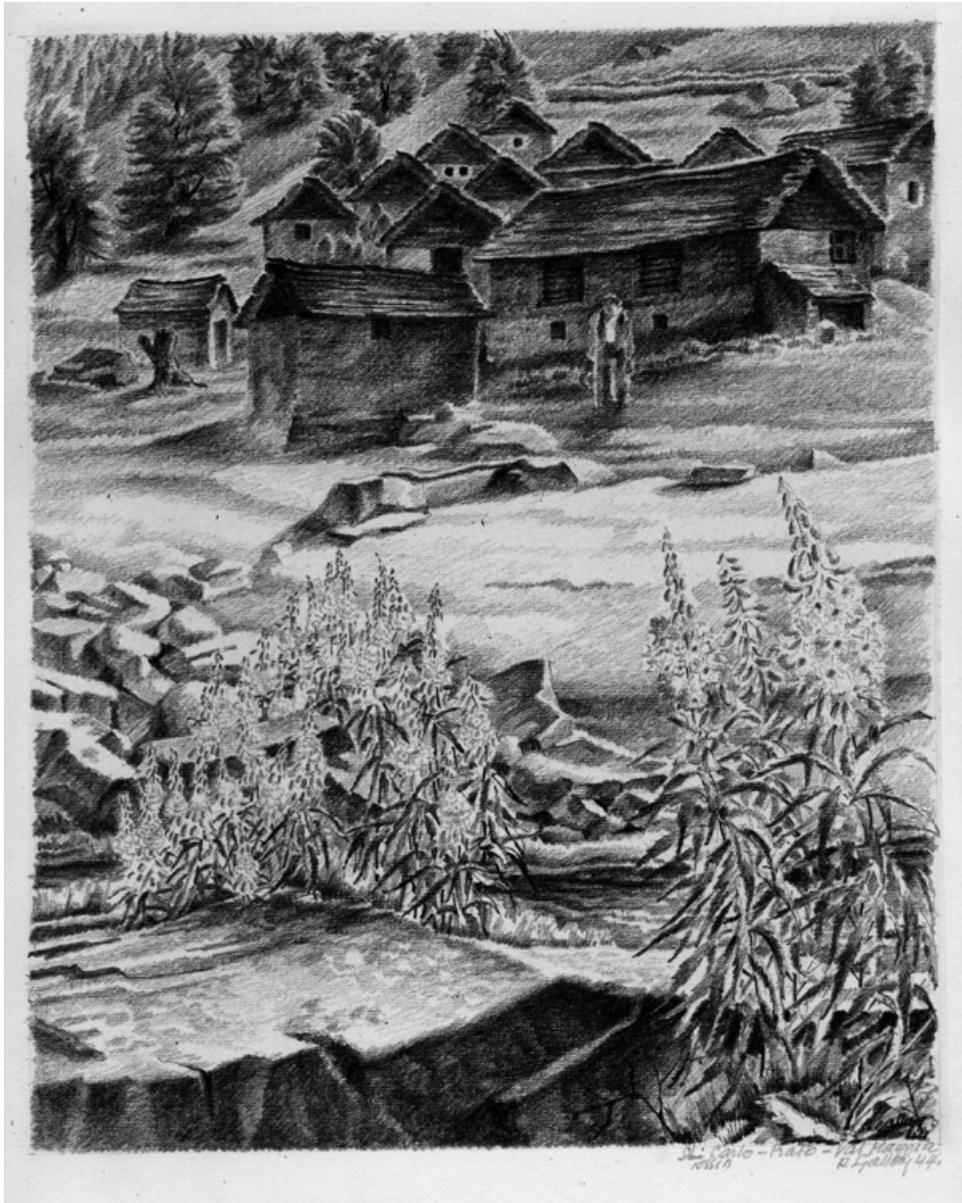
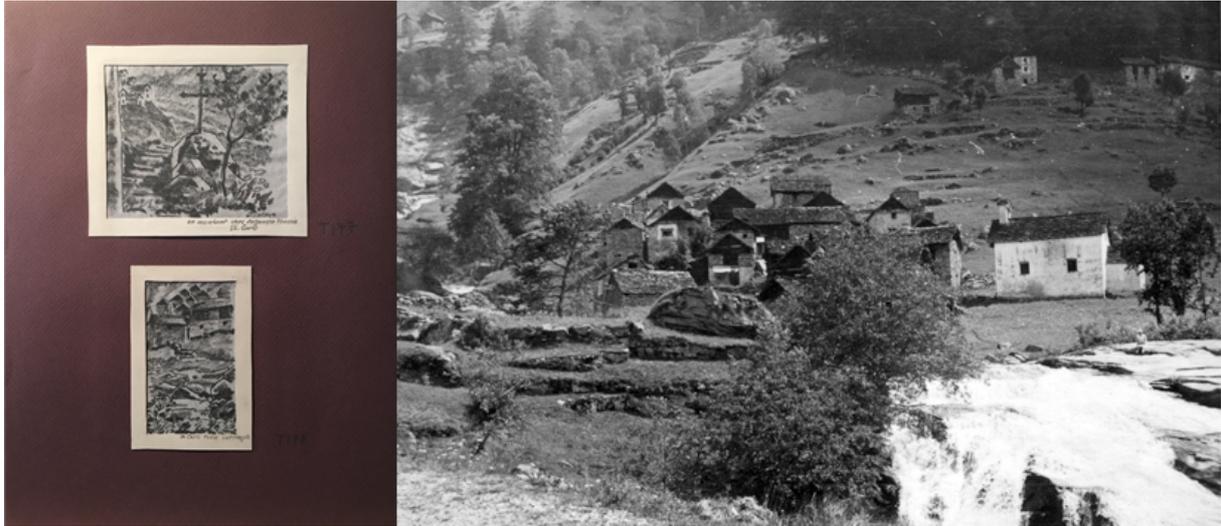










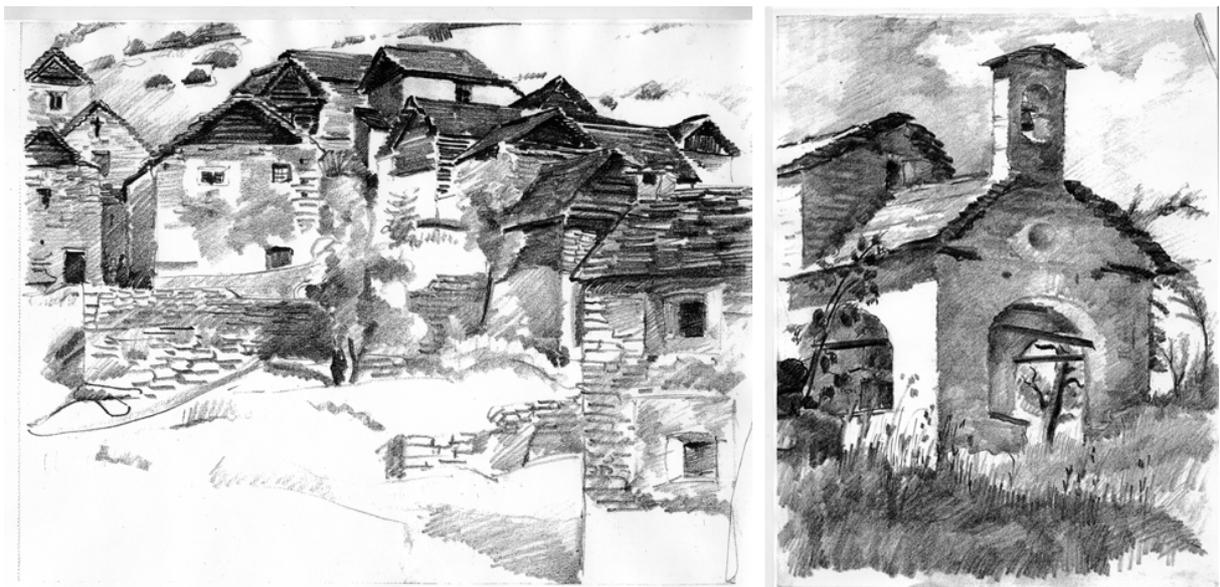


## 5. EVELYNE GALLAY-BARON : TEMOIGNER EN DESSINS

Evelyne Gallay-Baron a, avec Alain, accompagné son mari lors de tous ses séjours. Professeur de dessin à l'Ecole supérieure des jeunes filles de Genève, elle a réalisé au Tessin une importante série de dessins de paysages dont le style est parfois difficile à distinguer de celui de son mari. Après la guerre, elle a cessé de s'intéresser à ce type de réalisation pour se consacrer à la sculpture.



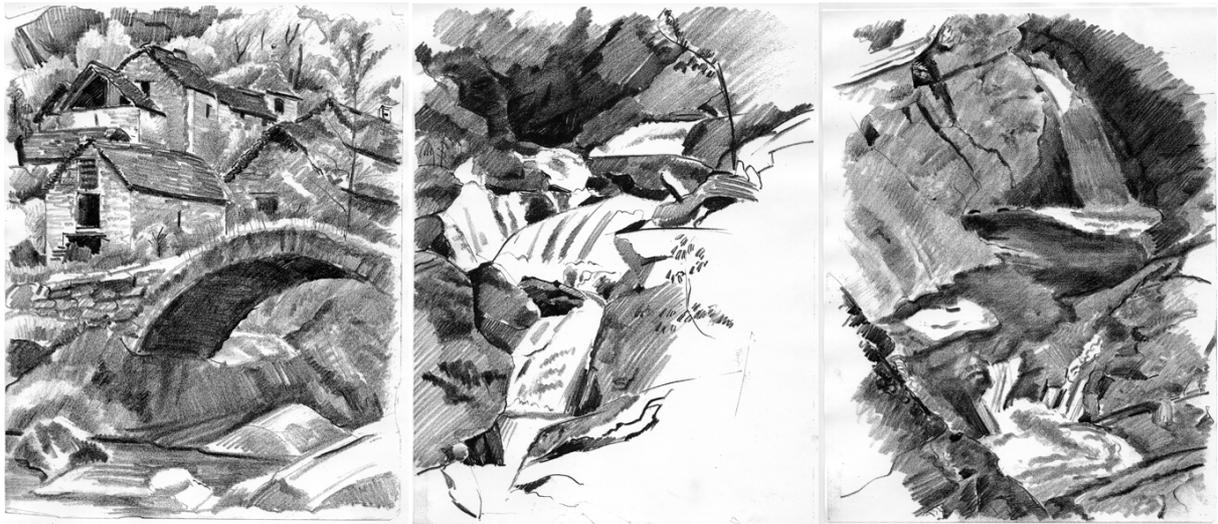
*Prato et Sornico*



*Les alpages de Prato : San Carlo et chapelle de Rima*



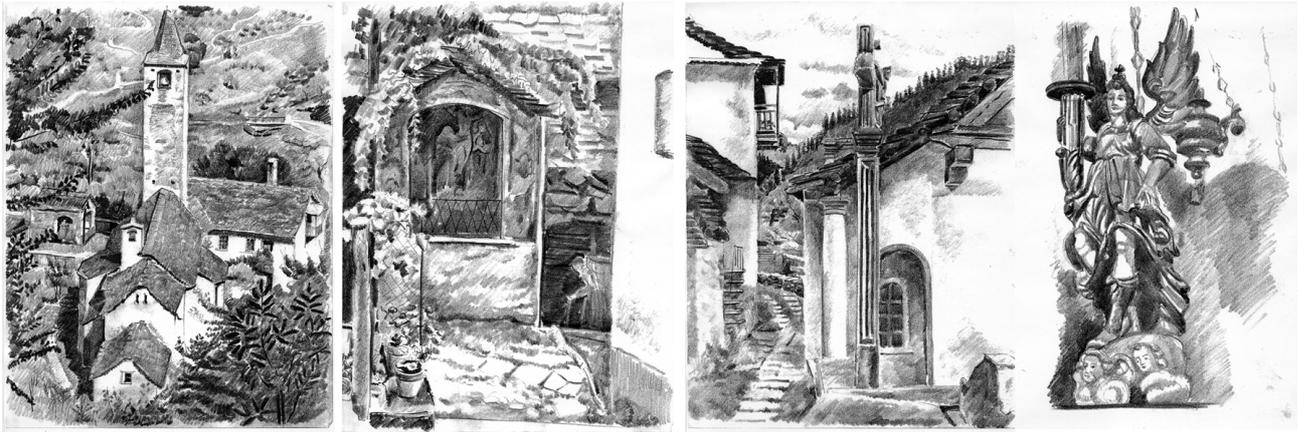
*Vie paysanne*



*Ponts et torrents*



*Ruelles*



*Vie religieuse*

## 6. ALAIN GALLAY : UNE EXPERIENCE FONDATRICE

Pour Alain Gallay, le Tessin a été une expérience initiatique qui, durablement, a déterminé, entre 3 et 8 ans, son engagement dans les domaines des sciences de la nature, de l'ethnologie, et de l'histoire.

