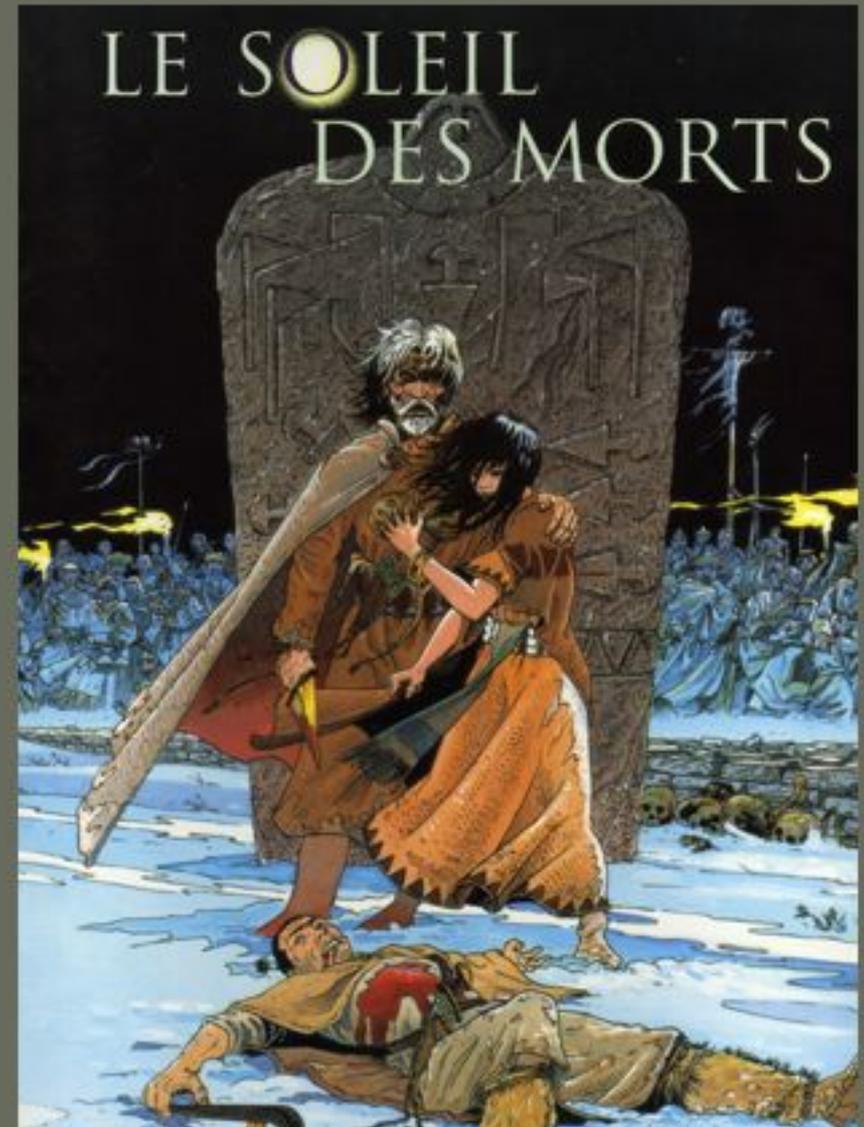
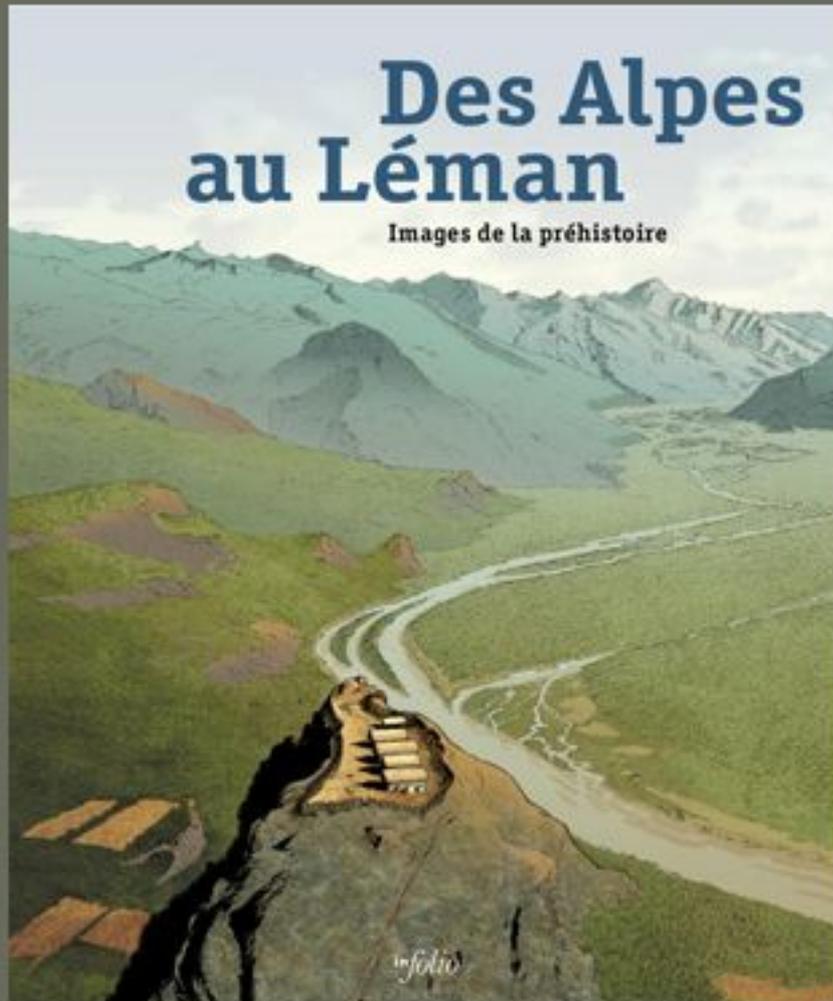
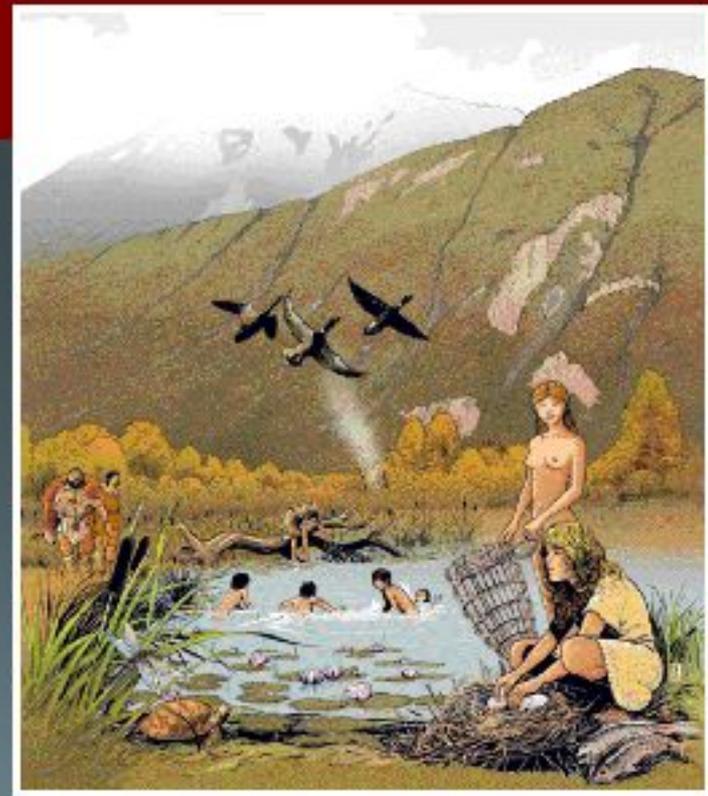


ARCHEOLOGIE ET BANDES DESSINEES DE LA CONNAISSANCE A L'IMAGINAIRE

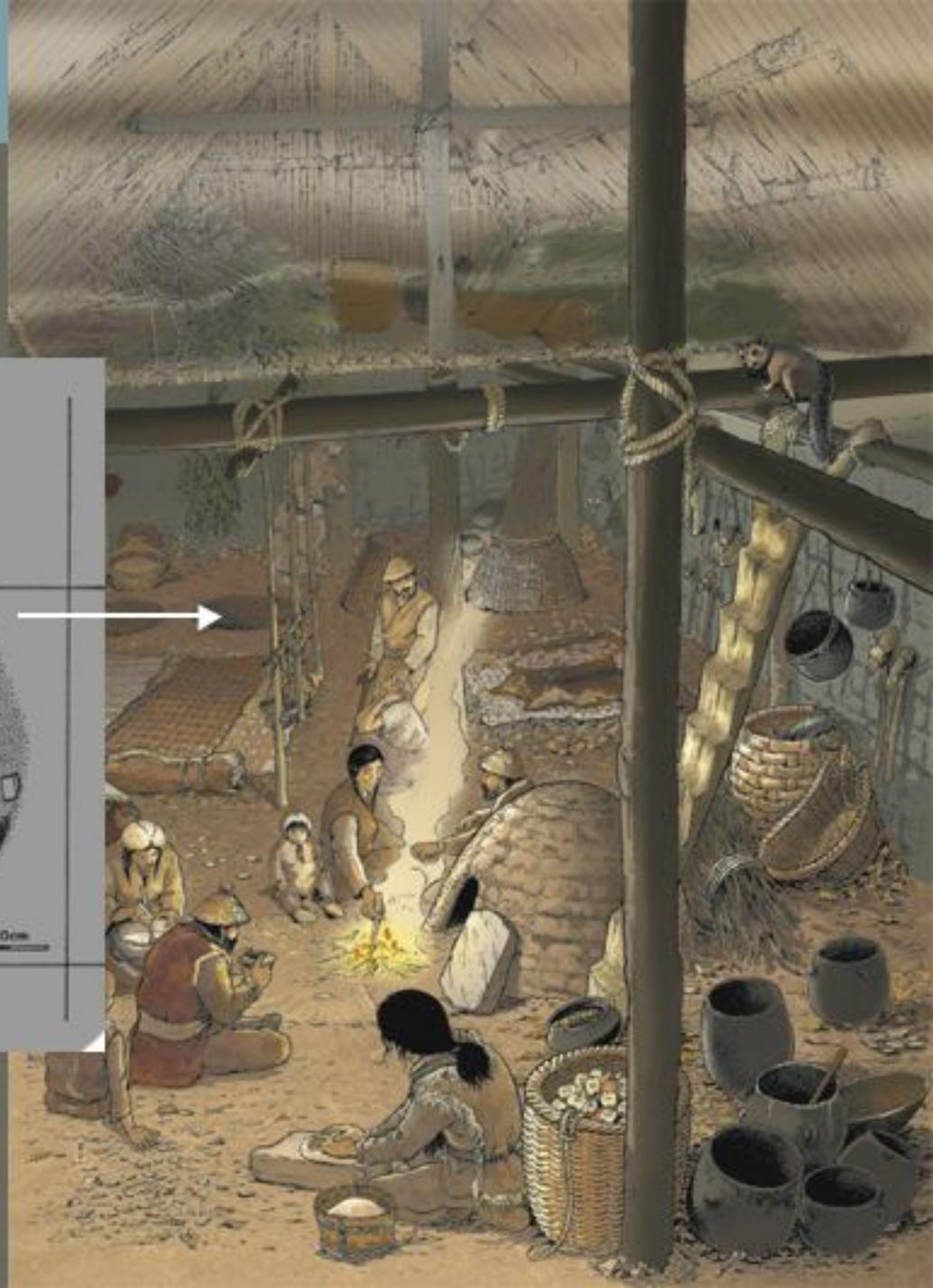
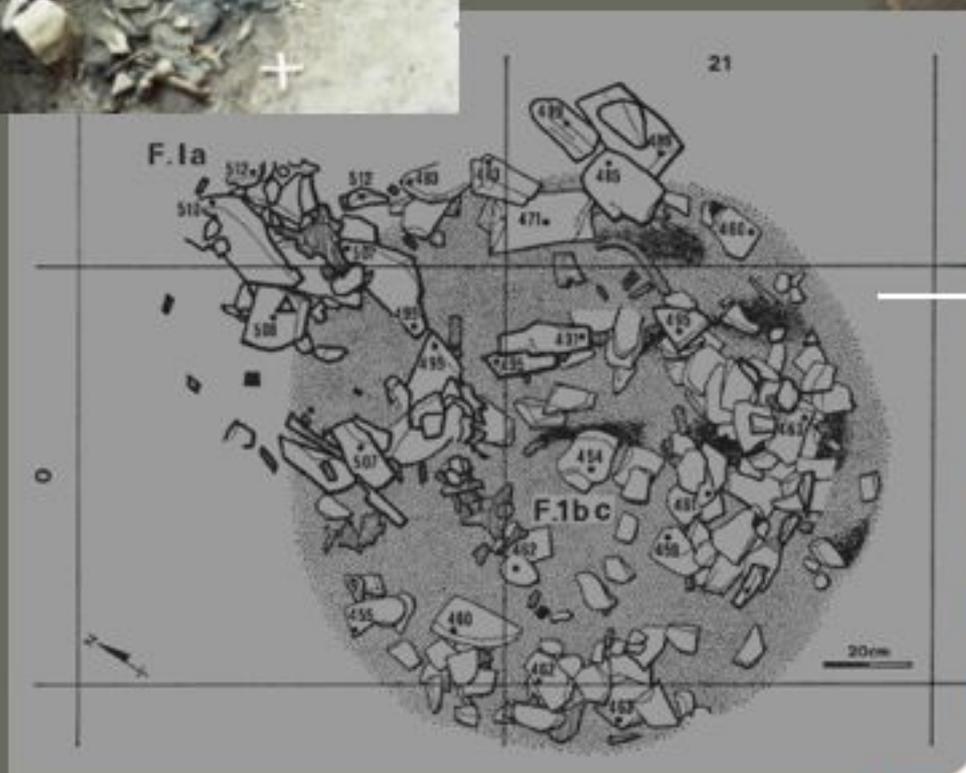


1. QUESTIONS

1. Les récits ou les images « littéraires », romans, illustrations, bandes dessinées, films, trouvent-ils leur place dans la démarche scientifique ?
2. L'archéologue doit-il s'aventurer dans une reconstitution globale du passé ?
3. Peut-on concilier le respect des connaissances historiques et la liberté de la création romanesque ?

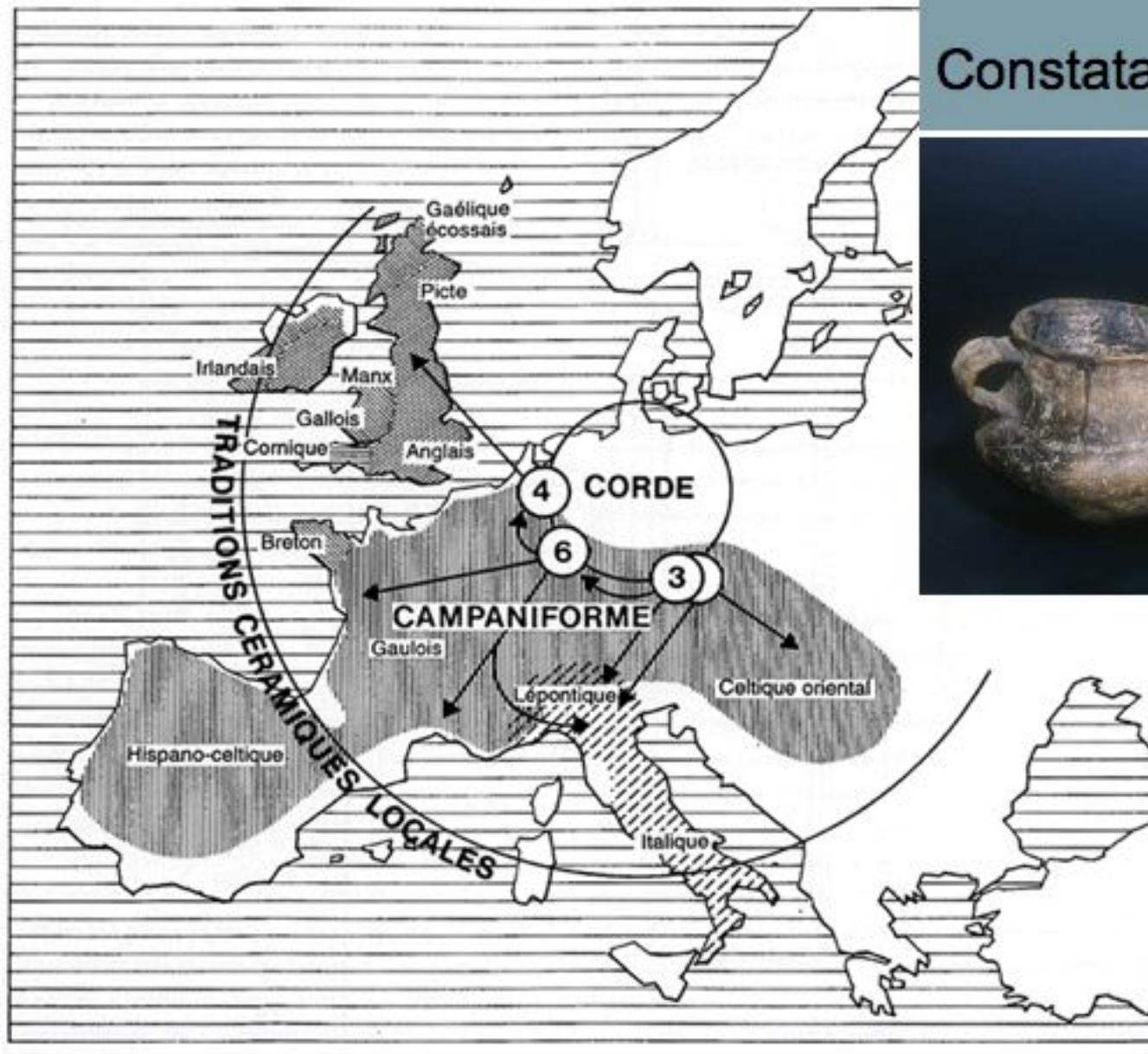


Constataion 1



Les vestiges :
une vision limitée du passé

Constatation 2

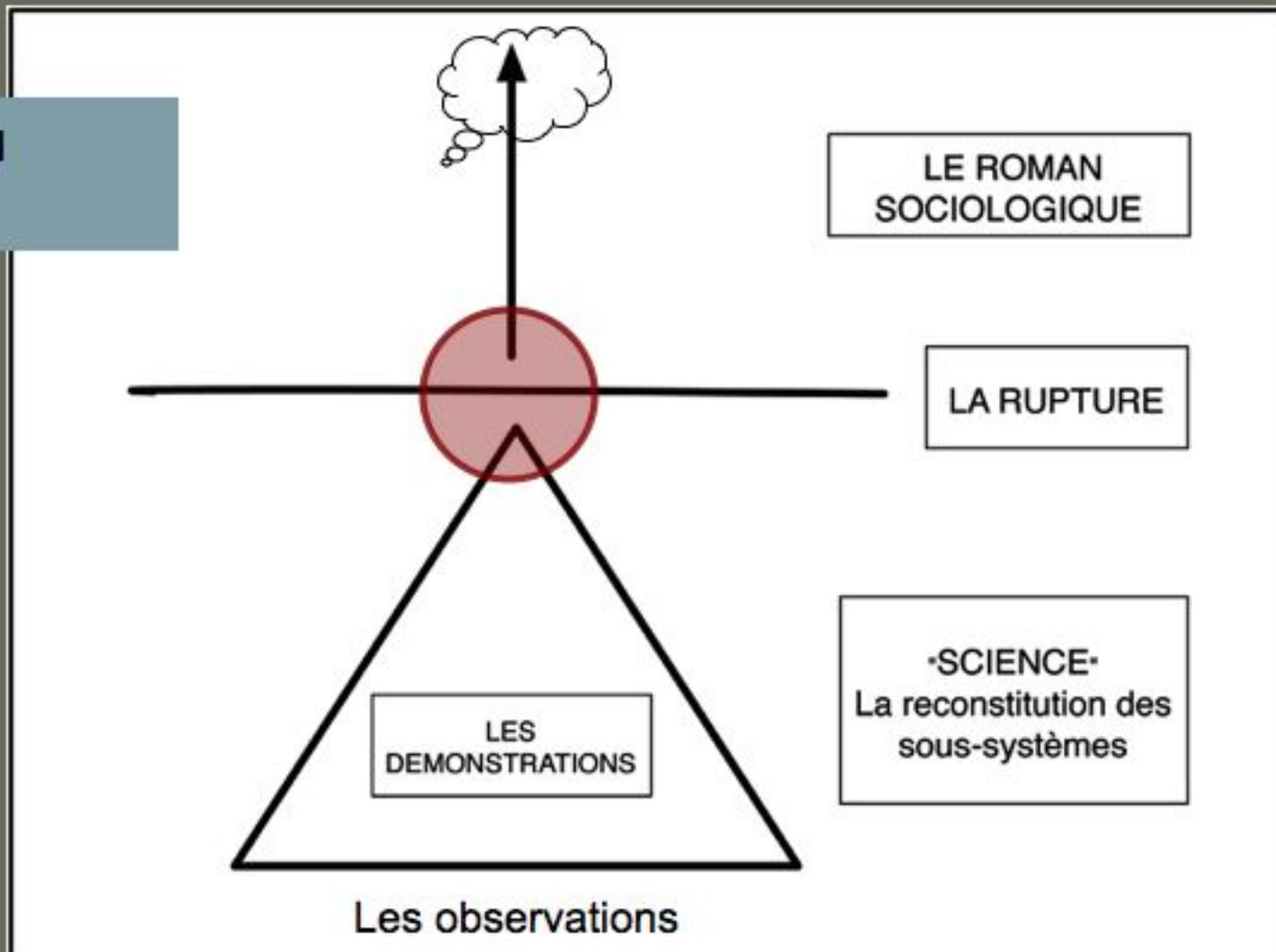


Coupure entre descriptions méticuleuses
et explications anthropologiques et historiques ambitieuses

Les impasses de la reconstitution historique

Rupture au niveau des explications de rang élevé

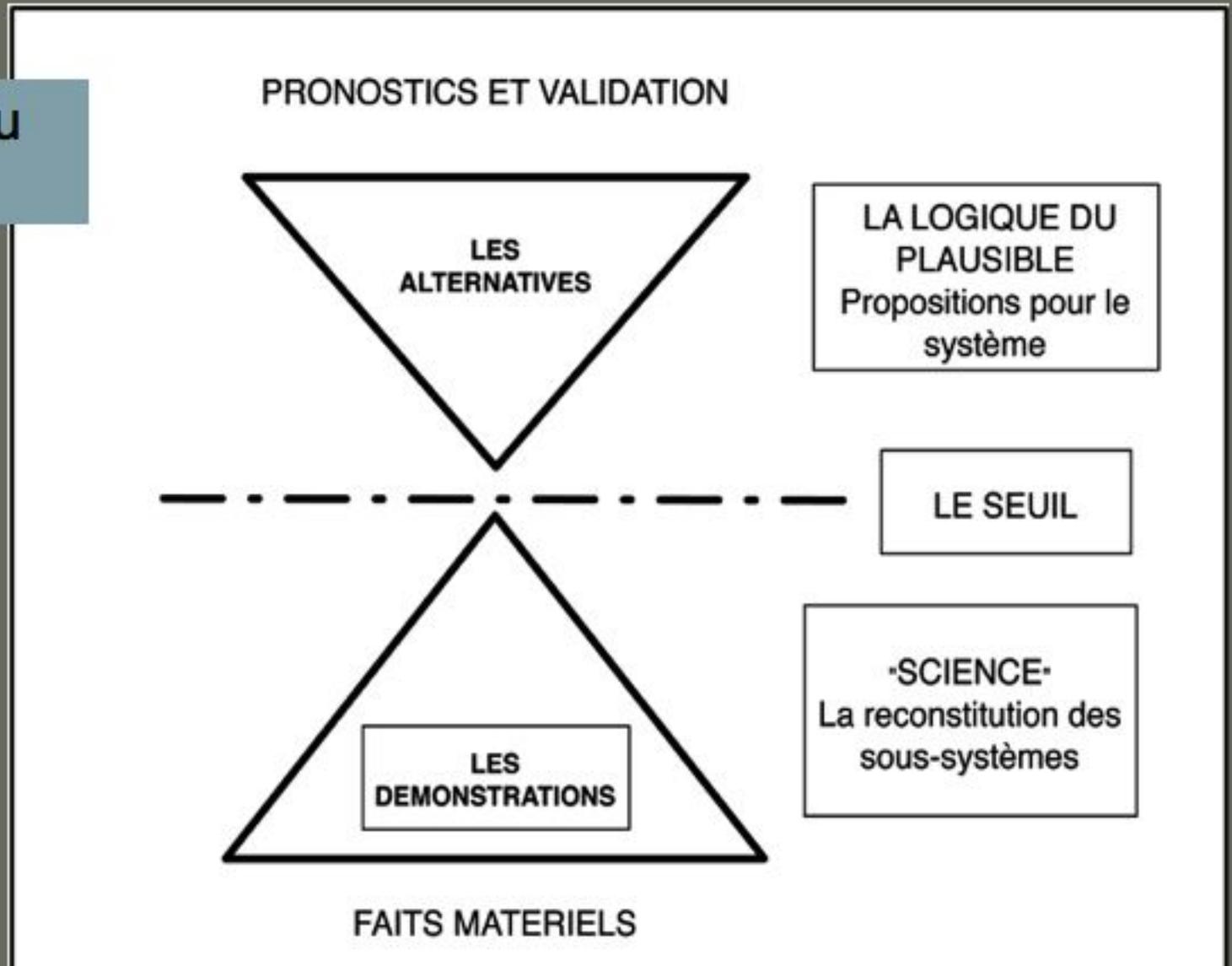
Une logique du nécessaire



Les impasses de la reconstitution historique

Pour une logique du plausible

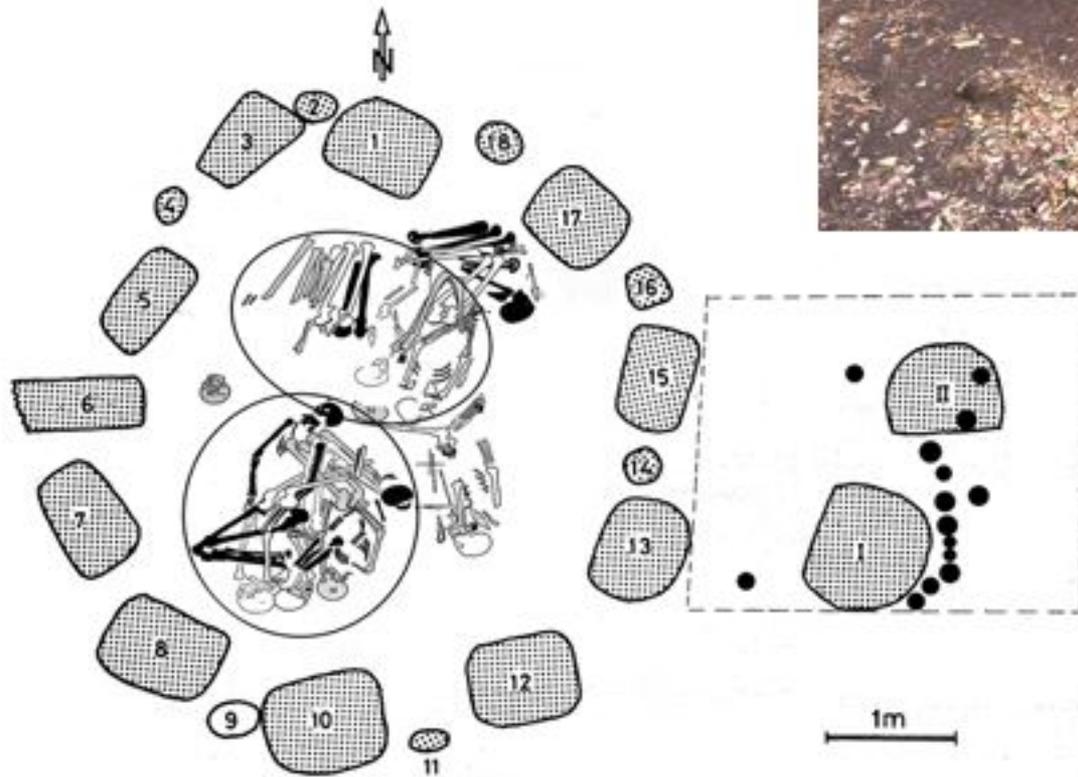
Une logique du plausible



Cercles et tumulus en Sénégambie protohistorique

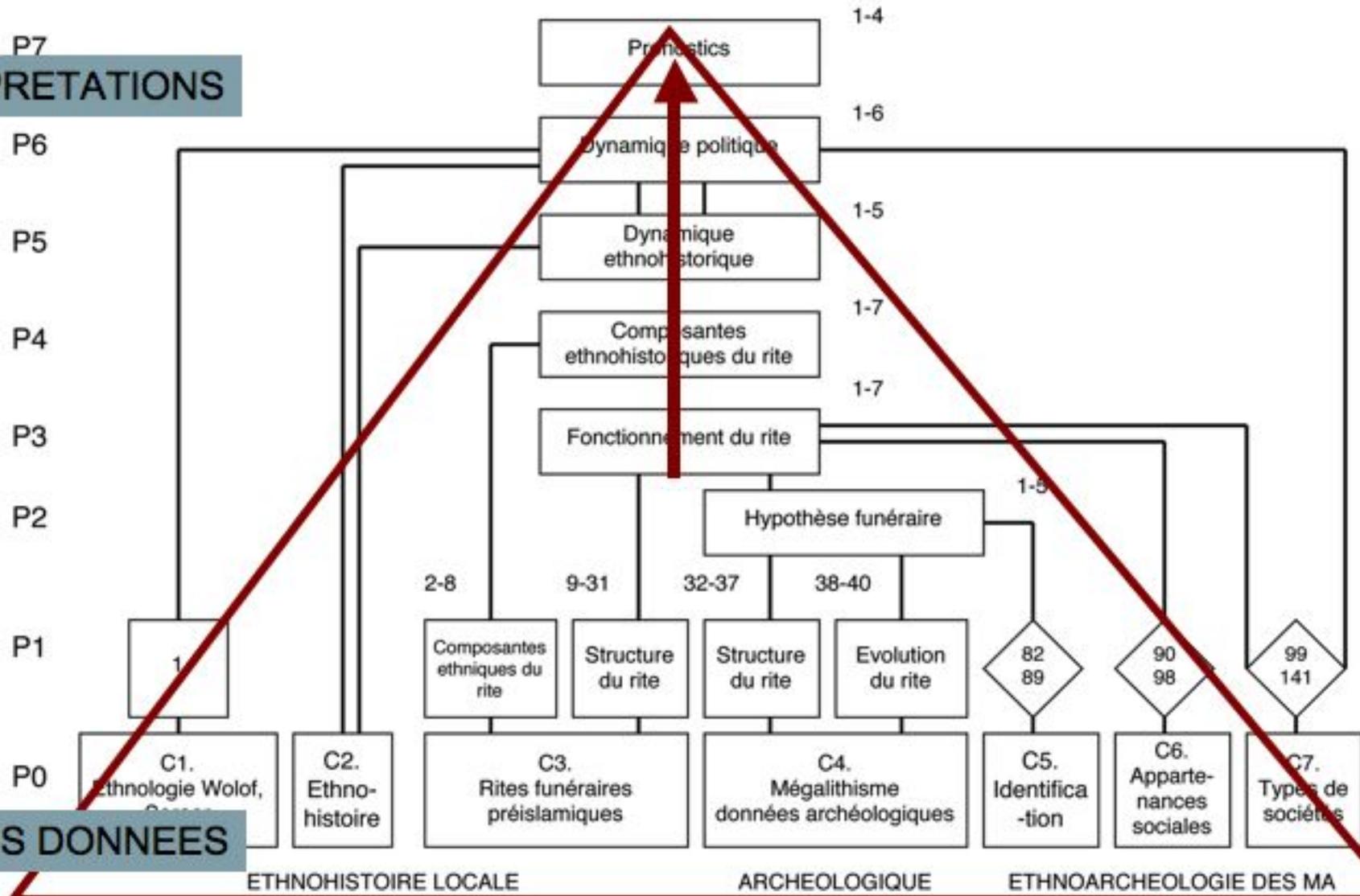
La succession

Cercles - tumulus :
une rupture sociale et
politique



Les impasses de la reconstitution historique

INTERPRETATIONS



CORPUS DONNEES

ETHNOHISTOIRE LOCALE

ARCHEOLOGIQUE

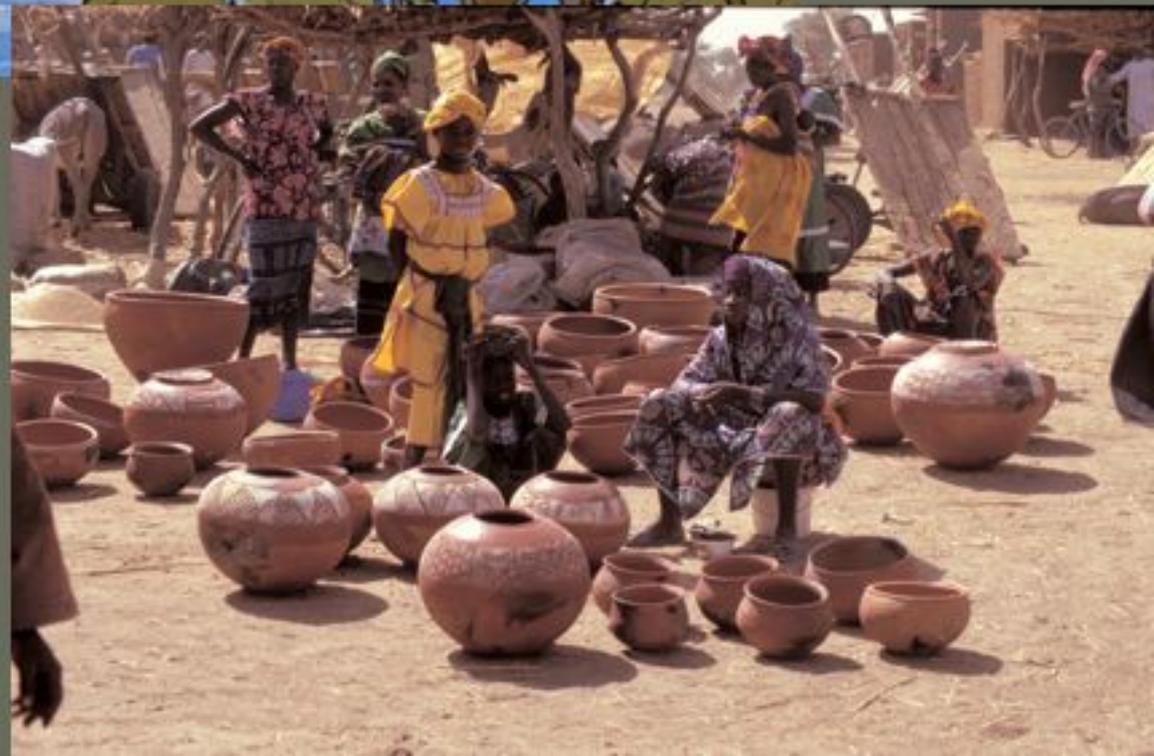
ETHNOARCHEOLOGIE DES MA

Sortir de l'impasse



Trois axes de réflexions :

1. logicisme
2. démarche littéraire
3. ethnoarchéologie



Sortir de l'impasse

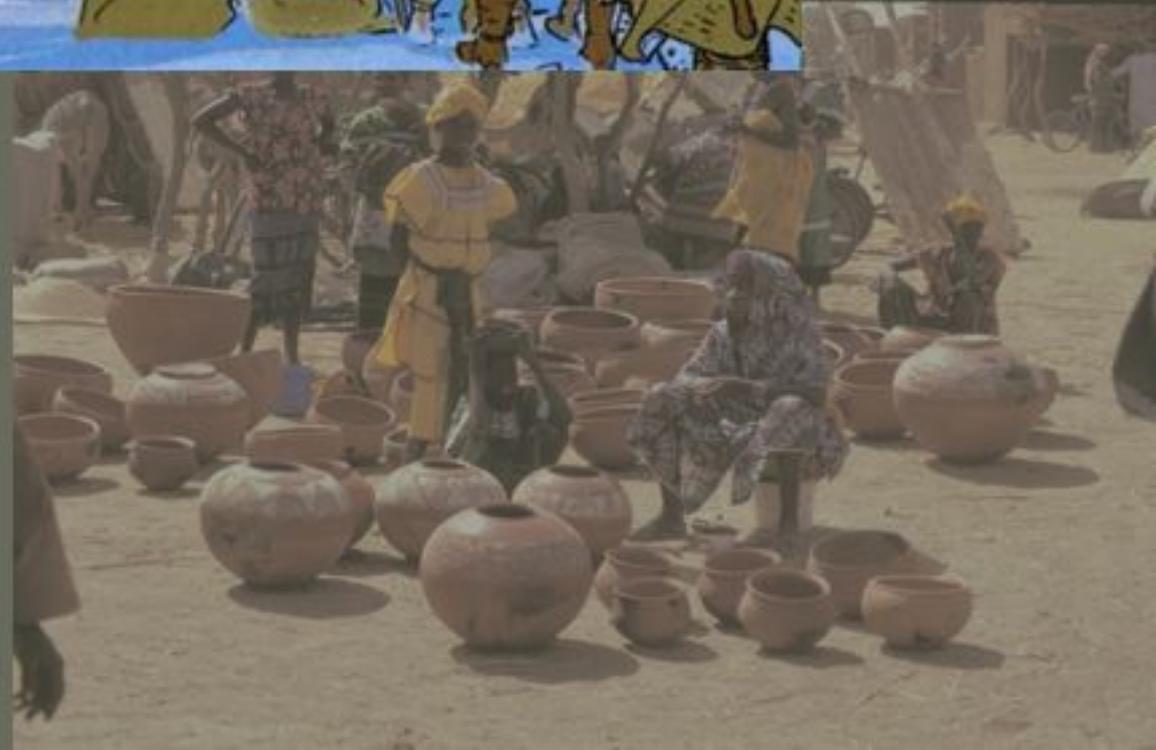


Trois axes de réflexions :

1. logicisme

2. démarches littéraires

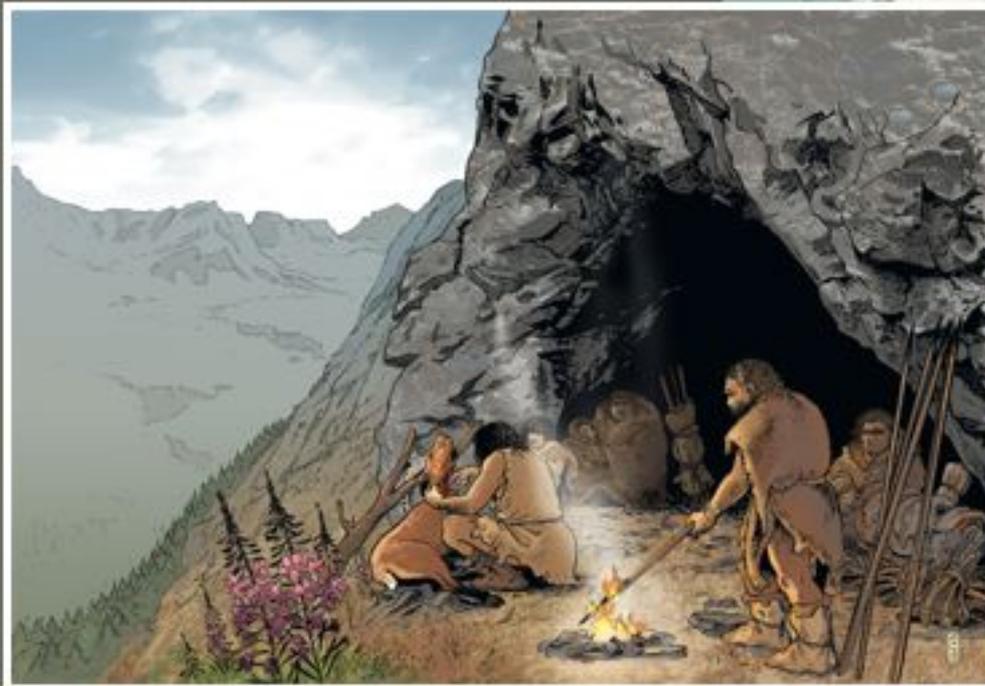
3. ethnoarchéologie



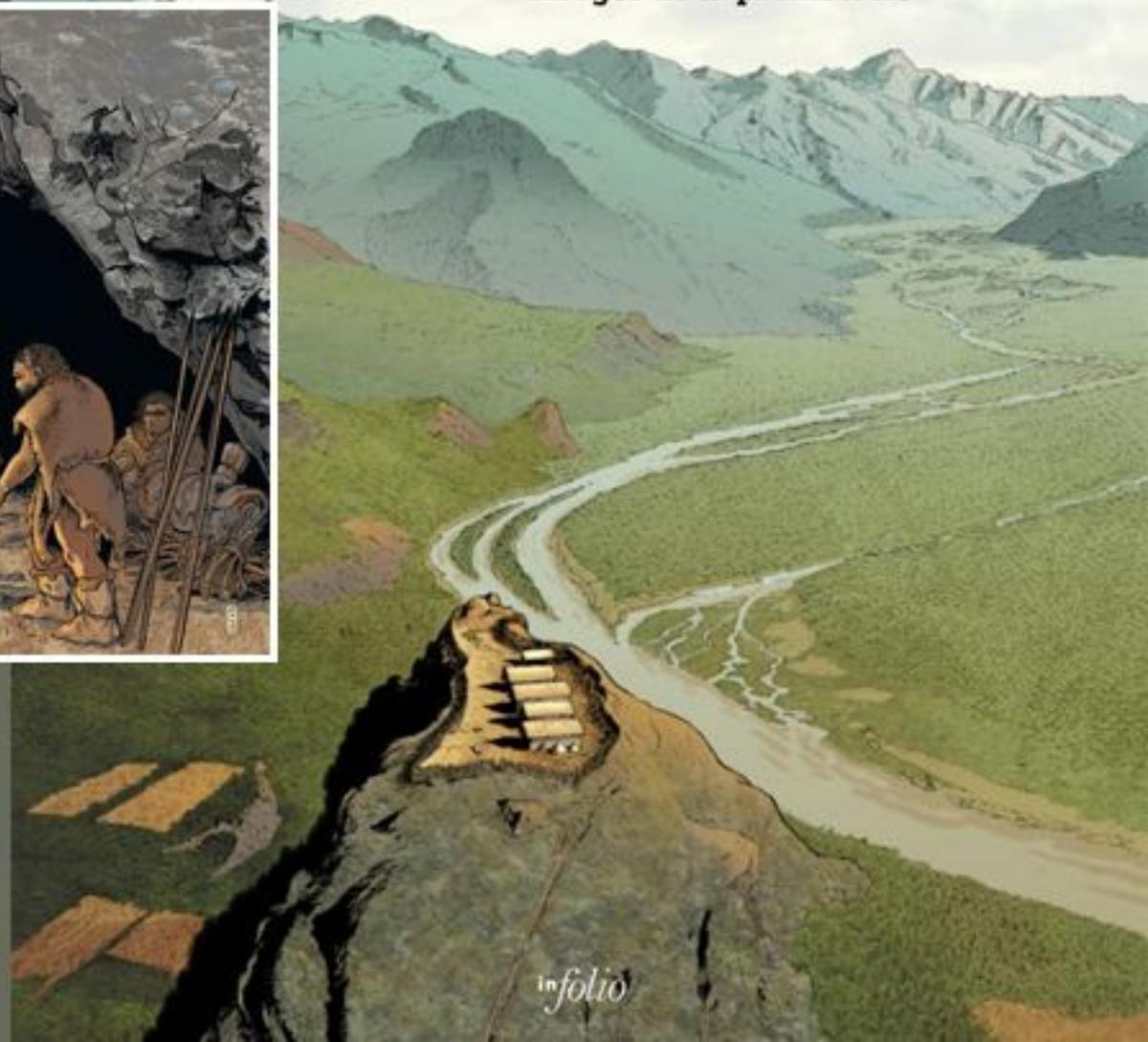
2. L'IMAGE ISOLEE

Des Alpes au Léman

Images de la préhistoire

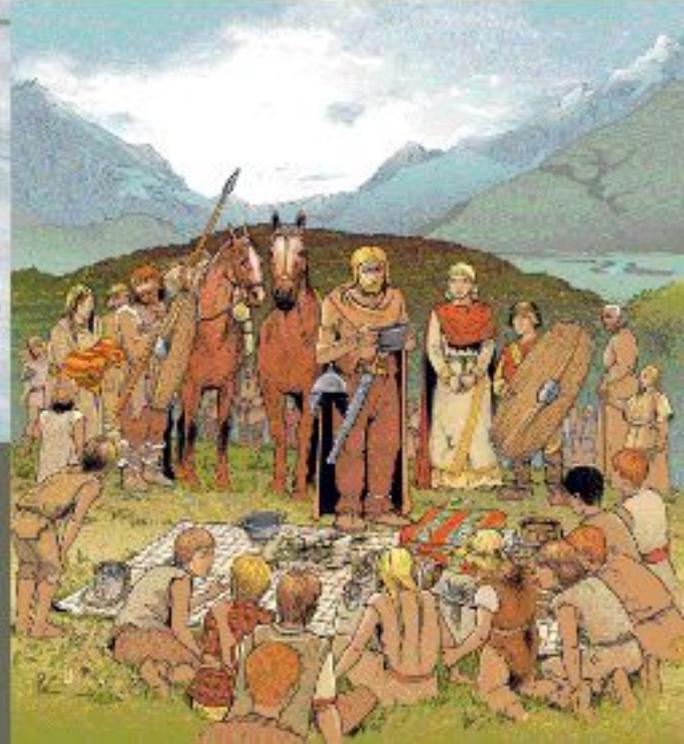
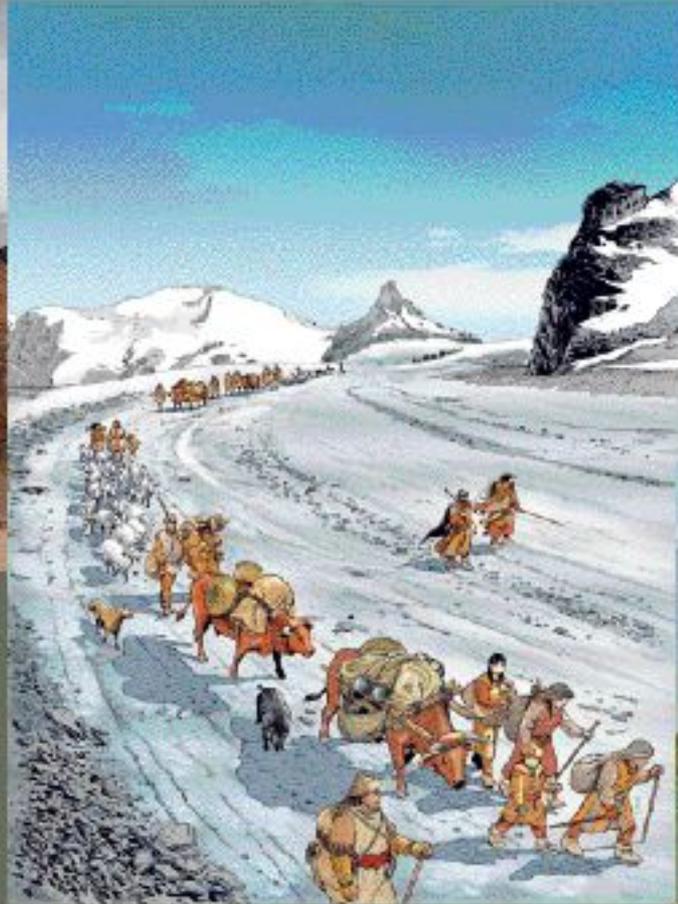


Un livre, des expositions
Sion, Lausanne, Genève



infolio

Des images pour comprendre la préhistoire ?

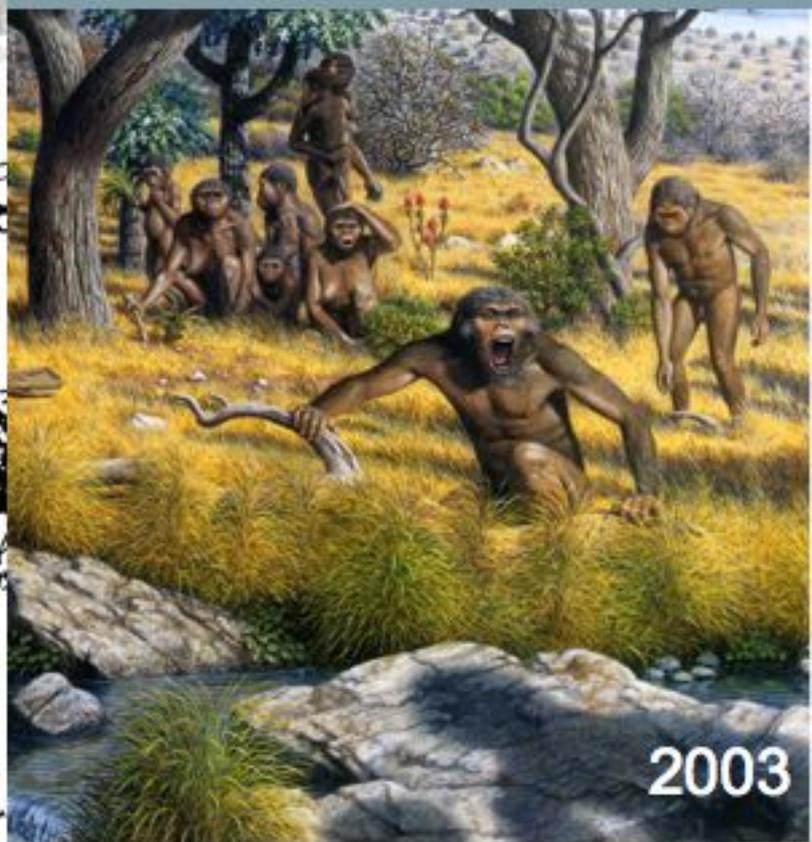


1870



Pourquoi les archéologues aiment-ils les images?

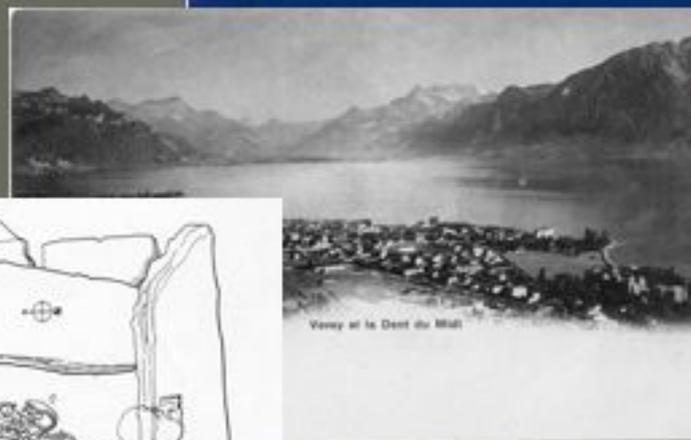
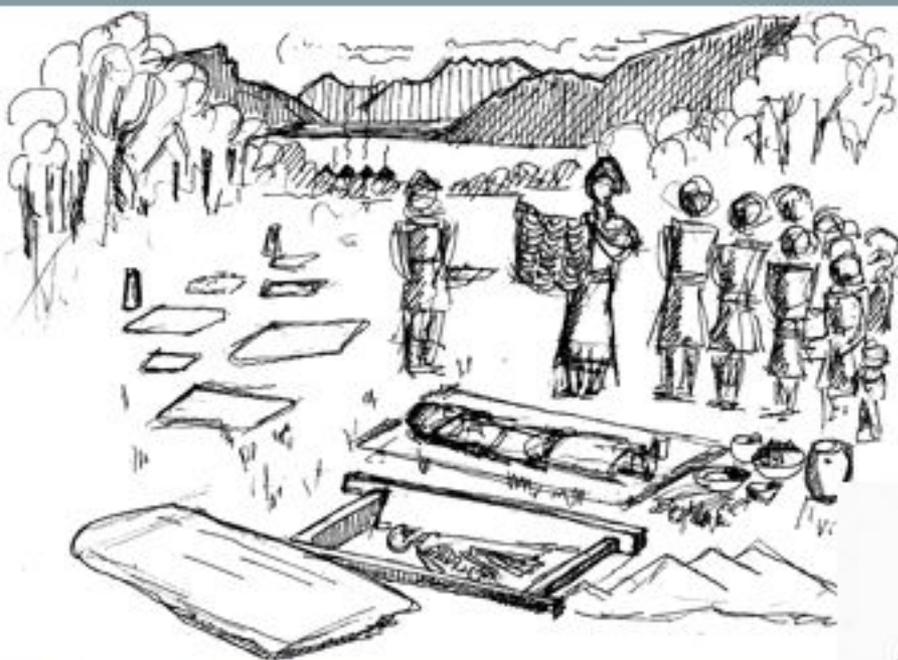
1919



2003

Le travail avec le dessinateur André Houot

Une tombe du cimetière néolithique de Corseaux



Projet Gallay

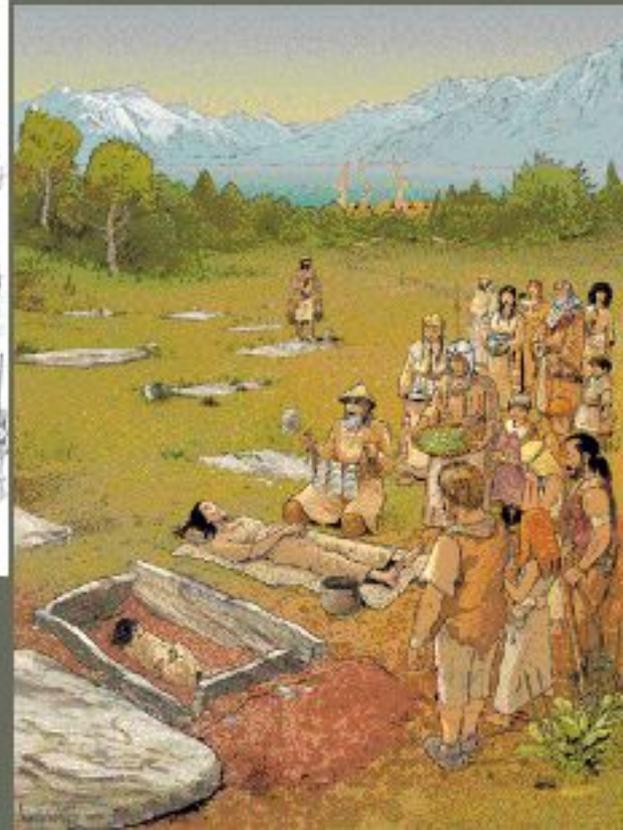
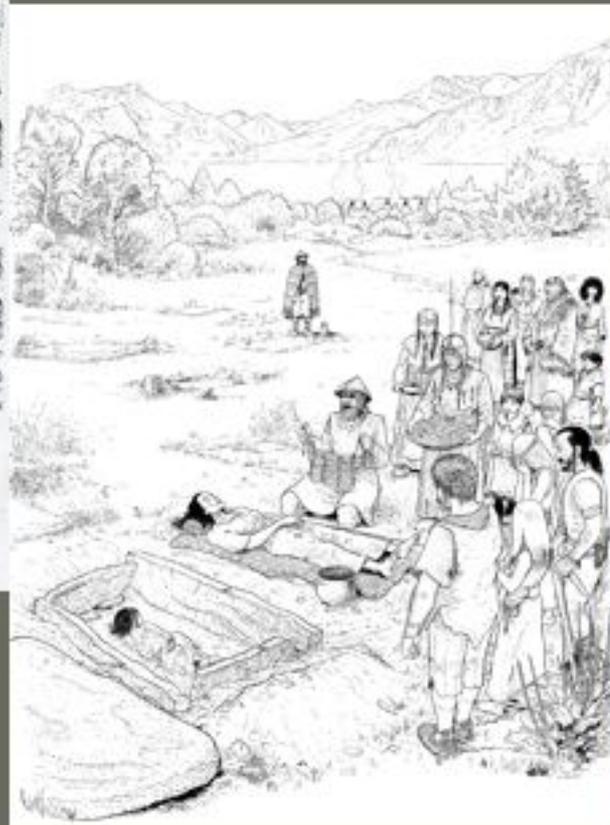


Documentation



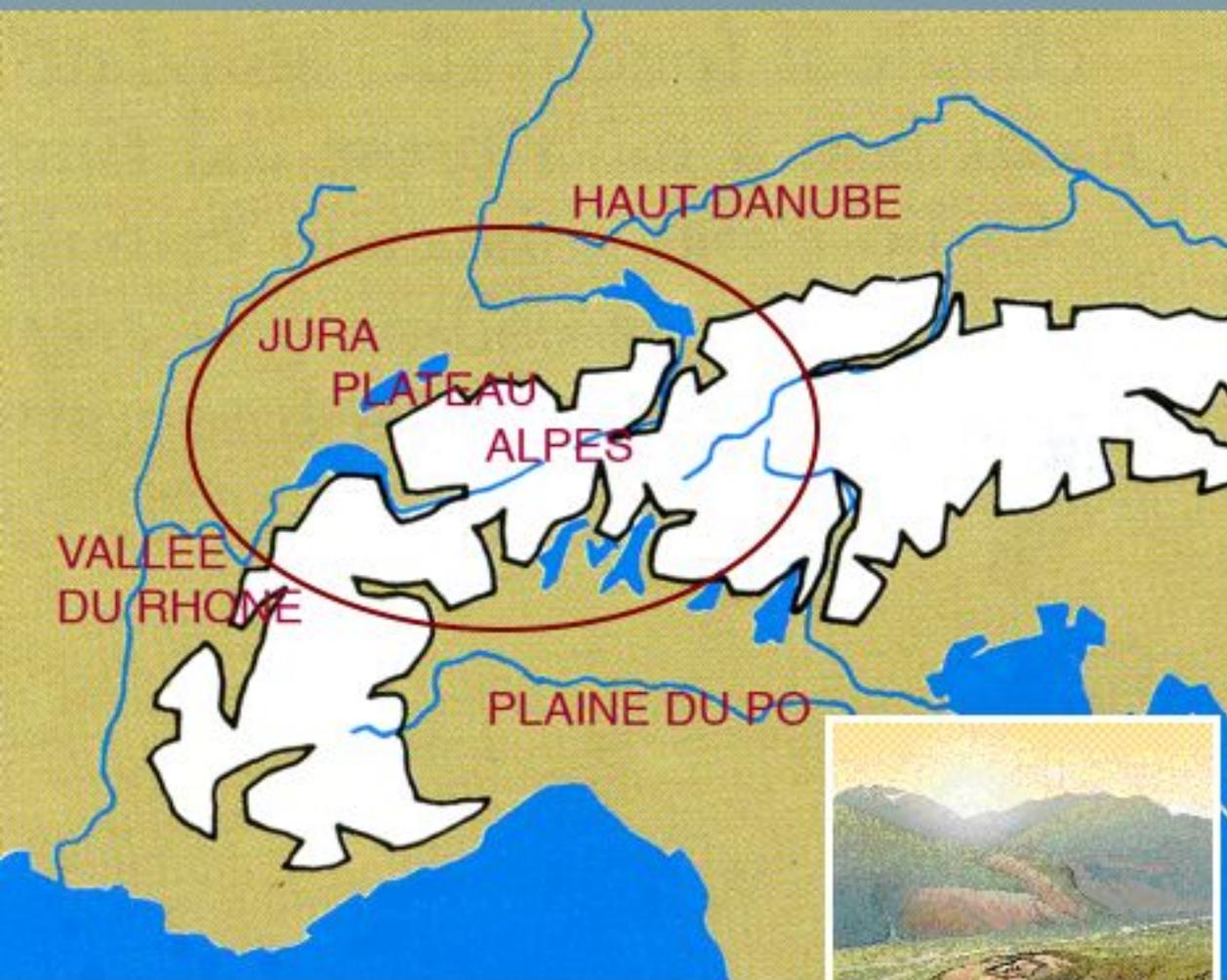
Première ébauche et corrections

Dessin définitif noir blanc



Mise en couleur par Jocelyne Charrance

Une grille documentaire



En élargissant
progressivement le
cercle de référence

Donnée locales

Bassin lémanique

Vestiges

Topographie

Végétation

Données régionales

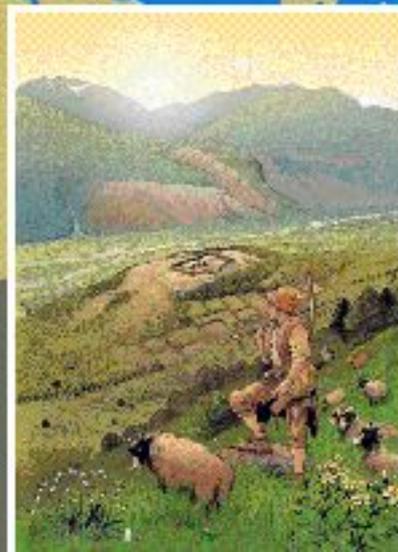
Ensemble des Alpes

Techno-économie

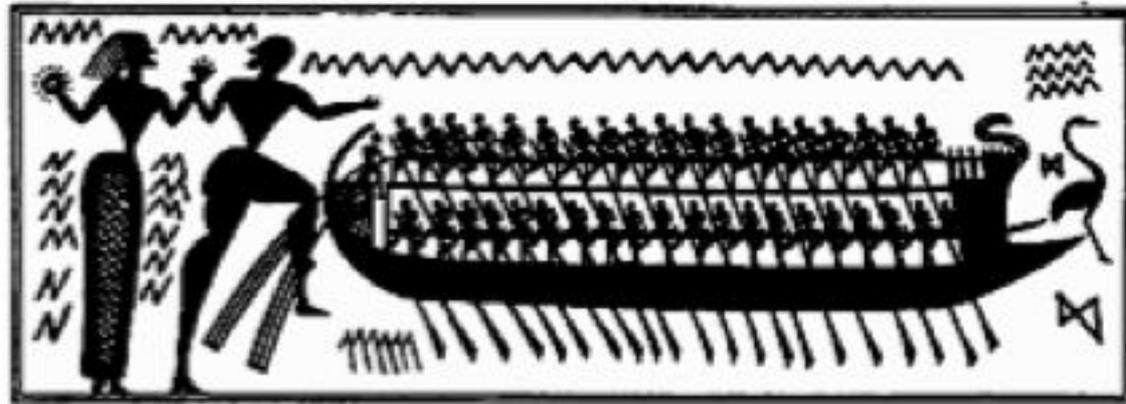
Architecture

Vêtement

Croyances religieuses



Une grille documentaire



Donnée historiques

Textes grecs

Textes romains

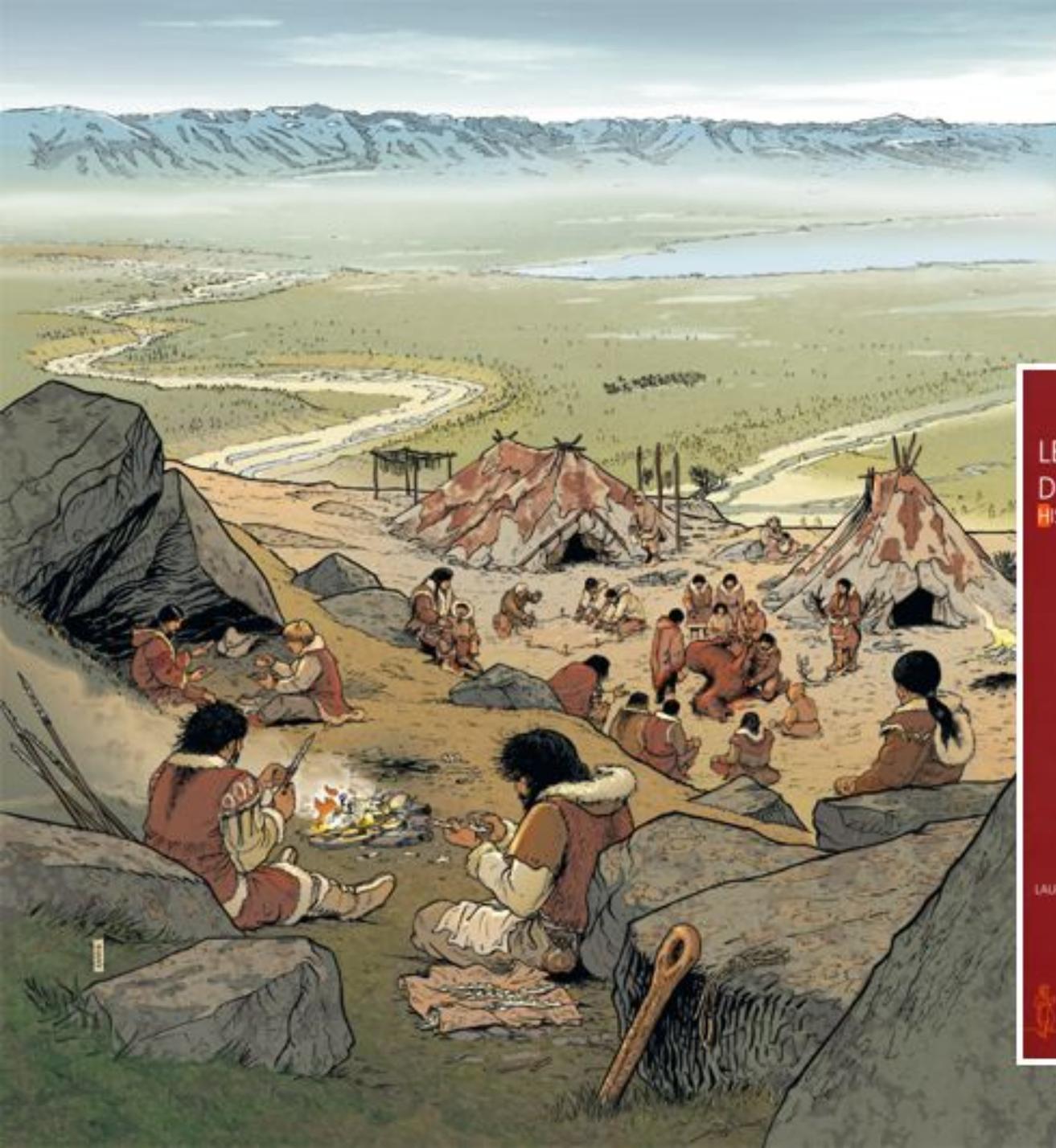


Données

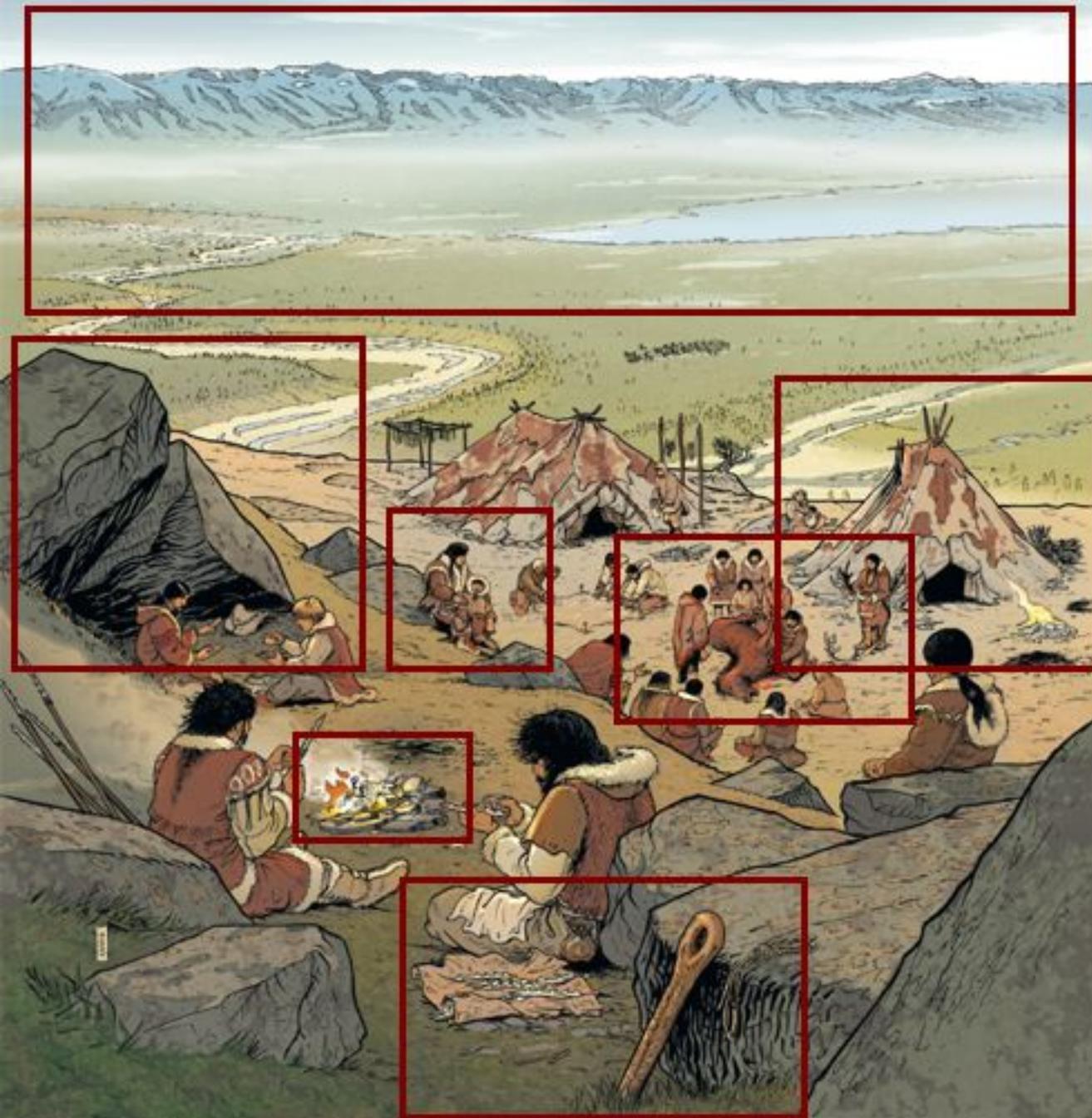
Ethnographiques

Anthropologie générale

Veyrier 13.500 av. J.-C Magdalénien



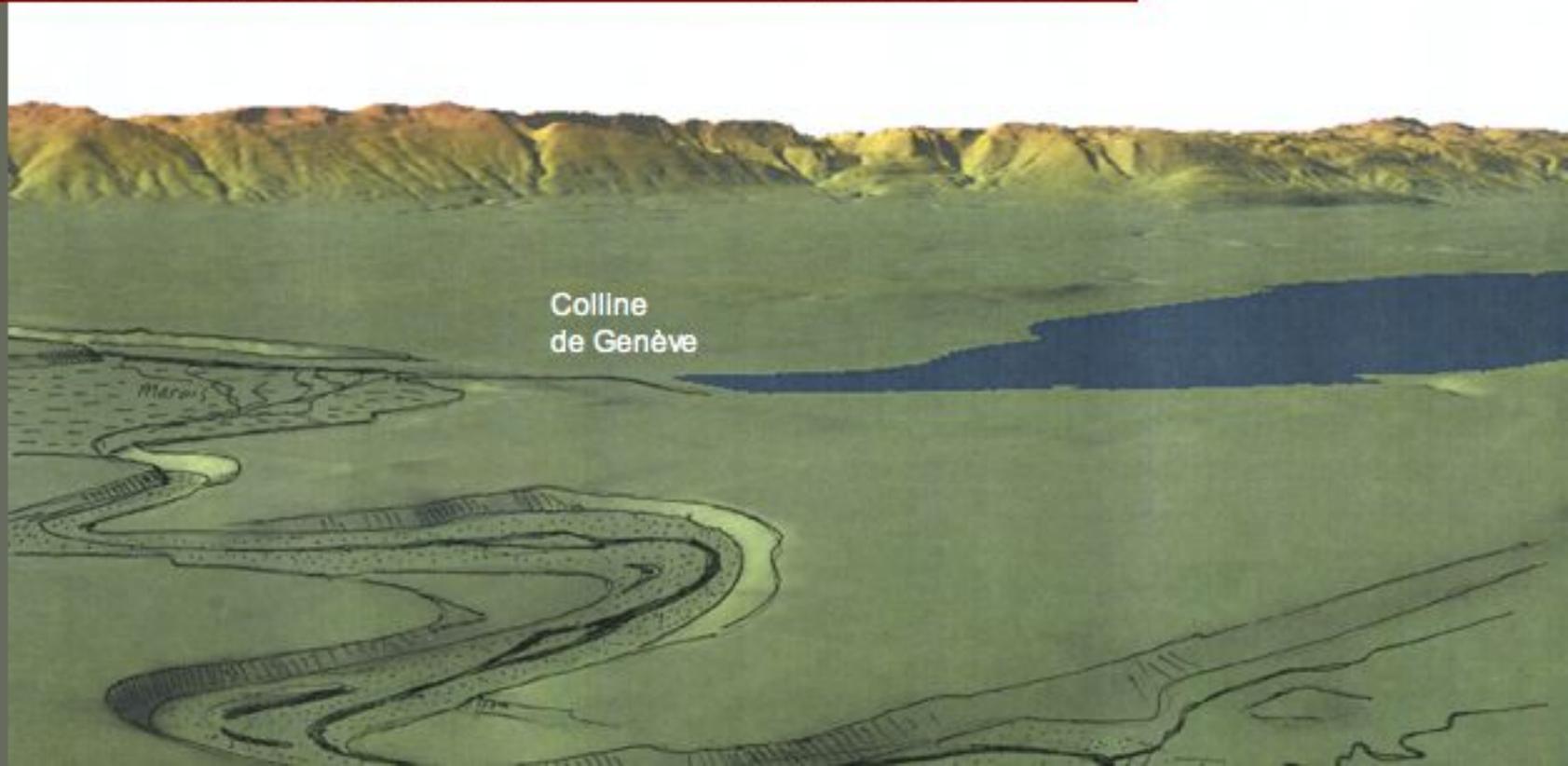
Veyrier
13.500 av. J.-C
Magdalénien



Au printemps,
plusieurs unités
familiales se
regroupent dans
un campement au
pied du Salève,
sur un éboulis
constitué d'un
chaos de gros
blocs

Veyrier

Cadre
Topographique
*Références
locales*

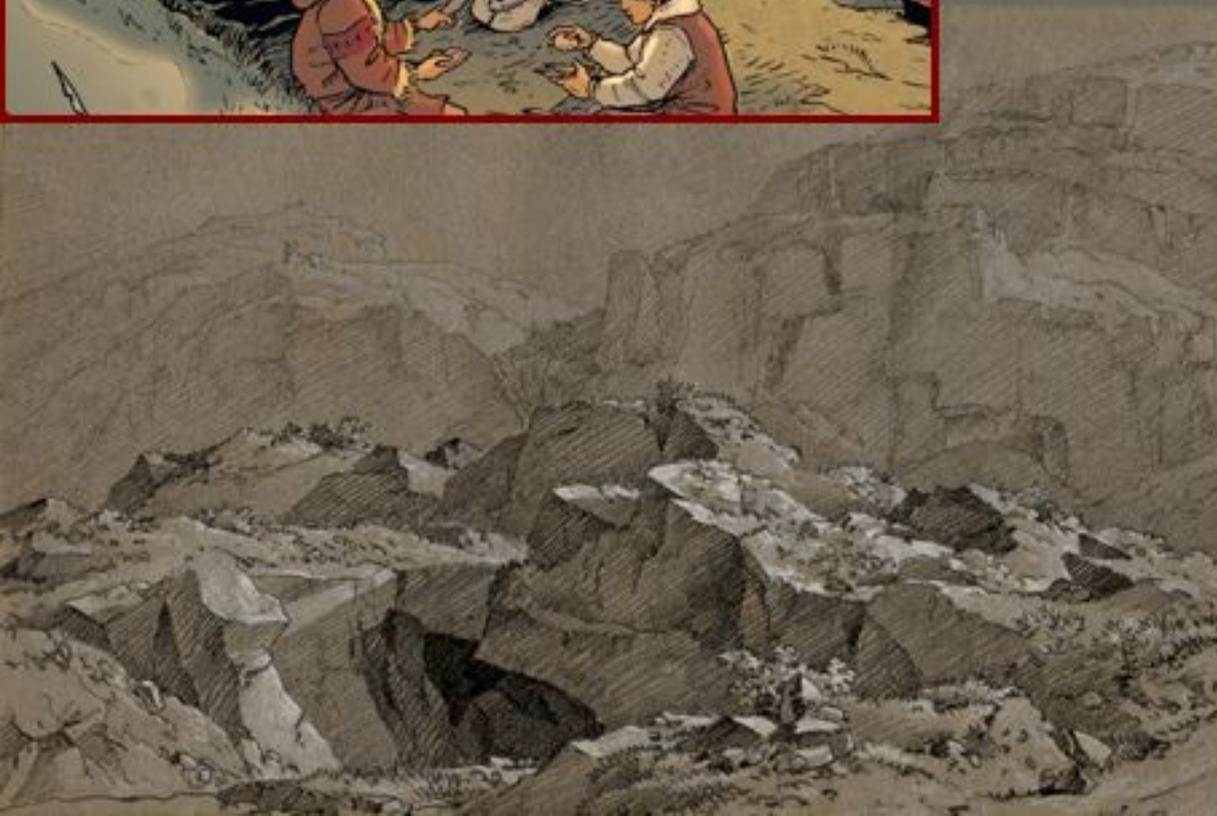
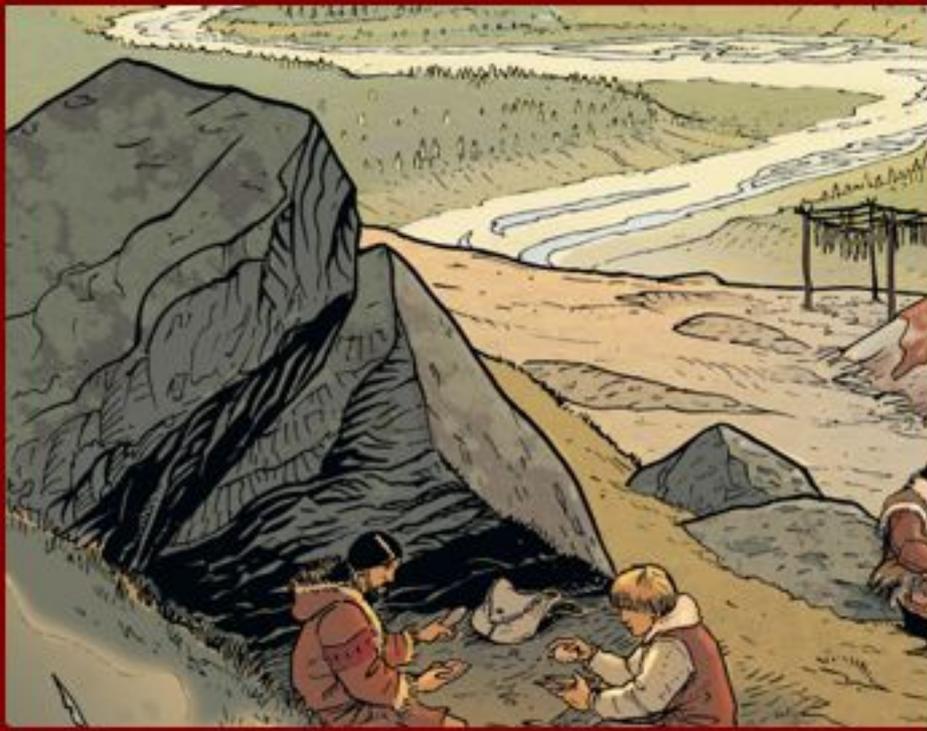


Colline
de Genève

Veyrier

Les abris

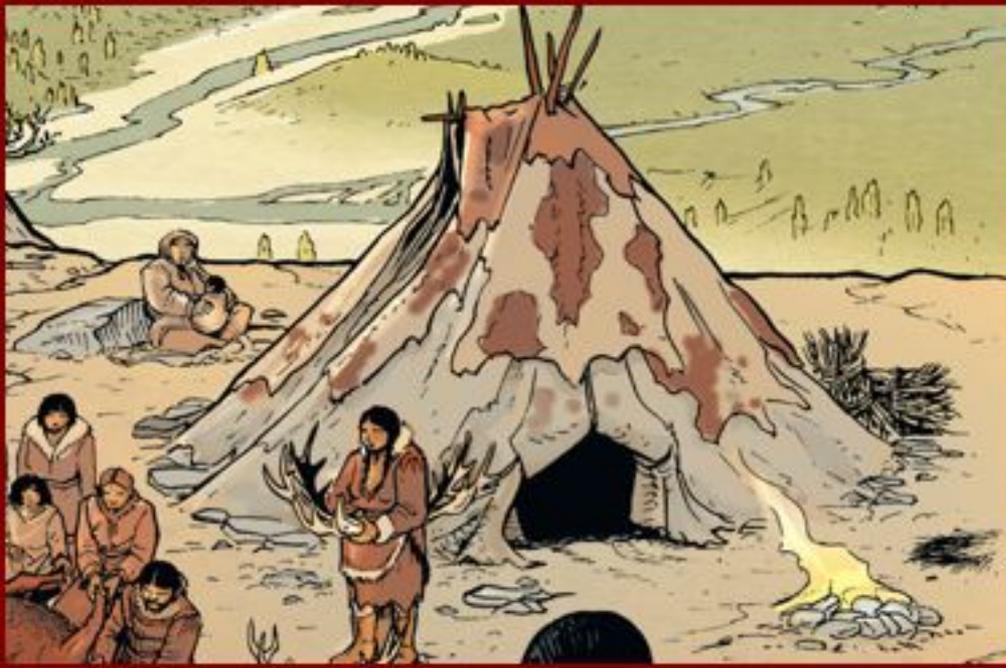
Références locales



Veyrier

Les tentes

Références ethnographiques



Veyrier

Le vêtement

Références ethnographiques



Veyrier

La flore et la faune
Références locales



Veyrier

Les foyers

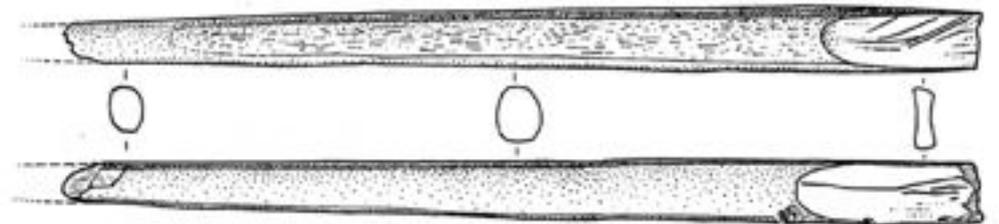
Références régionales



Veyrier

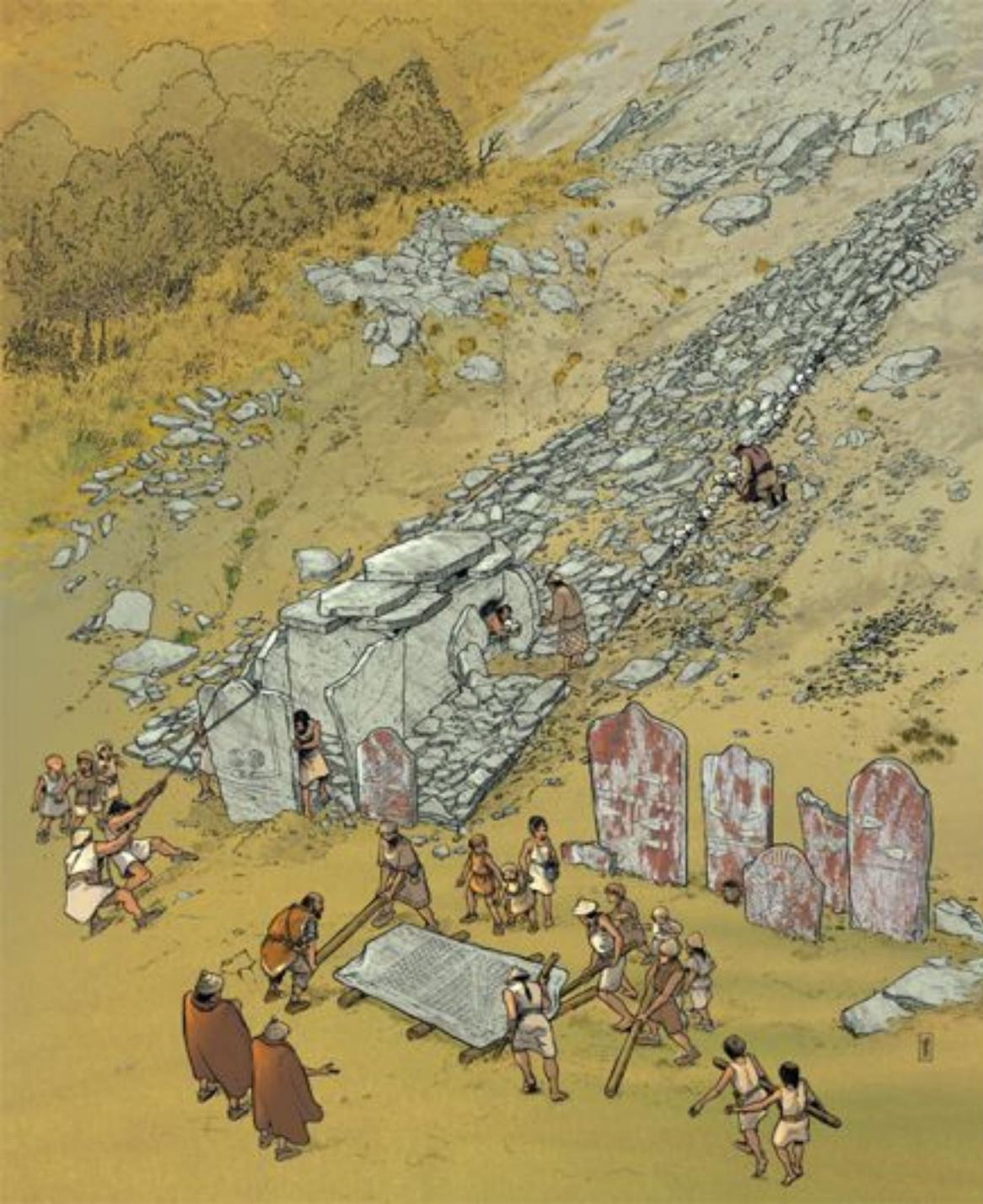
Les outils

Références locales

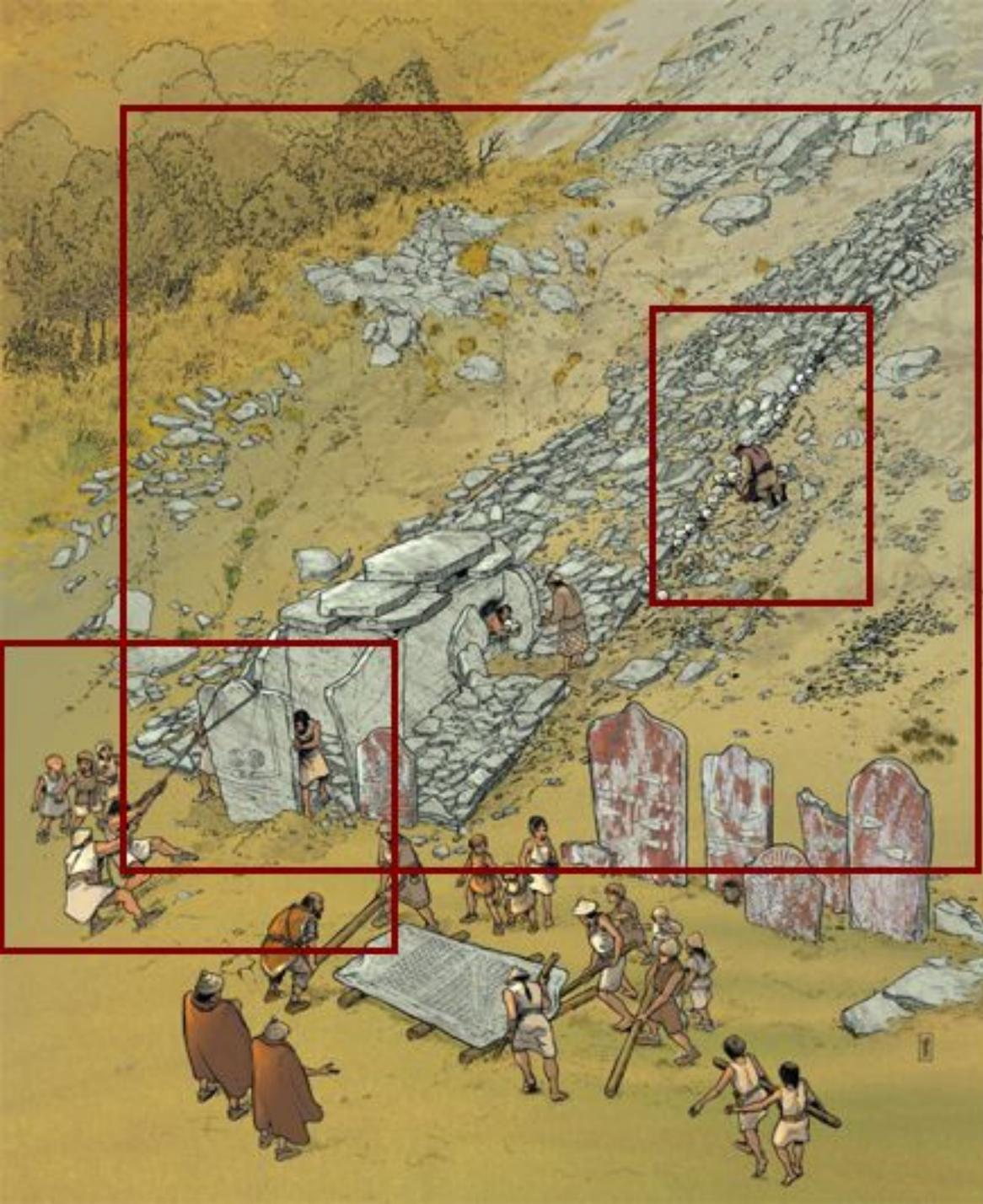


Sion, Petit-Chasseur
Néolithique
Vers 2400 av. J.-C.

Violation du dolmen MVI
construit quelques siècles
plus tôt et préparation du
monument pour recevoir de
nouvelles sépultures.



Sion, Petit-Chasseur
Néolithique
Vers 2400 av. J.-C.



Violation du dolmen MVI
construit quelques siècles
plus tôt et préparation du
monument pour recevoir de
nouvelles sépultures.

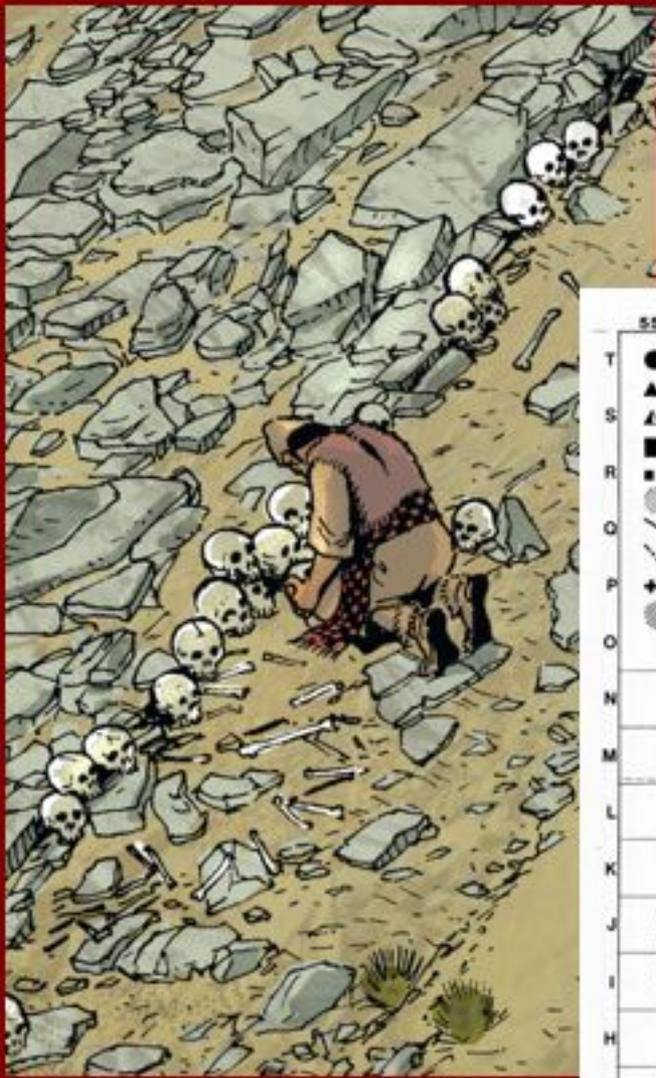
Sion, Petit-Chasseur



Le monument
Référence locale



Sion, Petit-Chasseur



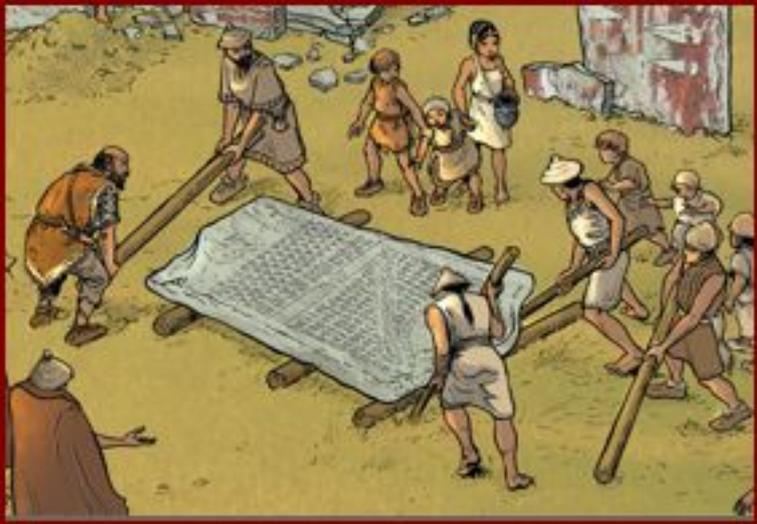
55 56 57 58 59 60 61 62 63 64

- Crânes (58)
- ▲ Fusioles de pierre (58)
- ▲ Fusioles de pierre (5C1 ou 5C)
- Marteaux de pierre (5B-5C-DALLAGE)
- Éclats de marteaux de pierre (DALLAGE)
- Extension des os de la couche de violation (5B)
- Limite 5B certaine
- - - Limite 5B rétablie
- ✚ Plaquettes en défense de sanglier
- Extension spatiale des plaquettes

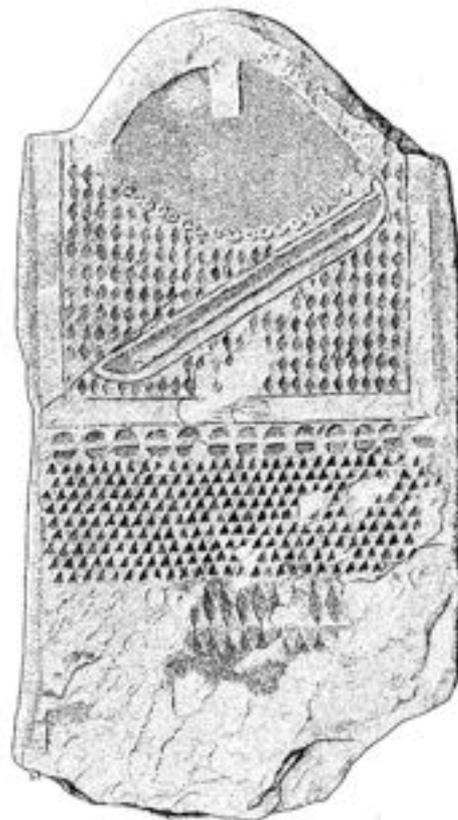
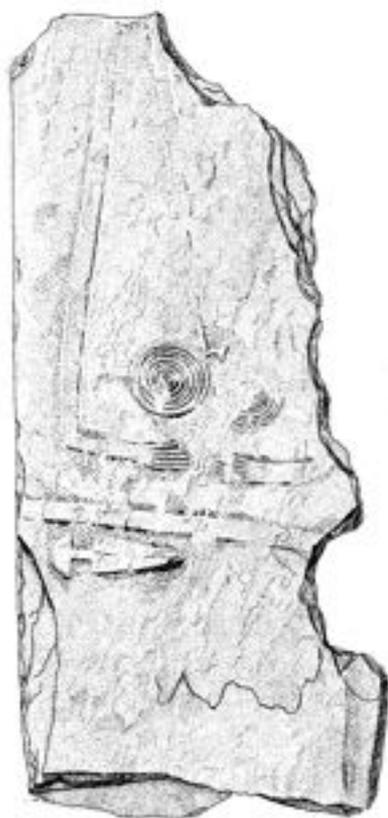


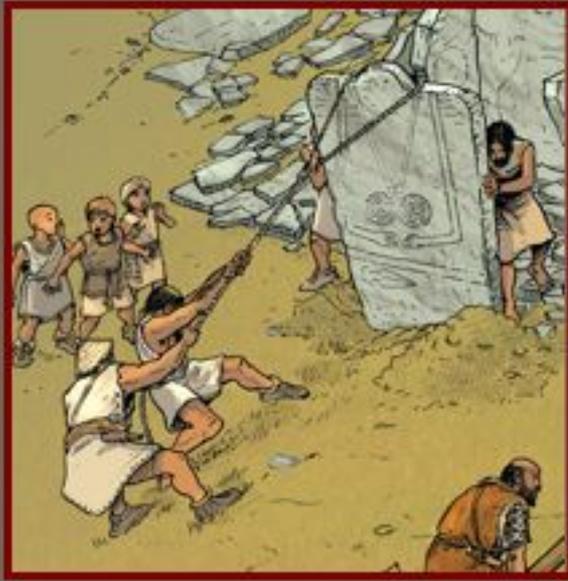
Le rangement
des crânes
*Références
locales*

Sion, Petit-Chasseur



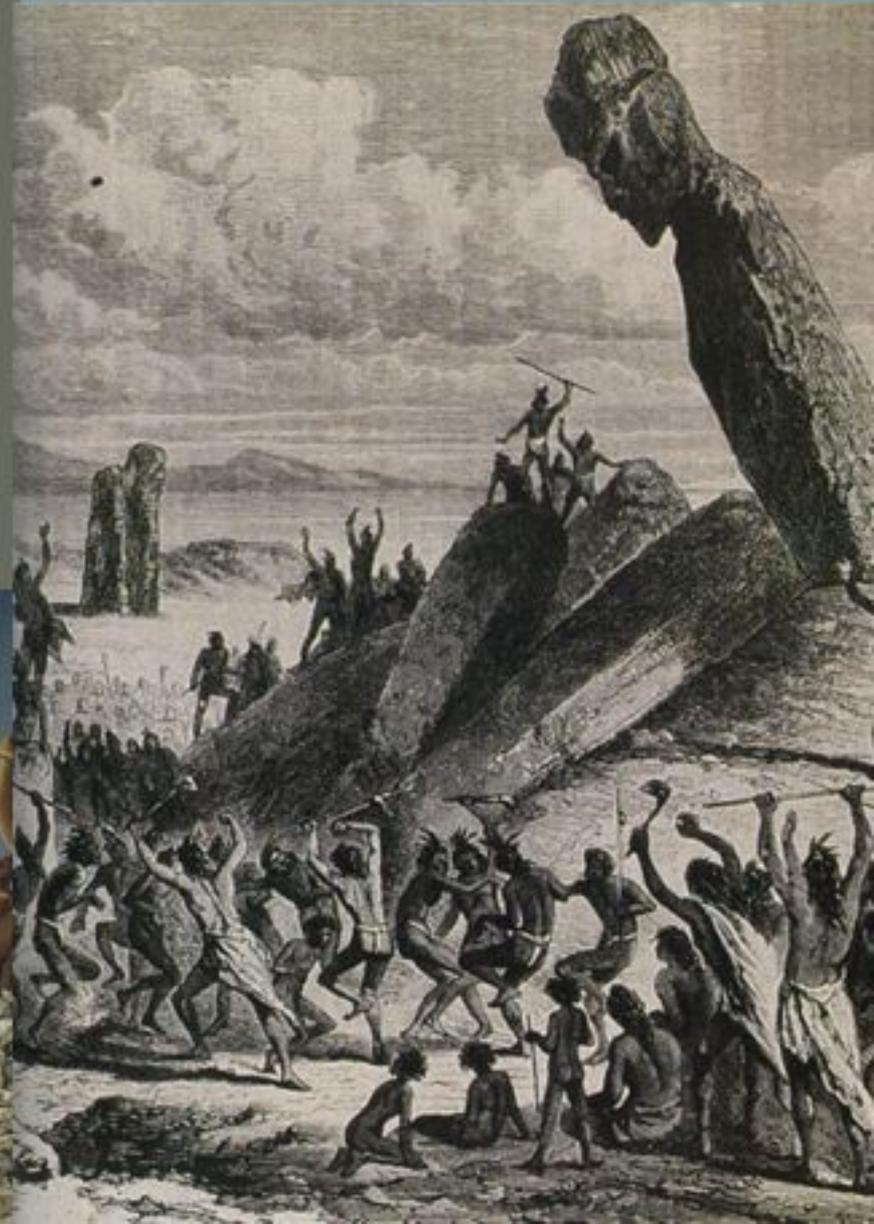
La mise en place de nouvelles stèles
Références locales et ethnologiques



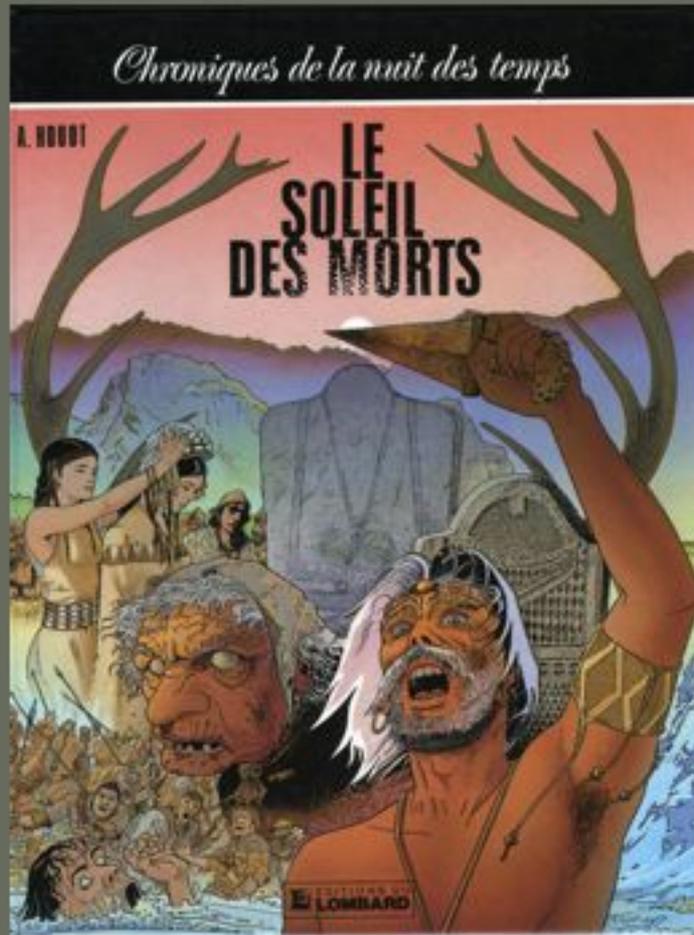


La destruction des stèles
Références locales et ethnologiques

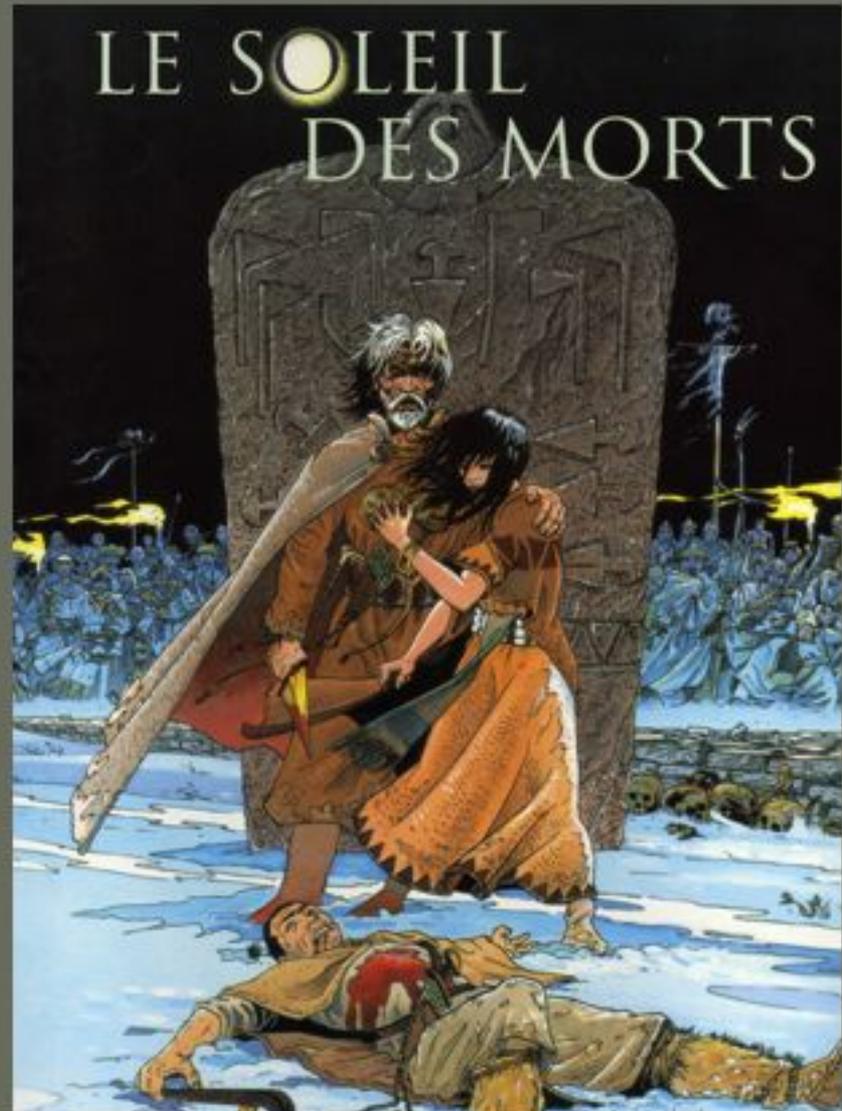
Sion, Petit-Chasseur



3. L'EXPERIENCE DU « SOLEIL DES MORTS » L'adjonction d'un scénario romanesque



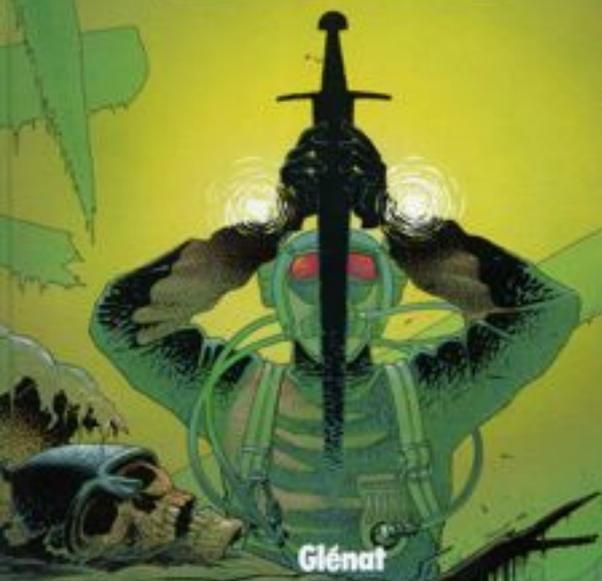
Ed. du Lombart 1992
Ed. Soleil 1995



HOUOT

Chroniques de la nuit des temps

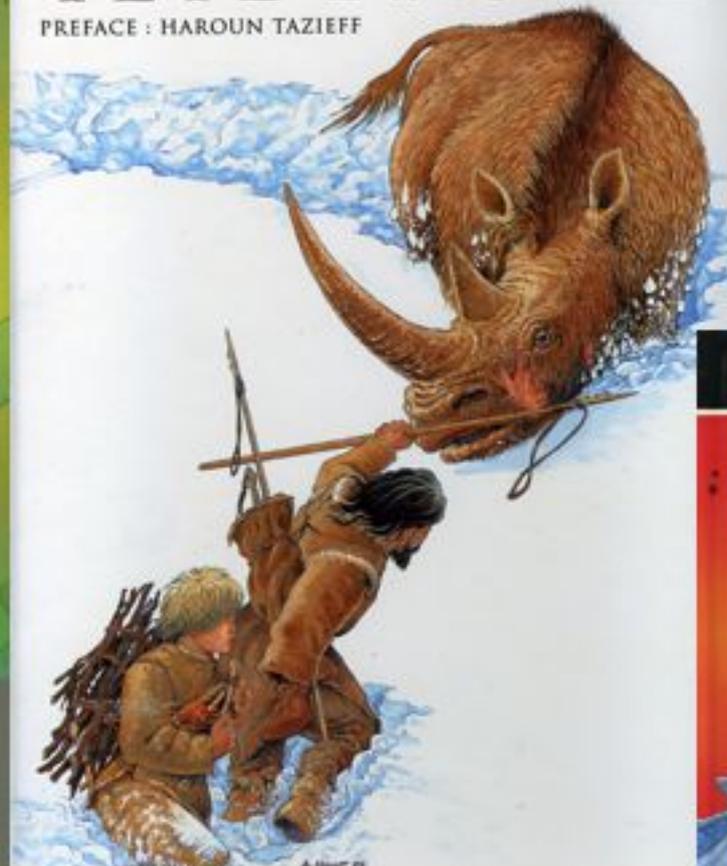
ARS ENGLOUTIE



Glénat

HOUOT TÊTE BRULÉE

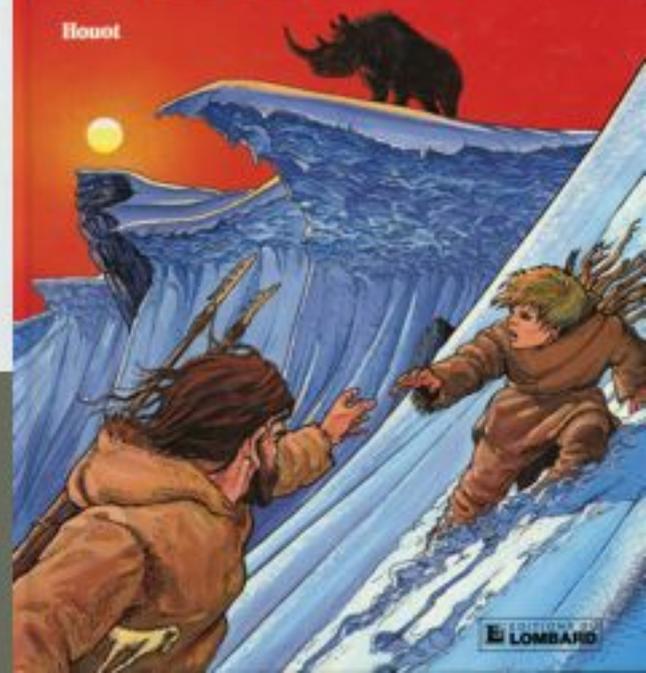
PREFACE : HAROUN TAZIEFF



Chroniques de la nuit des temps

TÊTE-BRÛLÉE

Houot

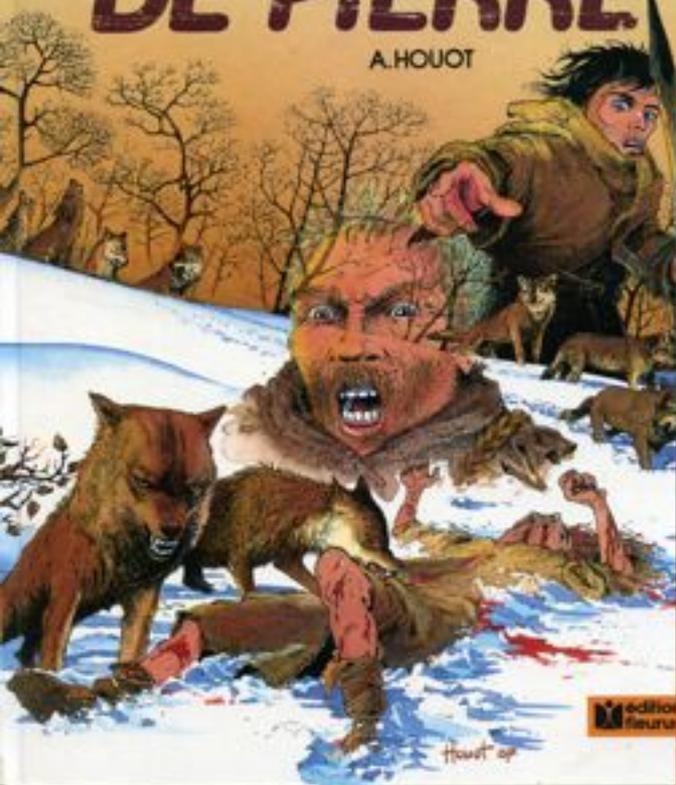


LE LOMBARD

Une collaboration avec André Houot

LE COUTEAU DE PIERRE

A. HOUOT



Chroniques de la nuit des temps

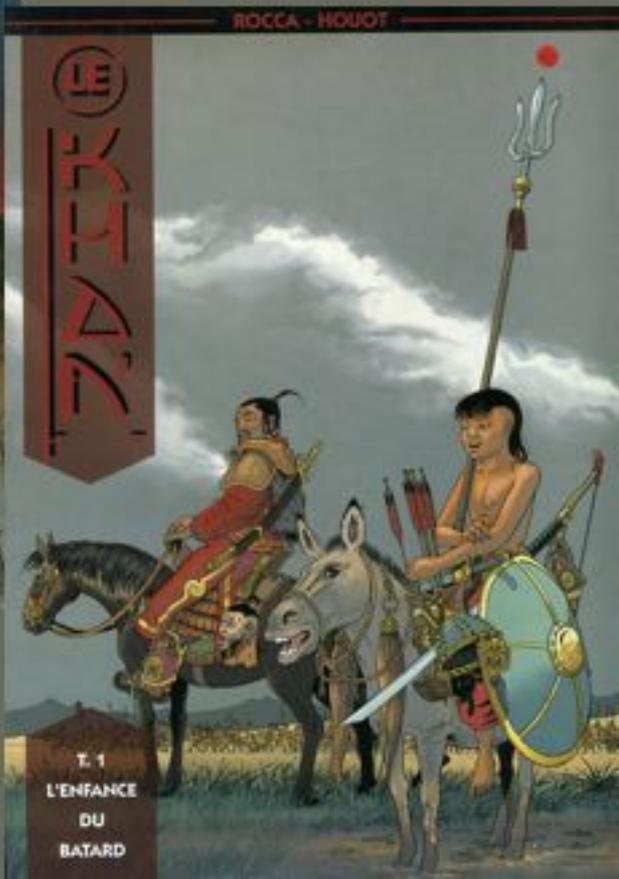
Revue

présenté par Françoise Cappono

ON A MARCHÉ SUR LA TERRE



ROCCA - HOUOT



Une collaboration avec André Houot

AUTOUR DE LA SEQUENCE DU PETIT-CHASSEUR

Une rupture vers 2600 av. J.-C.



1. Néolithique final

2600 av. J.-C.

- Dolmens à soubassements triangulaires
- Stèles de type A
- Poteries néolithiques
- Caractères osseux épigénétiques cf. Néolithique moyen

2. Campaniforme

- Dolmens simples et cistes
- Stèles de type B
- Poteries campaniformes
- Caractères épigénétiques nouveaux

LA SEQUENCE DU PETIT-CHASSEUR :

Les monuments

Néolithique final :
dolmen MVI



Campaniforme : dolmen MXI

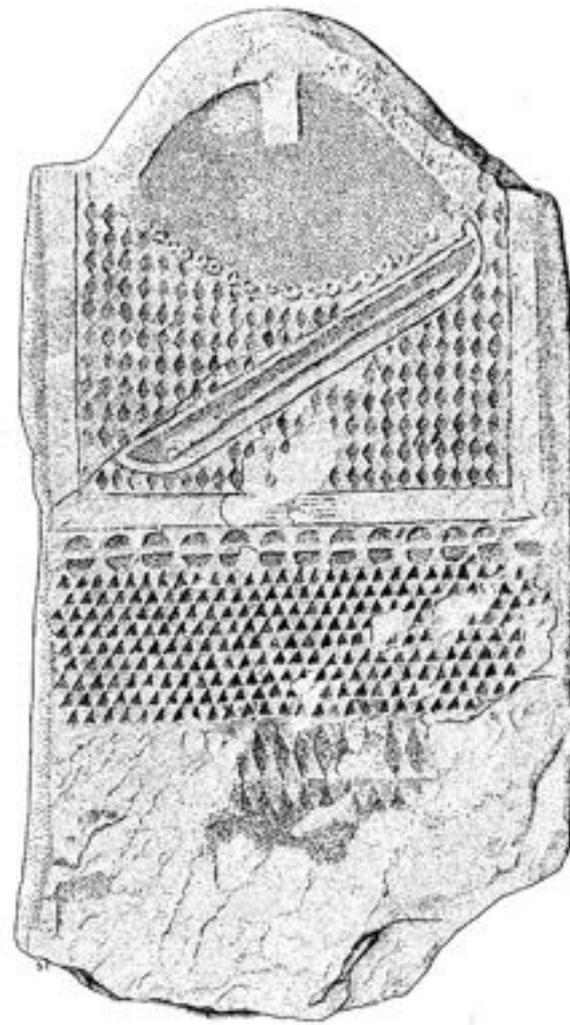
LA SEQUENCE DU PETIT-CHASSEUR

Les stèles

Type A : Néolithique final

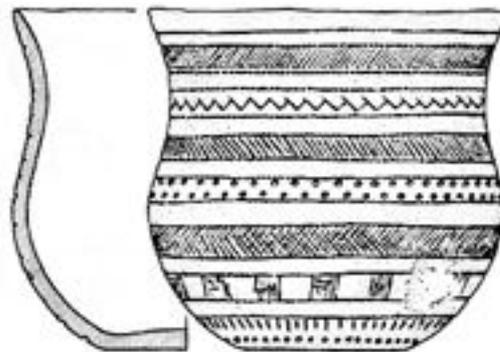


Type B : Campaniforme

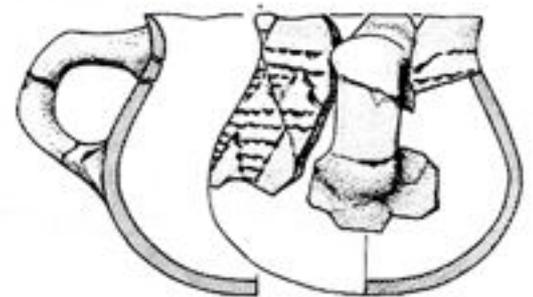


LA SEQUENCE DU PETIT-CHASSEUR

La poterie campaniforme



Gobelet 1 / 1298 - 1318



Gobelet 3 / 1332

LE SCENARIO HISTORIQUE « SCIENTIFIQUE »

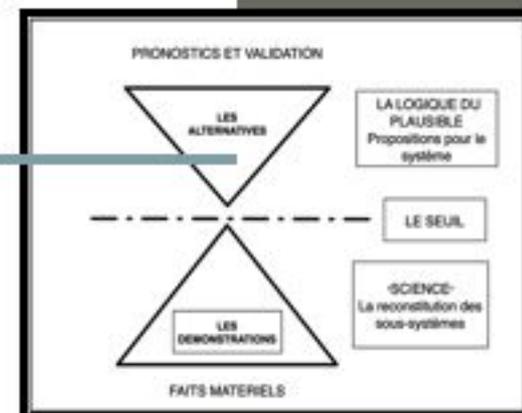
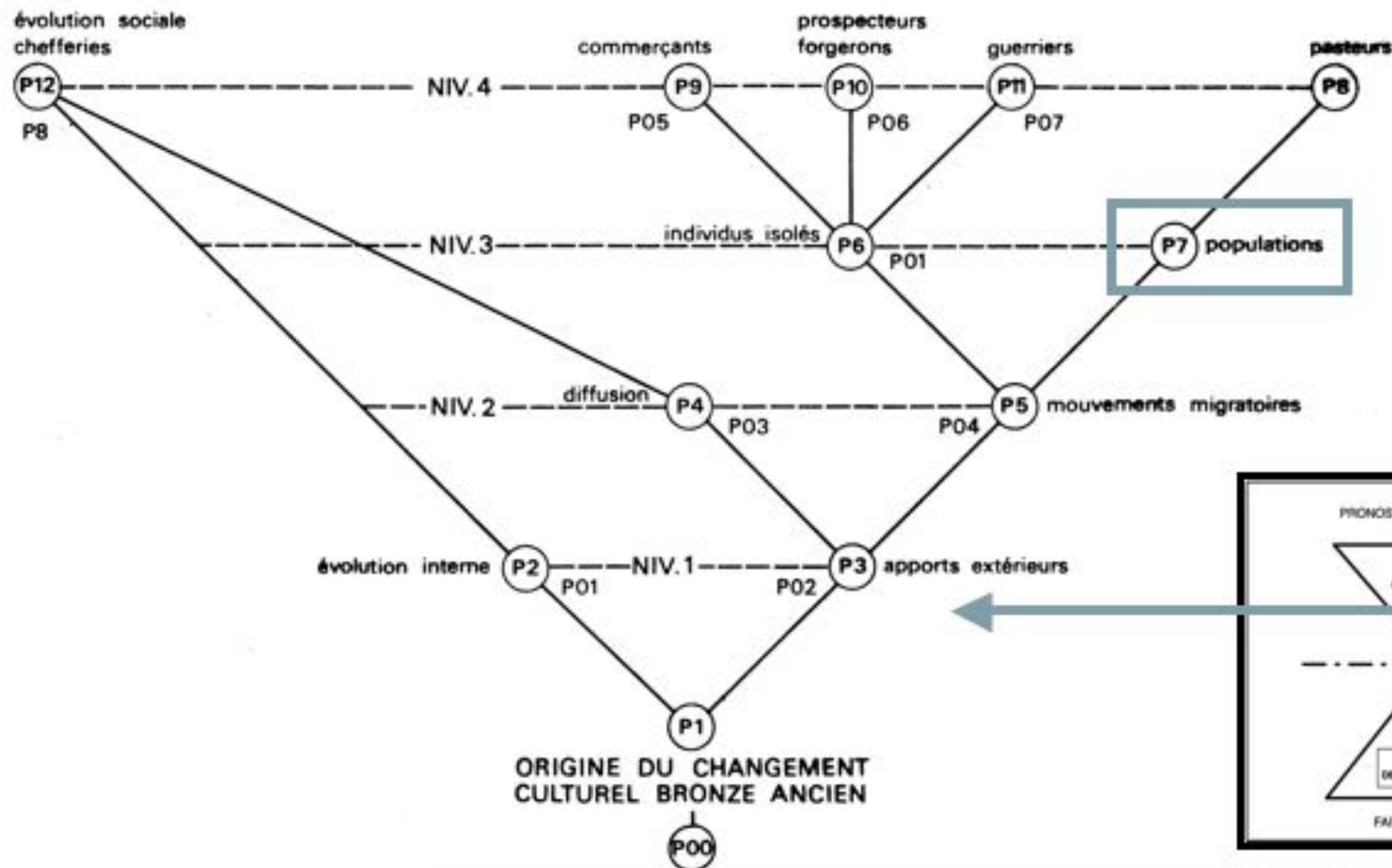
L'arrivée d'une population étrangère

"Vers 2600 av. J.-C. (2670-2560) des étrangers en nombre limité, originaires d'Europe centrale (*Begleitkeramik*) s'installent dans la région de Sion au sein de la population locale et, pour des raisons inconnues, prennent le contrôle politique du groupe, récupérant pour leur compte l'idéologie locale représentée par les stèles.

Ces nouveaux venus constituent probablement une caste aristocratique entretenant des relations d'échange à longue distance pour se procurer des biens de prestige (céramique campaniforme) marquant leur position privilégiée au sein de la structure sociale.

Ils contribuent ainsi aux changements qui affectent les sociétés de l'époque dans le cadre de l'émergence des chefferies et de l'apparition de l'âge du Bronze". (Gallay 1987, 28).

Une remise en question de la construction historique



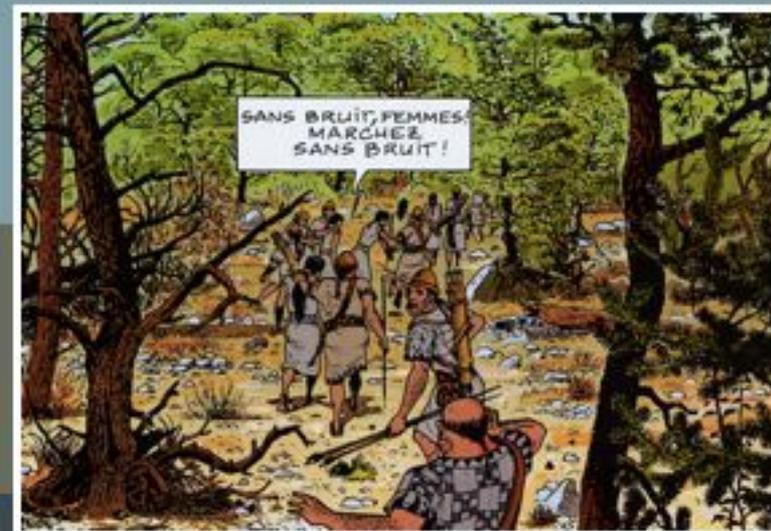
Analyse logiciste de la construction :

- Une hypothèse très forte : céramique = ethnie
- L'explication retenue n'est qu'une explication parmi d'autres

LE SOLEIL DES MORTS

Houot, Gallay

Les contraintes imposées au scénario
(Gallay)



- Une confrontation de deux populations vers 2600 av. J.-C.
- Trois villages du Néolithique final (Tourbillon, Maladaires, La Soie) et une nécropole
- Un nouveau village campaniforme (Vex)
- Les enjeux de la cérémonie du levé du soleil au solstice d'hiver

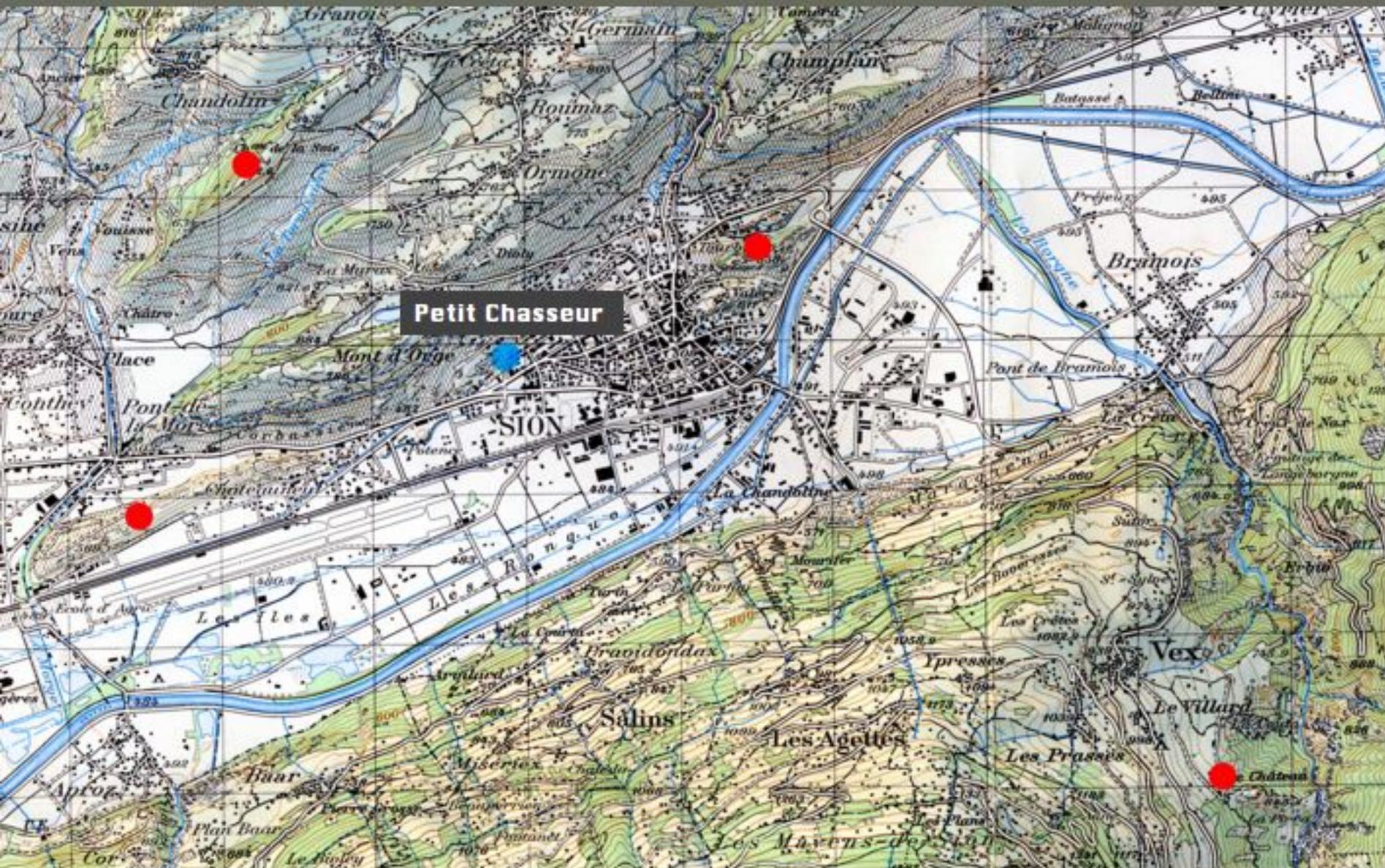
LE SOLEIL DES MORTS

Les contraintes imposées au scénario (Gallay)
Ruptures et rétablissement de l'équilibre

- **Le contexte socio-économique**
- Rupture de l'équilibre économique
- Rupture de l'équilibre social et démographique
- Rupture de l'équilibre politique
- Rupture de l'équilibre cosmique



Les lieux du drame



LE SOLEIL DES MORTS

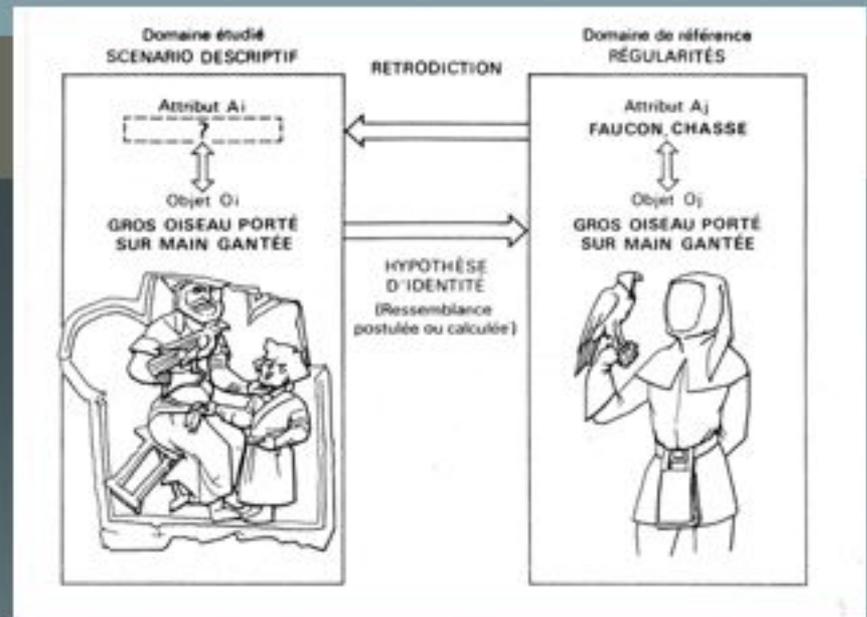
Les références « externes »

- **Trois domaines de référence**

- 1. Sémantique locale
Le Valais central

- 2. Sémantique régionale
Le domaine alpin, y compris les lacs préalpins

- 3. Sémantique « universelle »
L'ethnologie des sociétés agricoles céréalières



Sémantique locale

Le Valais central

- 1. Contexte topographique
Région sédunoise

- 2. Végétation

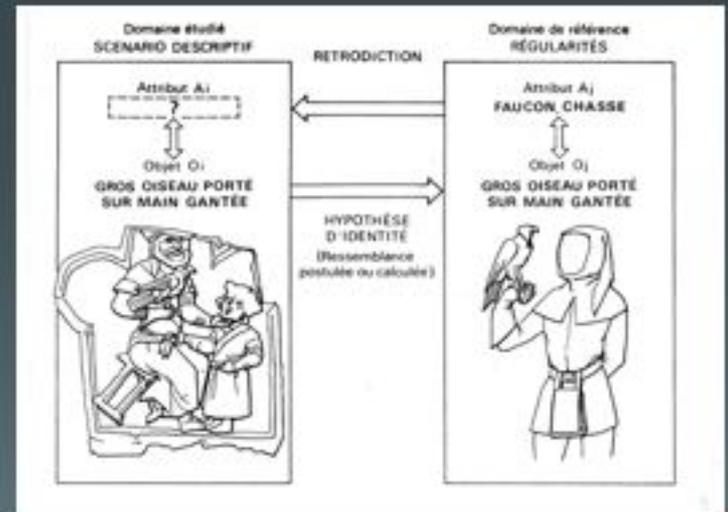
Référence séquence pollinique lac de Montorge

- 3. Structure de la nécropole

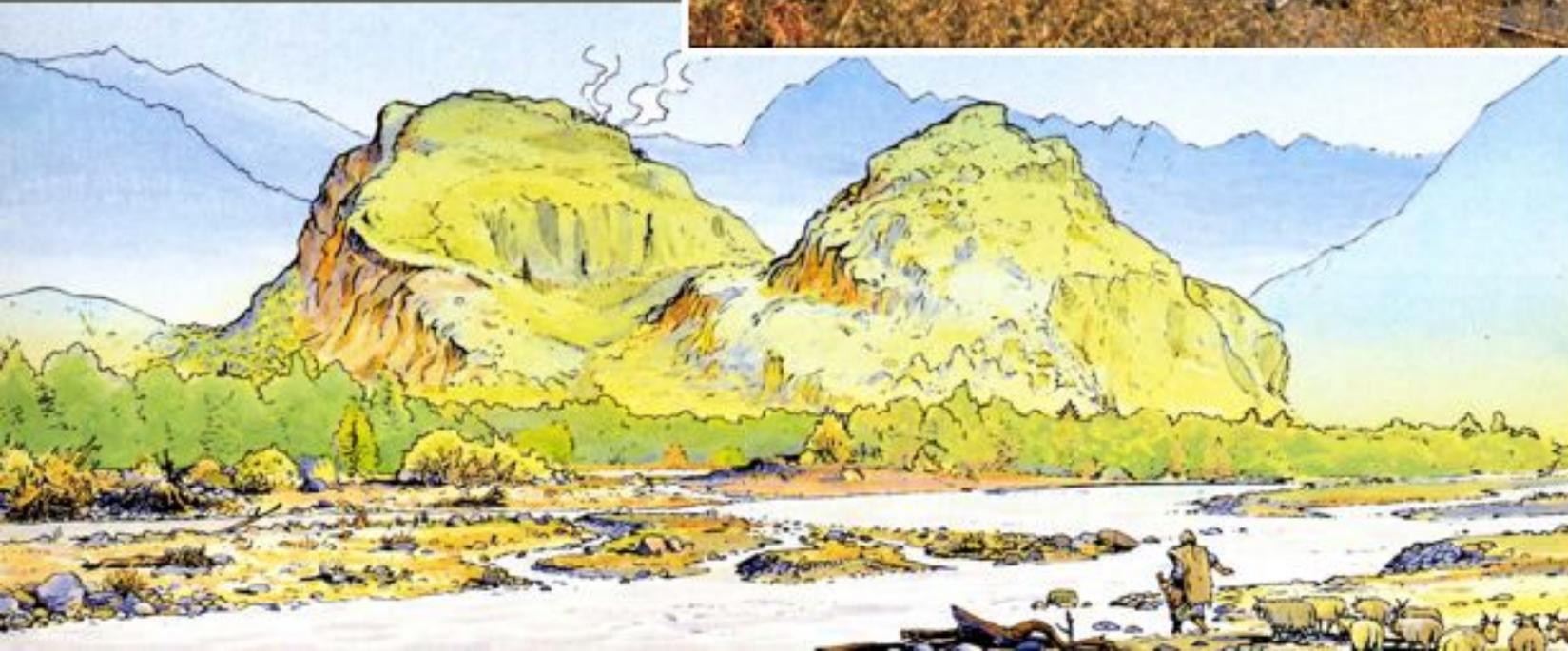
- Plan de la nécropole au Néolithique final, « complété »,
et histoire du site

- 4. Habitats

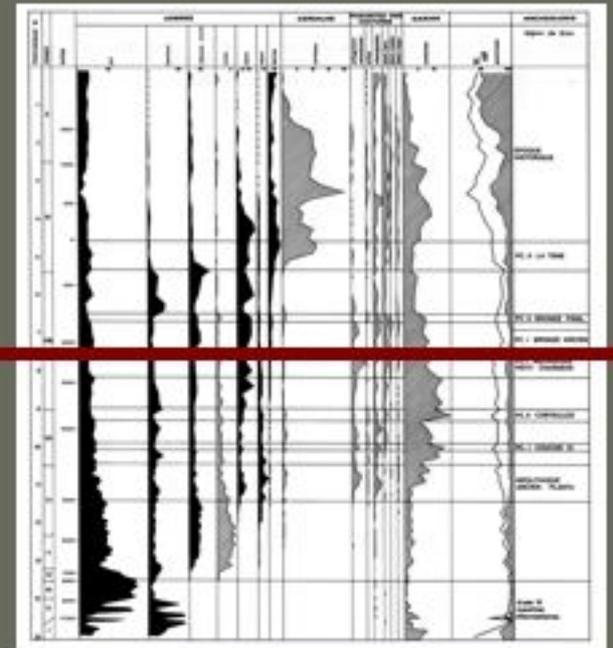
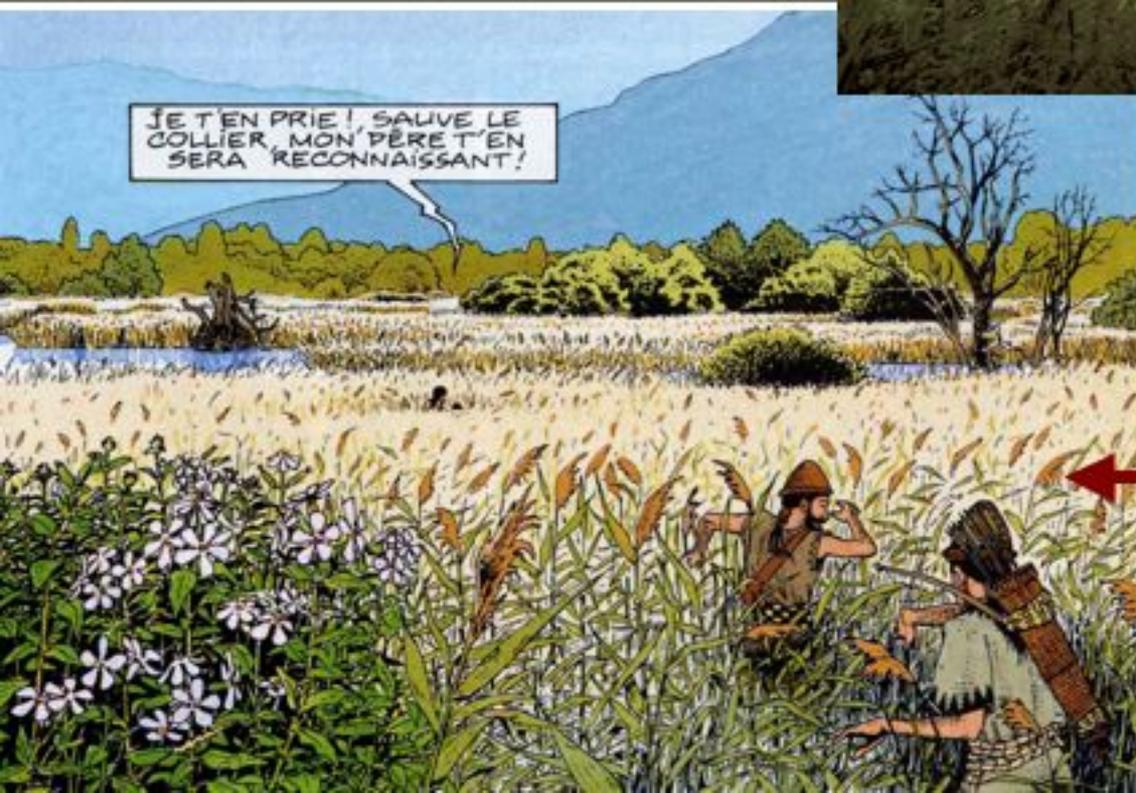
- Quatre sites de colline



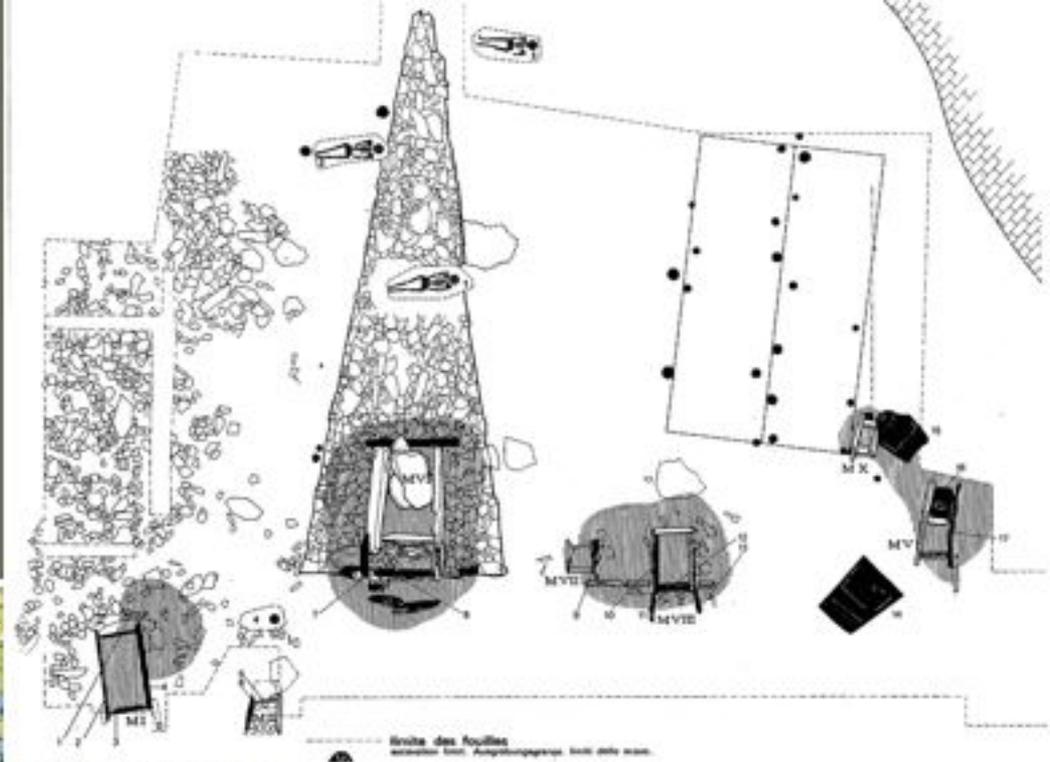
Sémantique locale topographie



Sémantique locale végétation

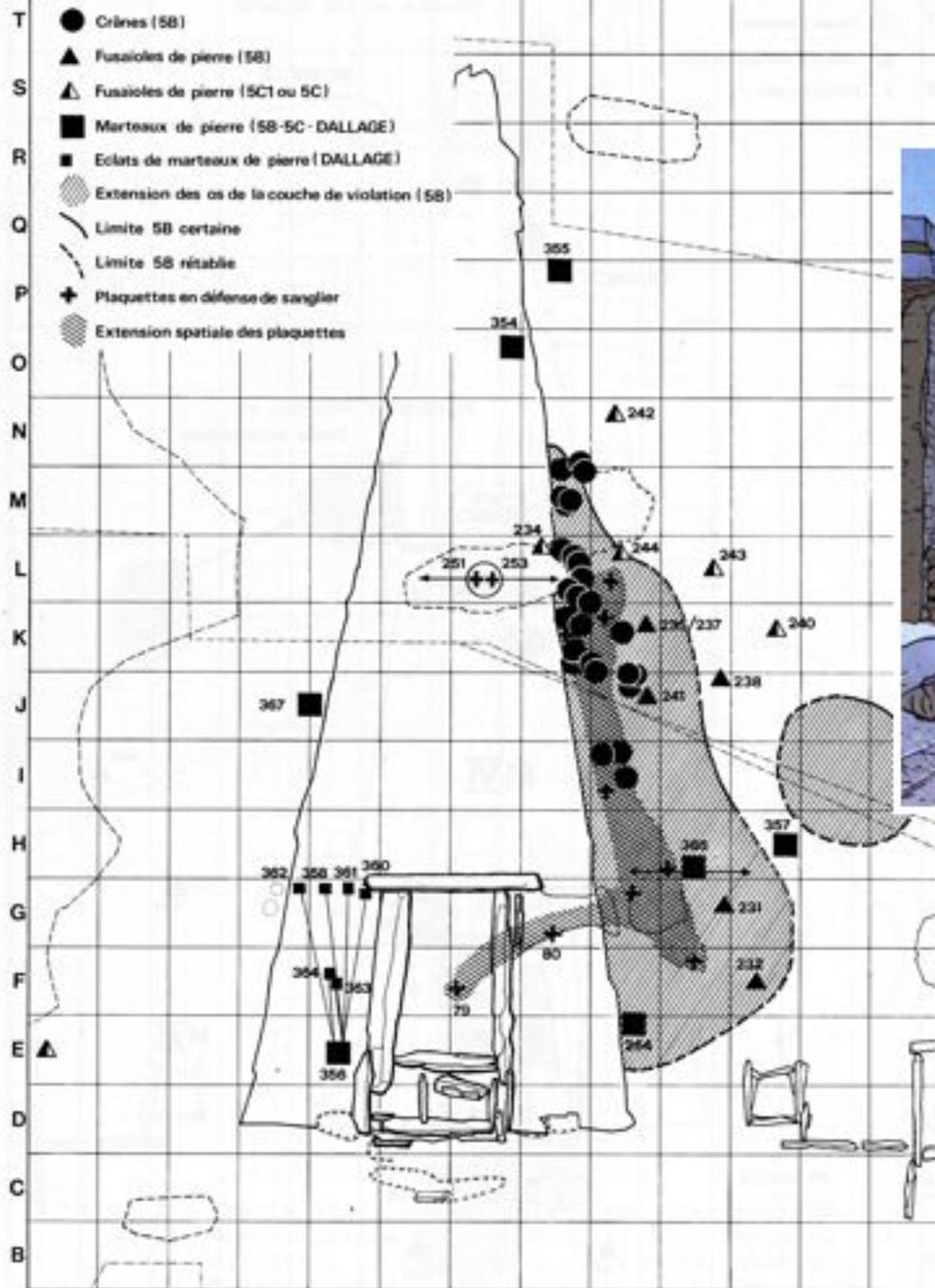


Sémantique locale structure de la nécropole



Sion, avenue du Petit Chasseur

55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67



Sémantique locale histoire de la nécropole



Sémantique locale : habitats



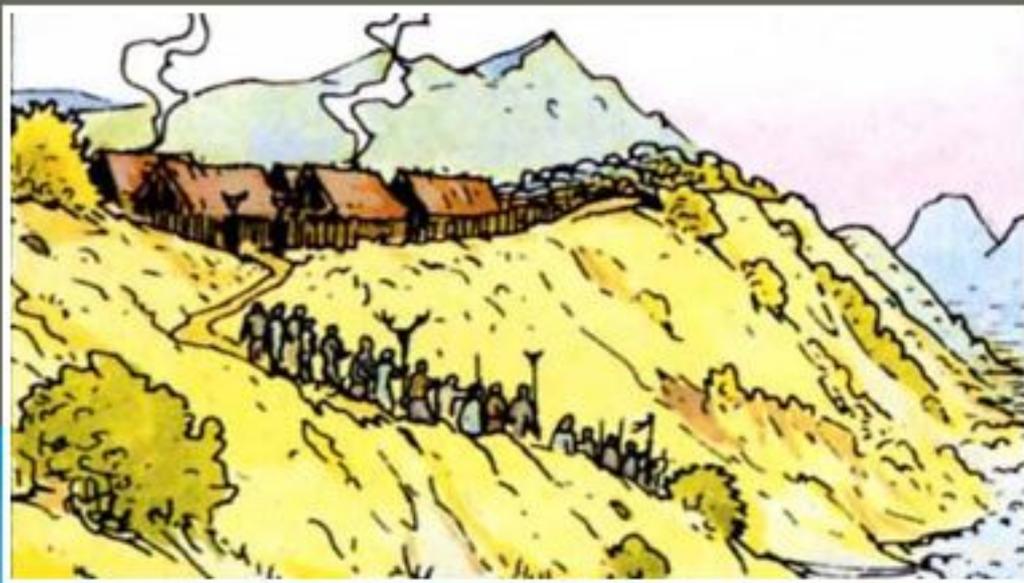
Château de la Soie



Château de Vex



Sémantique locale habitats



Maladaires

Sémantique régionale

- **Le domaine alpin sensu lato**

- **1. Techno-économie**
Agriculture à l'araire

- **2. Architecture**

Architecture palafittique expérimentale (Chalain)

- **3. Vêtement et parures**

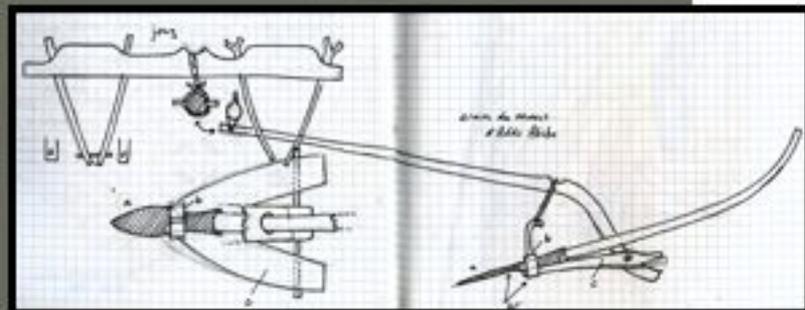
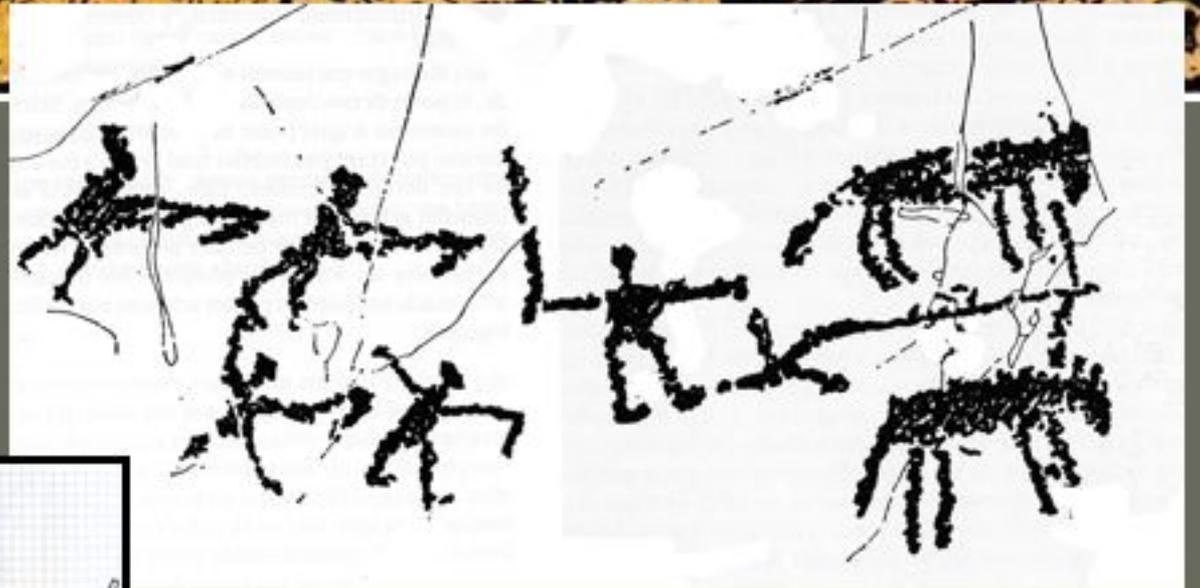
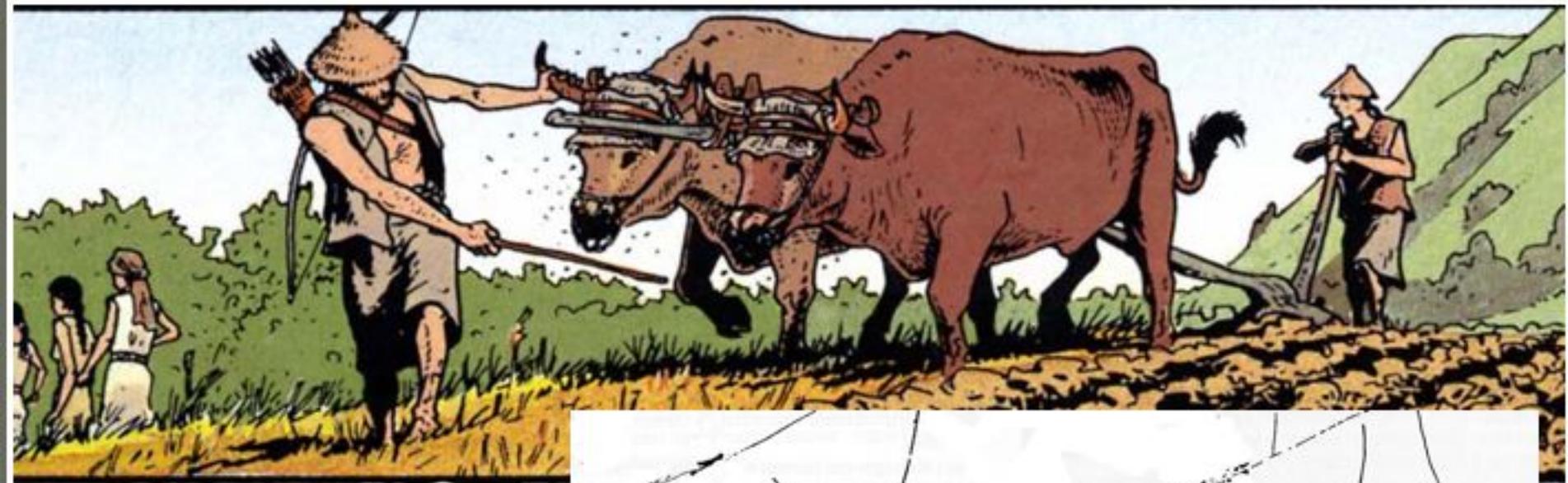
Trouvailles palafittiques, bronzes sardes

- **4. Croyances religieuses**

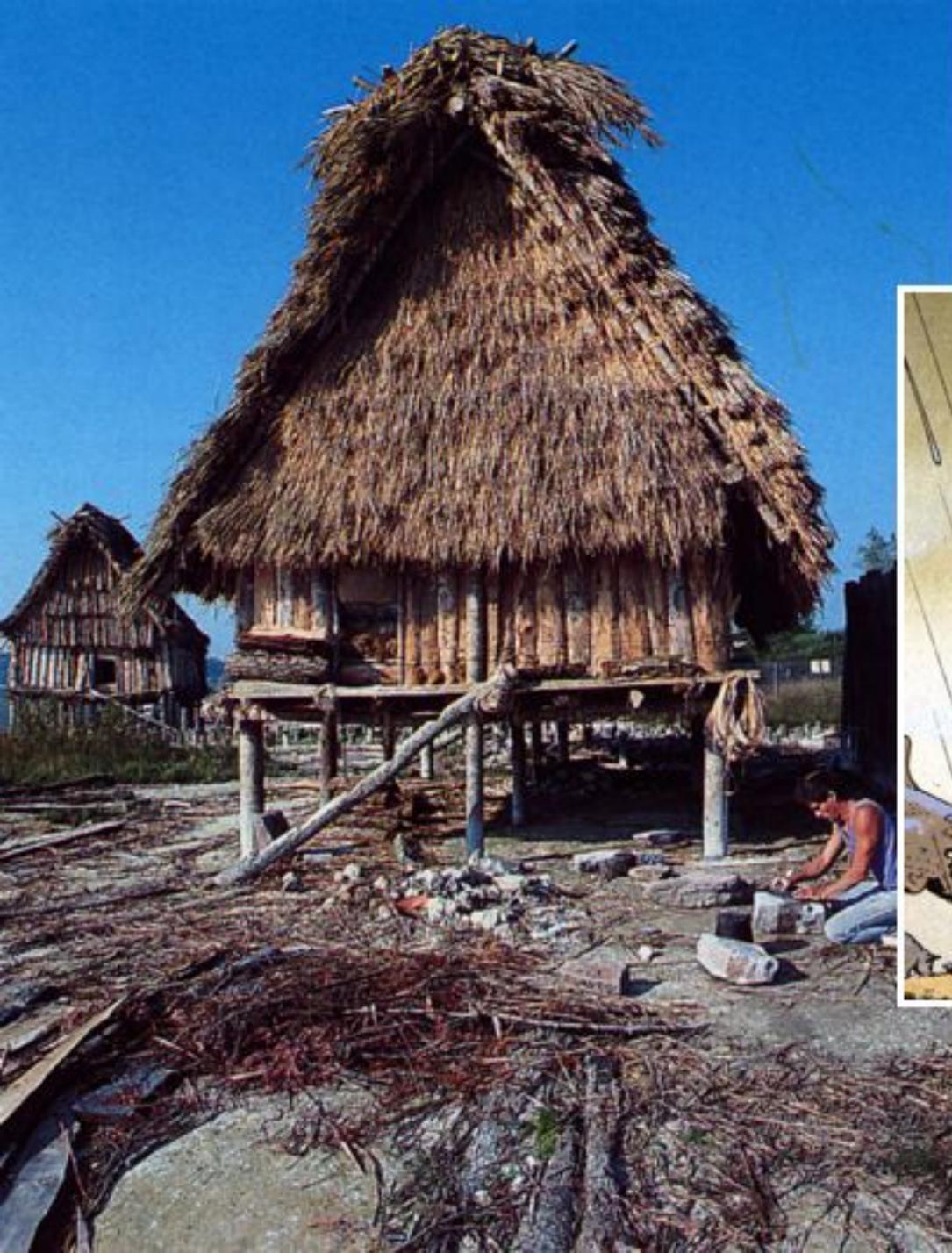
Gravures alpines, architecture mégalithique



Sémantique régionale : techno-économie



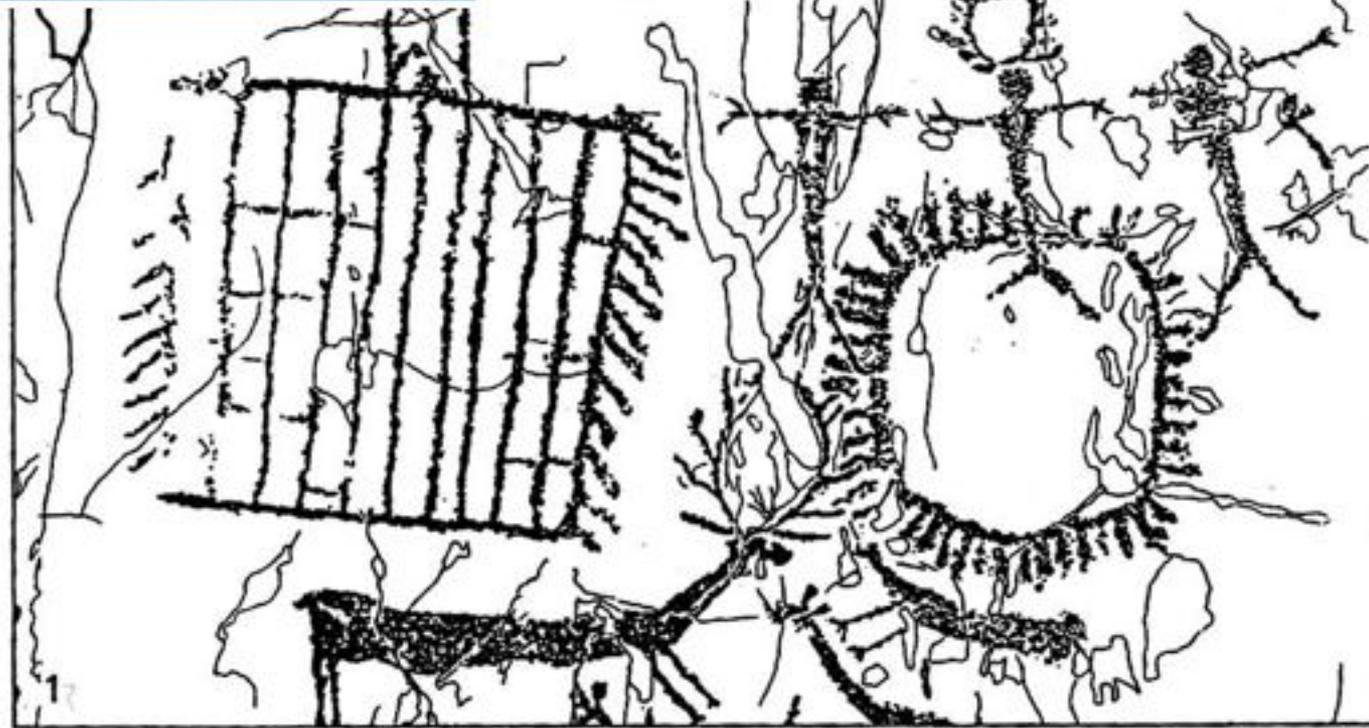
Sémantique régionale architecture



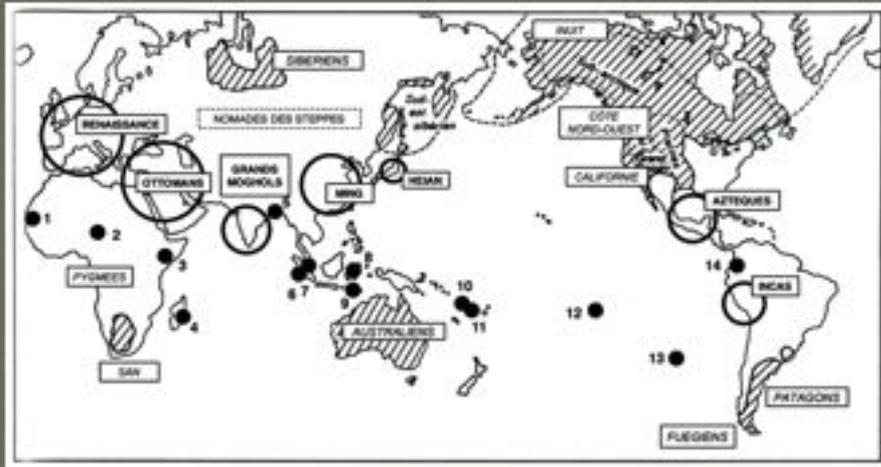
Sémantique régionale vêtement



Sémantique régionale croyances

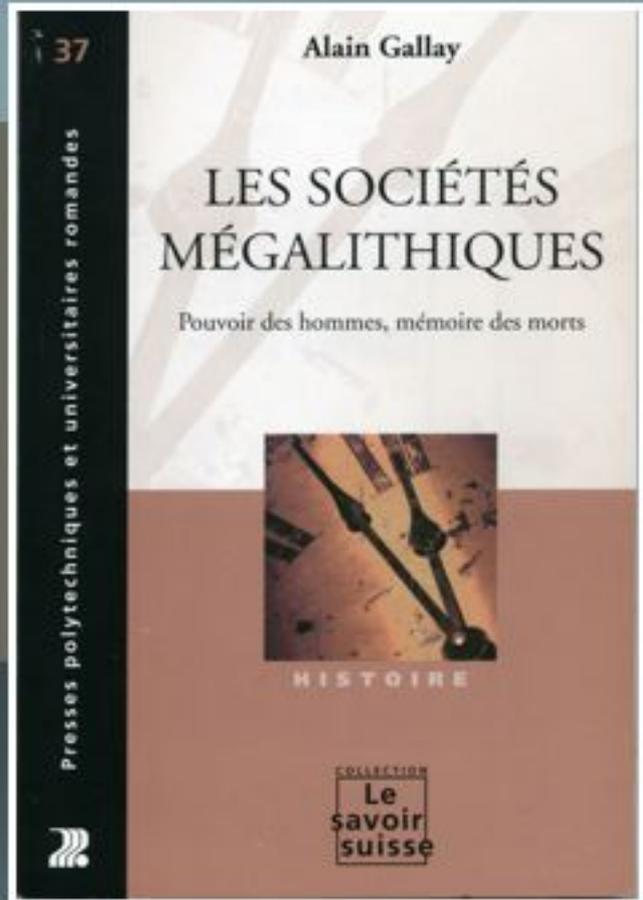


Sémantique universelle

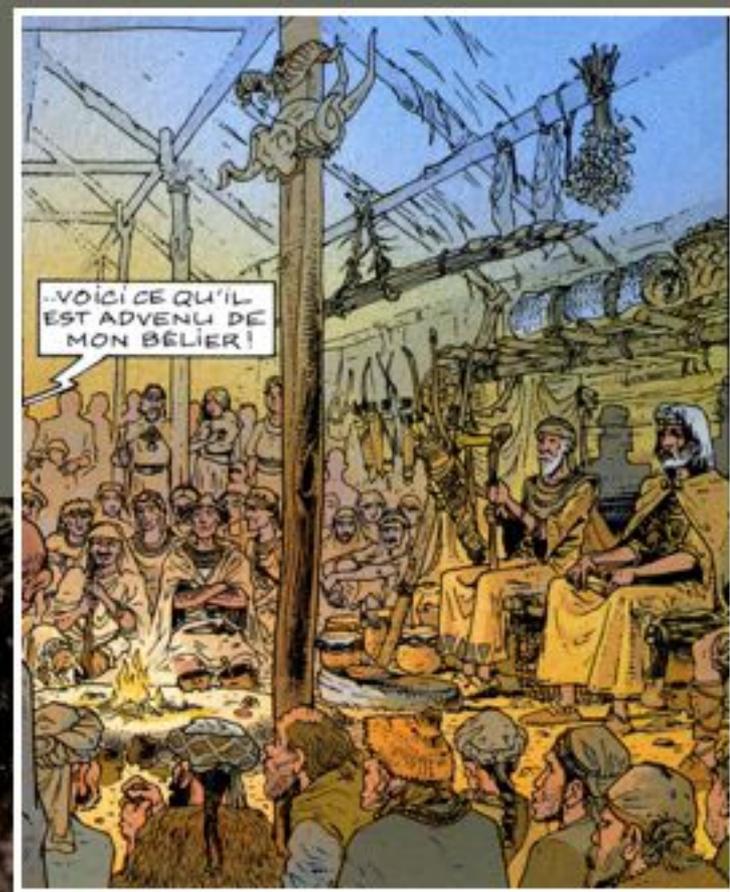


Les comparaisons ethnologiques

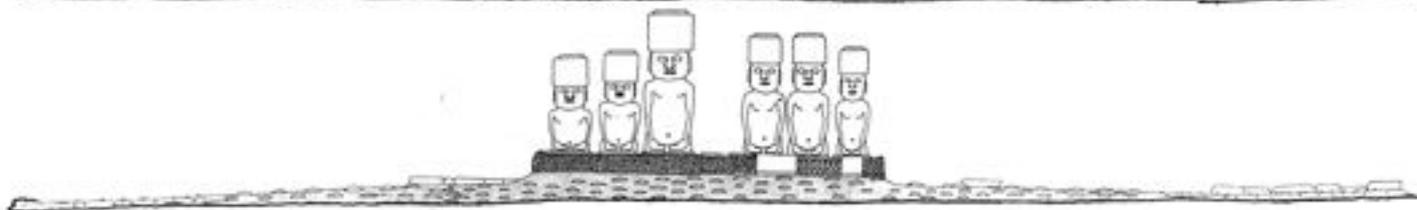
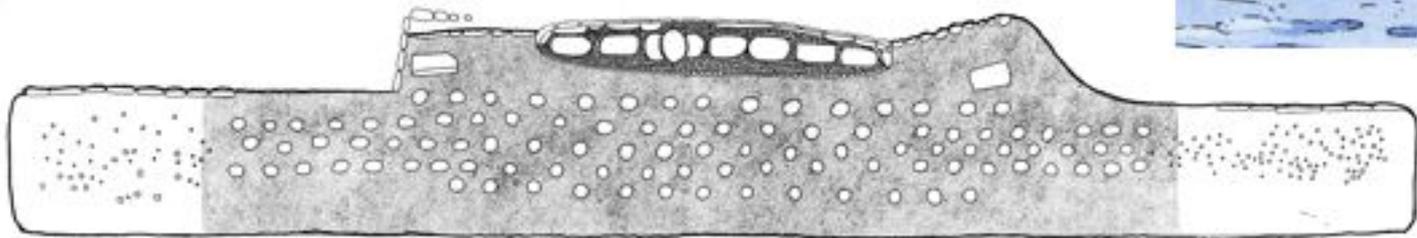
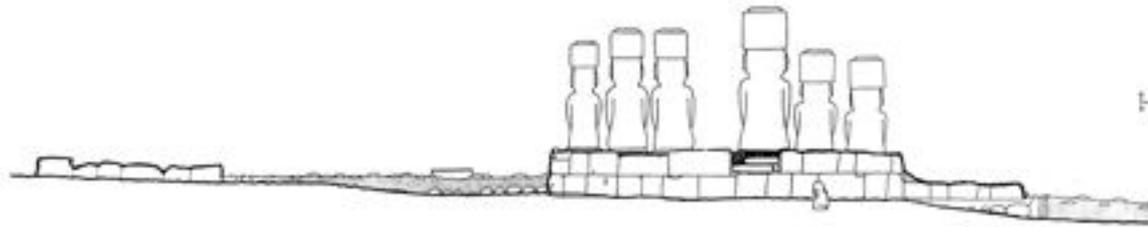
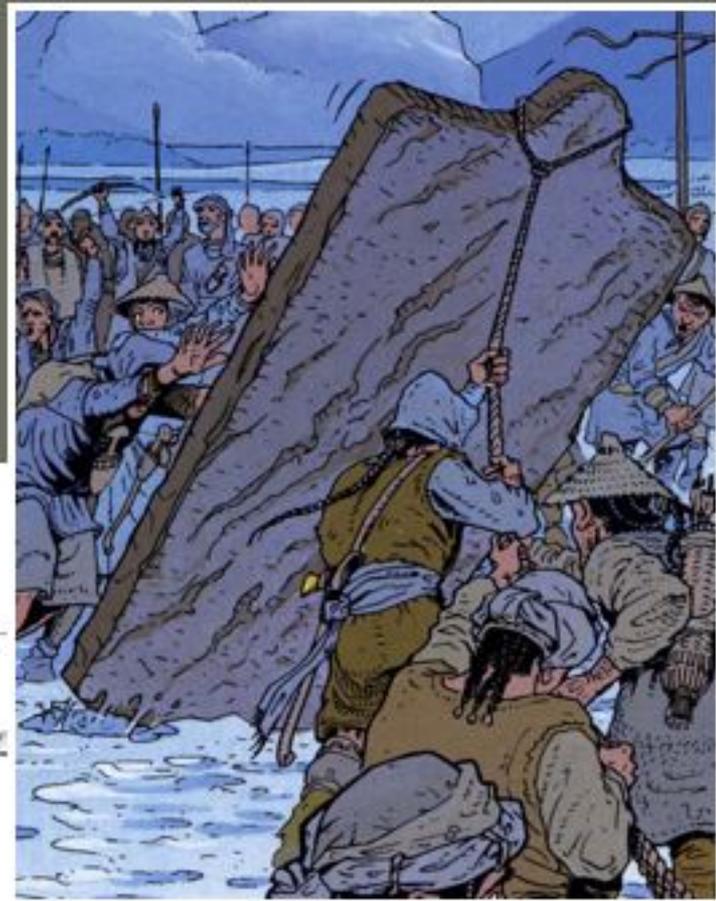
- 1. Sociétés patriarcales
Ethnologie des sociétés lignagères fondées sur la parenté
- 2. Mégalithisme et chefferie
Mégalithisme et quête du pouvoir dans les sociétés à « grands hommes »



Sémantique universelle sociétés patriarcales



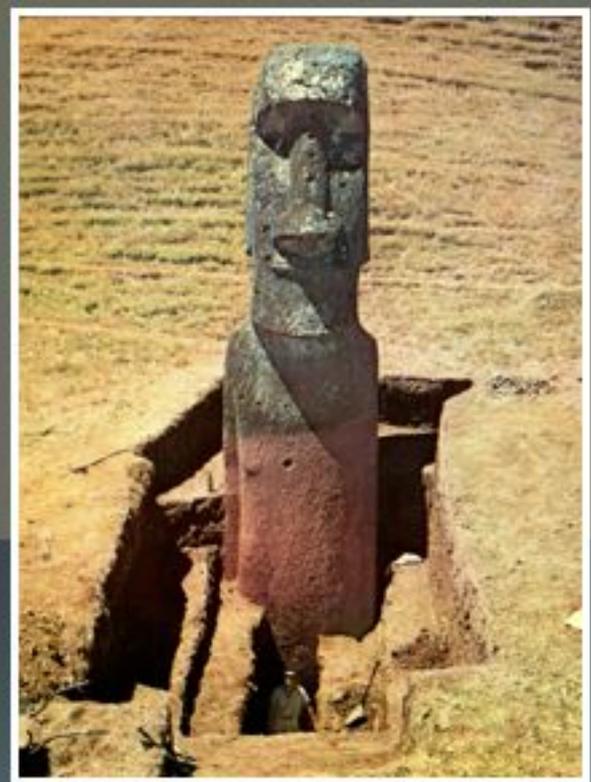
Sémantique universelle : mégalithisme et chefferies



Mégalithisme et chefferies

Le mégalithisme de l'île de Pâques selon Orliac 1998 :

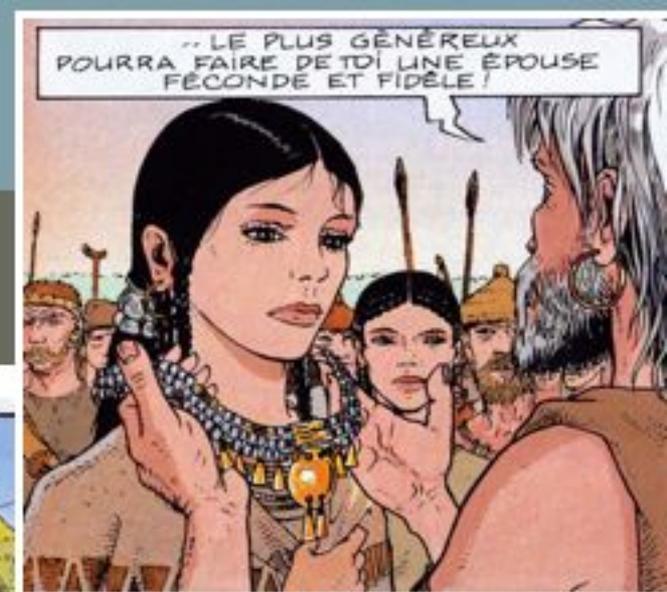
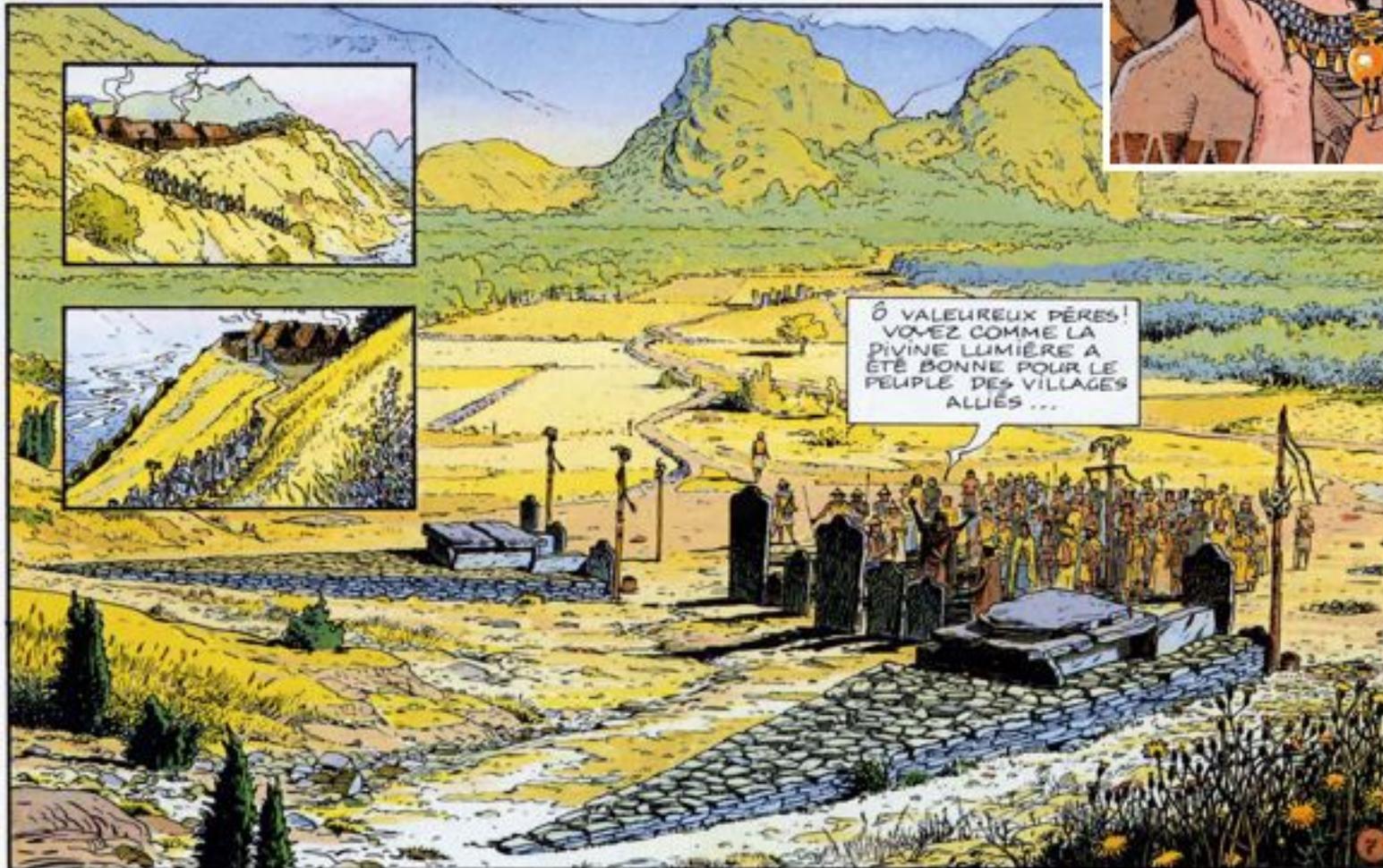
- Les plateformes (ahu) appartiennent à des familles ou des lignages
- Centres politiques et religieux
- Lieux de sépultures
- Statues (*moai*) représentant des ancêtres déifiés
- A la disparition de certaines familles (épidémies, conflits) réutilisation des pierres



LE SOLEIL DES MORTS

Une histoire romancée (Gallay, Houot)

Trois communautés lignagères néolithiques de la vallée



Une histoire romancée (Gallay, Houot)



Une communauté étrangère « campaniforme » :
une alternative, l'alliance ou la guerre





1. Un raid meurtrier
2. Une tragique méprise
3. L'équilibre social rompu et ses conséquences écologiques
4. L'équilibre retrouvé : la fête du solstice d'hiver

.. SOUS LES EFFIGIES DE PIERRE QUI
RAPPELLENT LEUR GRANDEUR ..



Clés de lecture



Lectures à plusieurs niveaux :

- Public 1 : une aventure
- Public 2 : toute culture est métisse, les phénomènes de recomposition sociale
- Public 3 : un test sur les limites de nos interprétations

Reprendre le troisième point

LE SOLEIL DES MORTS

Un catalogue d'idées reçues ?
Premiers éléments de réponse

- **Réponse 1**

Révéler la nature de nos pratiques

Ce discours « littéraire » n'est pas
fondamentalement différent des explications
« scientifiques »

- **Réponse 2**

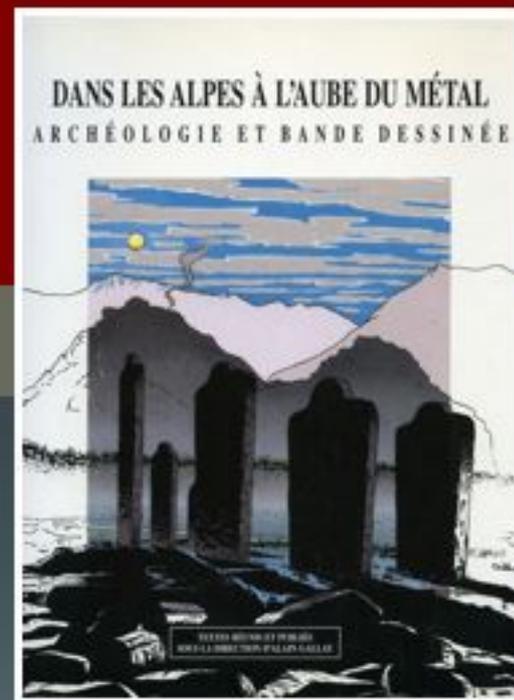
Pratiquer la remise en question

Un moyen d'accès à la discussion scientifique

4. LA QUESTION DE LA « TROISIEME VOIE »

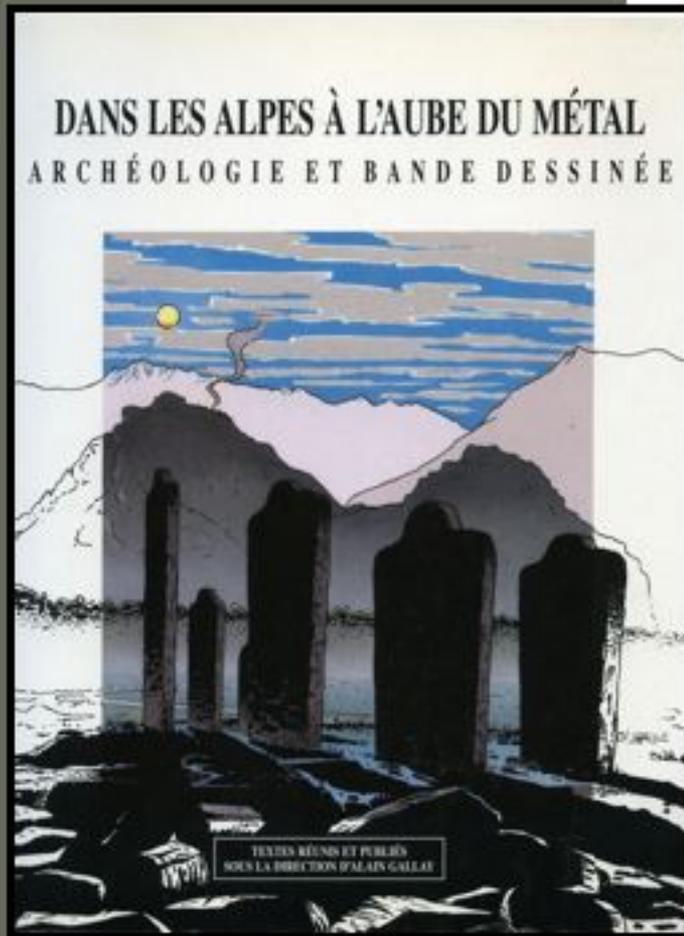
Ni science , ni littérature

- Les critiques de Wiktor Stoczkowski (La science inénarrable 1997)
- Le « Soleil des morts » relève de la troisième voie (Wolf Lepenies : les trois cultures)
- Le récit ne saurait exister sans la liberté de l'imagination artistique
- La forme littéraire n'est pas la meilleure façon de faire partager au public les résultats scientifiques

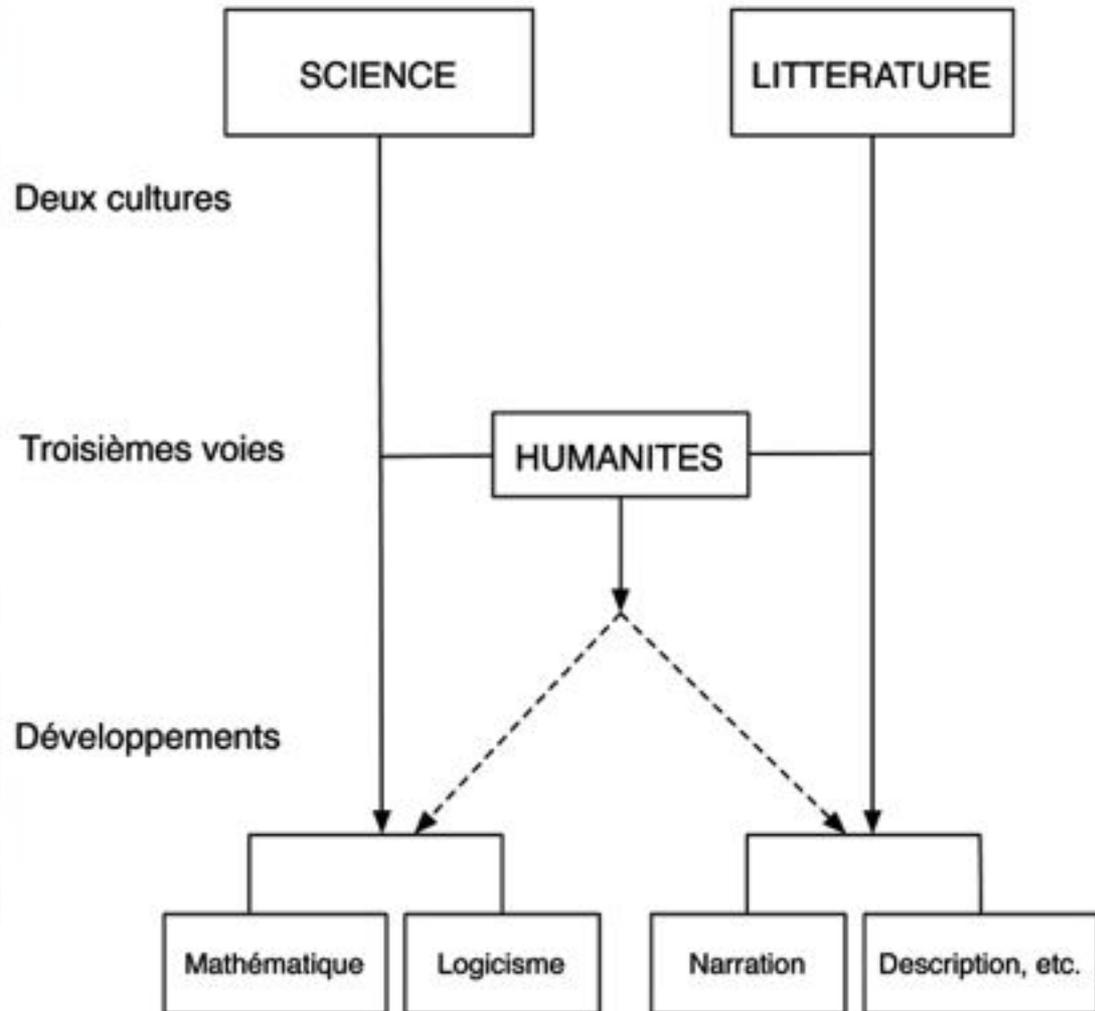


Archéologie, reconstitutions et bandes dessinées

Les critiques de Wiktor Stoczkowski



La question de la
troisième voie



Une réponse

- **La narration littéraire comme complément**
- « La place de la **narration littéraire** dans notre appréciation des sociétés humaines, anciennes ou vivantes, est pour moi le **complément nécessaire** de l'analyse scientifique, une fois les limites de celles-ci atteintes, mais en aucun cas un substitut.
- Le mode narratif auquel tant de chercheurs aujourd'hui s'accrochent pour fonder la spécificité de leur discours ne définit donc pas à mes yeux une troisième façon de relater les aventures de l'humanité. »
- Gardin 2000

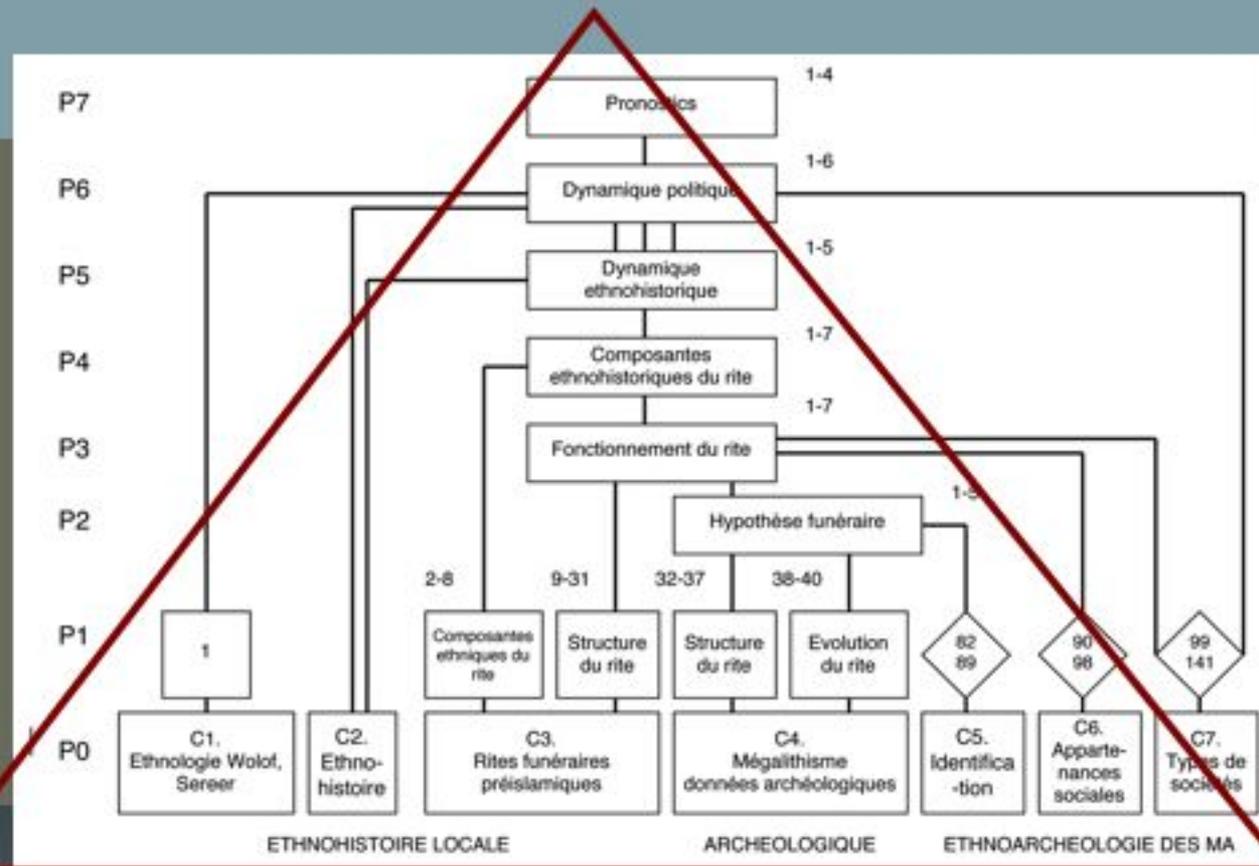
En réponse à Stoczkowski

Plusieurs types de récits LN (en « langage naturel »)

1. les commentaires des constructions logicistes
2. Le prolongement des scénarios
- 3a. Le saut dans la littérature : questions scientifiques
- 3b. Le saut dans la littérature : aspects « artistiques »

Le modèle et le récit

1. Les commentaires



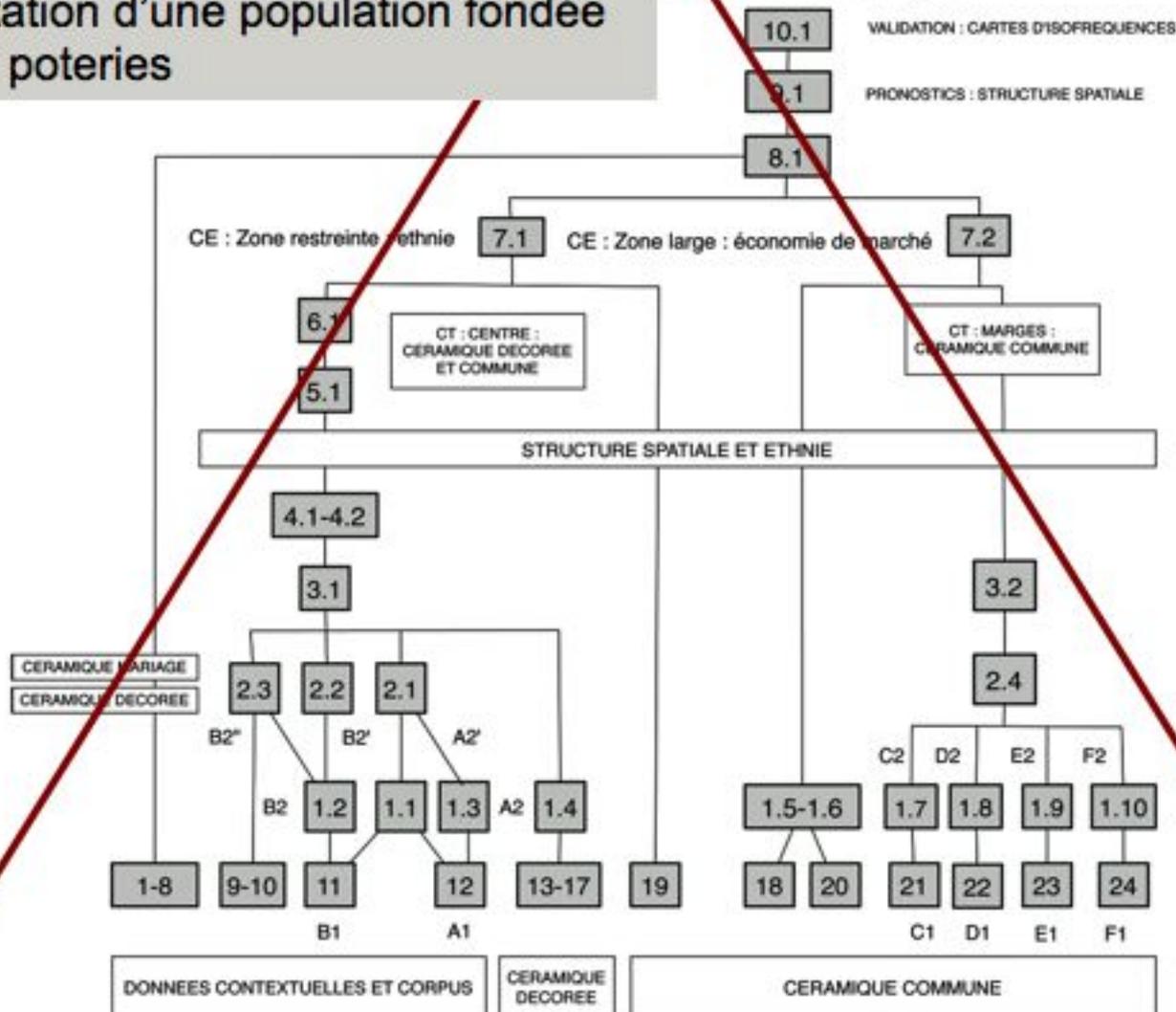
- La question des formes d'accompagnement des schématisations logicistes
- Toute schématisation doit être accompagnée de paraphrases rédigées en LS ou en LN

CERAMIQUES ET POPULATIONS DANS LE DELTA INTERIEUR DU NIGER :

Essai de délimitation géographique d'un territoire ethnique

Délimitation d'une population fondée sur les poteries

QU'EST-CE QU'UNE CONSTRUCTION LOGICISTE ?



A. Gallay, G. de Ceuninck 2005

Un raisonnement réduit à un enchaînement de propositions de type « si Pi alors Pi+1 »



E-ARTICLE

PAGES INTRODUCTIVES
SCHEMA LOGICITE
LECTURE BOO
BIBLIOGRAPHIE



Les jarres de mariage décorées du delta intérieur du Niger (Mali) : Essai de délimitation archéologique

Alain Gallay

DONNEES CONTEXTUELLES ET CORPUS

Contexte social

Contexte économique
La céramique: corpus et déplacements

LES CERAMIQUES RICHEMENT DECOREES

Mode d'acquisition
Lieux d'acquisition et distances
Lieux d'acquisition et approvisionnement

LES CERAMIQUES COMMUNES

Mode d'acquisition
Lieux d'achat et distance
Lieux d'achat et dispersion

STRUCTURE SPATIALE ET ETHNIE

Structure spatiale
Zones de répartition et Archéologie

P0/1 Plusieurs ethnies se partagent un même territoire.

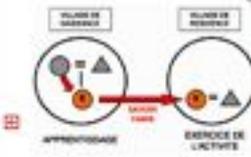
 Le terme "ethnie" correspond ici à une réalité idéologique indigène qui obture très largement la complexité réelle des mécanismes de l'ethnogenèse, mais qui reste suffisante pour notre propos (pour une approche plus nuancée de cette question se référer à Gallay 1992). Les ethnies concernées sont les Somono et les Peul, et, dans une moindre mesure, les Bozo, les Sonrai, les Bobo, les Dogon et les "Marka". Ces diverses ethnies cohabitent, mais chacune est liée à une niche écologique qui lui est propre. Plus les milieux naturels d'une ethnie sont diversifiés, plus la répartition ethnique est fine, et

P0/2 Les ethnies possèdent pour la plupart des castes d'artisans



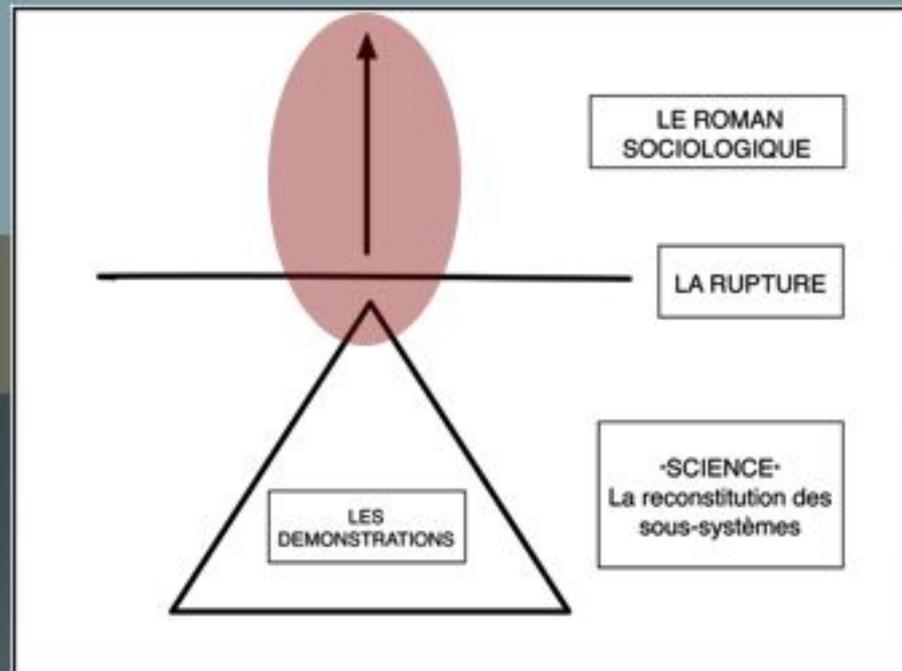
Un homme ou une femme hérite de la caste de son père et se marie au sein de cette dernière. Les castes, ou classes artisanales, ont une grande autonomie et sont perçues localement comme totalement indépendantes des ethnies. Des liaisons privilégiées, sinon exclusives, existent néanmoins entre certaines castes et certaines ethnies, ce qui permet l'approximation : les forgerons des Somono sont Somono, le tisserands des Peuls sont Peul.

P0/3 Les ethnies sont majoritairement endogames et les castes quasi exclusivement

 L'endogamie définit les limites sociales mais également géographiques à l'intérieur desquelles les femmes des diverses ethnies et castes peuvent se marier. Quelles que soient les ethnies, les femmes après mariage vont habiter dans la maison de leur mari. De même pour les castes, les femmes qui héritent de la caste de leur père et se marient au sein de cette dernière (à l'exception des castes peul qui admettent les mariages entre castes distinctes), vont, après mariage, habiter dans la maison de leur mari.

Le modèle et le récit

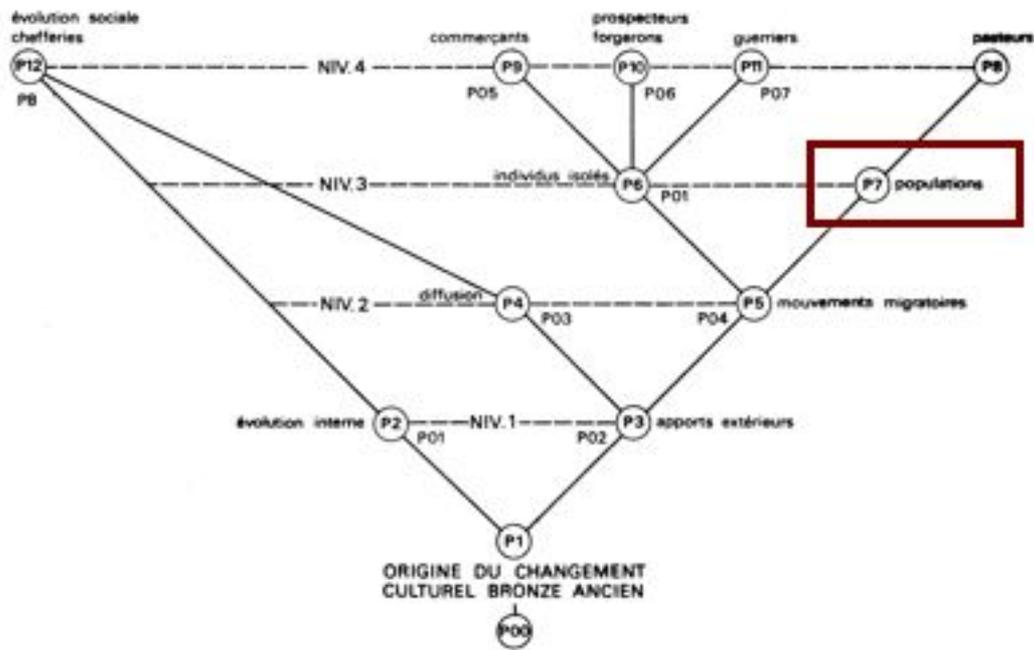
2. Le prolongement des scénarios



- La seconde acception (...) est liée à une prochaine question, touchant la décidabilité : que se passe-t-il au delà des propositions terminales (P_n) d'une schématisation ?
- Viennent là se placer, le plus souvent, des propositions interprétatives supplémentaires qu'on ne réussit pas à raccorder à la base de données explicites de la construction (Gardin 2001)

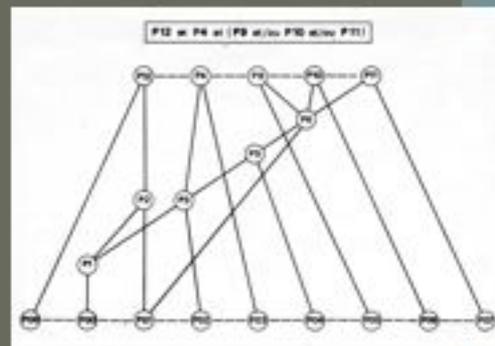
Le modèle et le récit

2. Le prolongement des scénarios



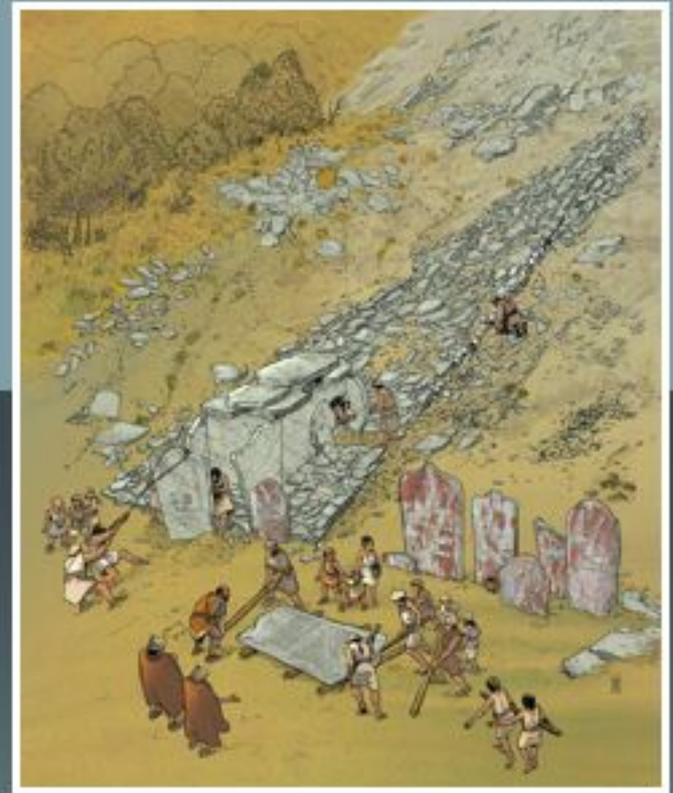
- **PETIT CHASSEUR :**
ORIGINE DU CHANGEMENT INTRODUIT PAR LES CAMPANIFORMES

- P4 : diffusion
- P9 : commerçants
- P10 : forgerons
- P11 : guerriers
- P12 : évolution sociale interne
- **P7 : population cf Soleil des morts**



Le modèle et le récit

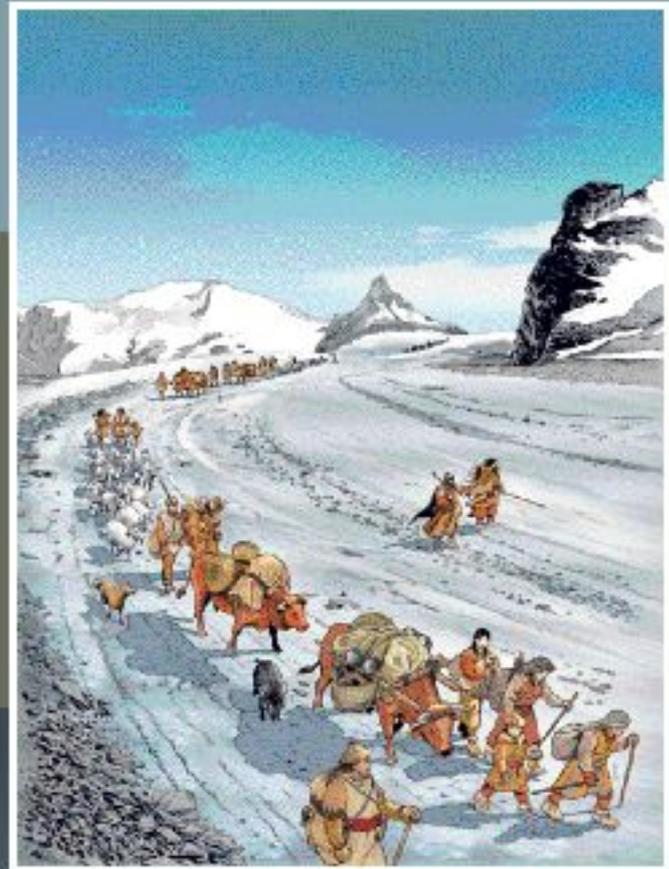
2. Le prolongement des scénarios



- « Nous n'avons pas actuellement le moyen de choisir entre ces différents scénarios sur une base empirique.
- S'ensuit-il qu'il faille arrêter la construction au niveau Pn?
- J'avancerai (...) des arguments qui plaident au contraire pour une poursuite de la construction, mais par d'autres voies, qui précisément sont celles du récit (*littéraire*)
- Gardin 2001

Le modèle et le récit

3a. Littérature : questions scientifiques



Utilité du saut explicite dans le littérature

- Tracer, en creux, le noyau dur, provisoire, de nos constructions
- Soulever de nouvelles questions scientifiques

Le modèle et le récit

3a. Questions scientifiques :

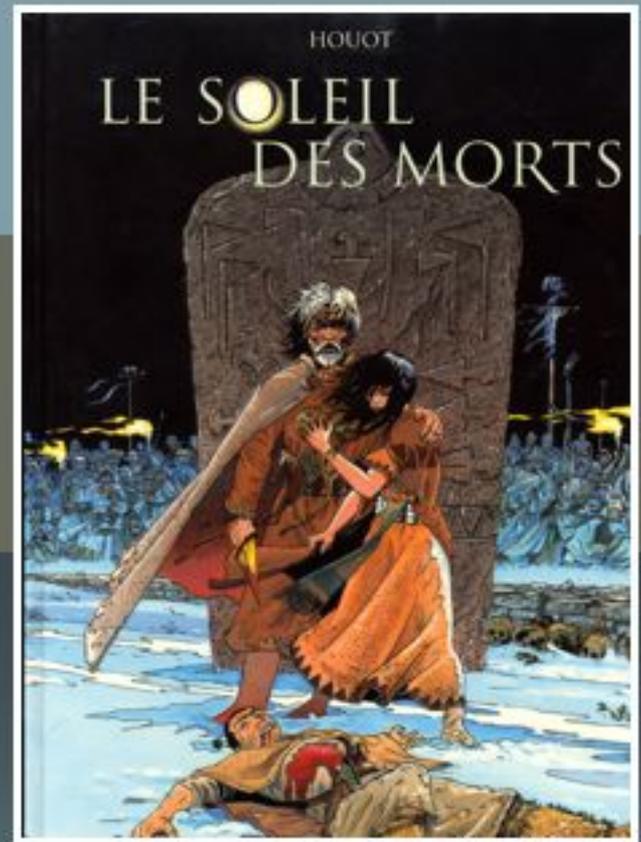
- Répondre à Stoczkowski

- Le « Soleil des morts » :
une vision ethnologique dépassée (cf. l'ethnologie de Frazer).

- Réponse :

Il existe donc une vision ethnologique non dépassée (dont le critique ne parle pas).

Nous sommes donc ici au niveau de la discussion scientifique



Littérature : questions scientifiques

Relations entre mégalithisme et chefferies

1. Séminaire Université de Genève
1995

2. Les sociétés mégalithiques 2006

Nombreux exemples de cette
relation en :

Mélanésie

Polynésie

Indonésie

Madagascar

Ethiopie

Ethiopie : sépulture aroussi

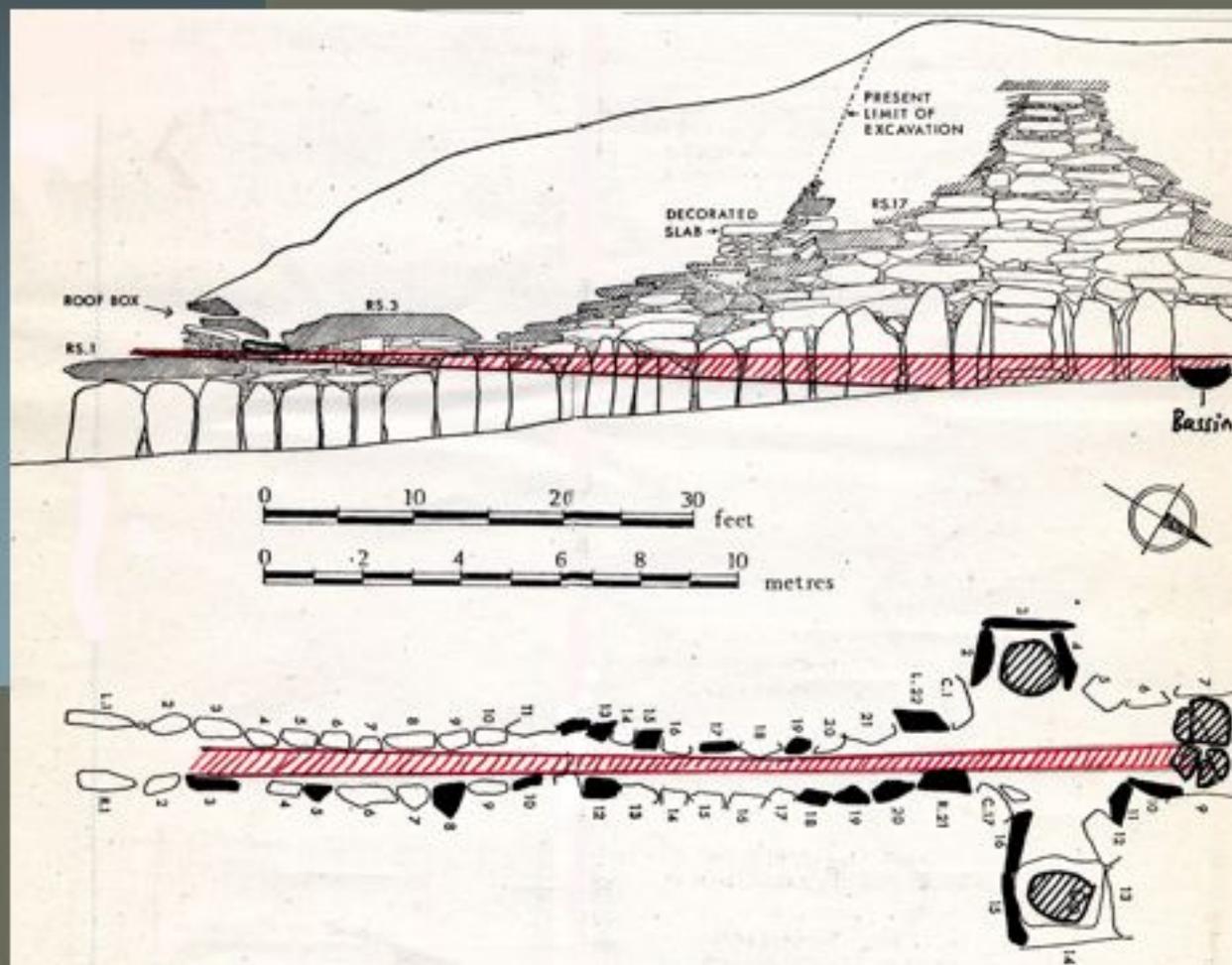


Littérature : questions scientifiques

Rôle du soleil

- Nombreux exemples dans le mégalithisme européen :

- New Grange
- Dissignac



Littérature : questions scientifiques

Mécanisme de l'ethnogenèse

- Mécanismes de l'ethnogenèse africaine :

des sociétés en continuelle recomposition



Littérature : questions scientifiques

Relations interethniques

- Relations interethniques dans le sud éthiopien



- WOODHEAD (L:), TURTON (D.) 1985 . Mursi (enregistrement video). London : Granada TV



Le modèle et le récit

3b. Littérature : aspects artistiques

- L'imaginaire revendiqué permet d'échapper aux contraintes de l'épreuve empirique
- Le roman (pré)historique a toujours existé avec ses ambiguïtés difficiles à identifier
- Nécessité de séparer les genres



Science

Littérature

1. LE MODELE

2. LE RECIT

3. Questions scientifiques

4. Questions scientifiques

5. Imaginaire

6. Représentations logicistes
LS

7. Commentaires
LS / LN

8. Prolongements plausibles
LN

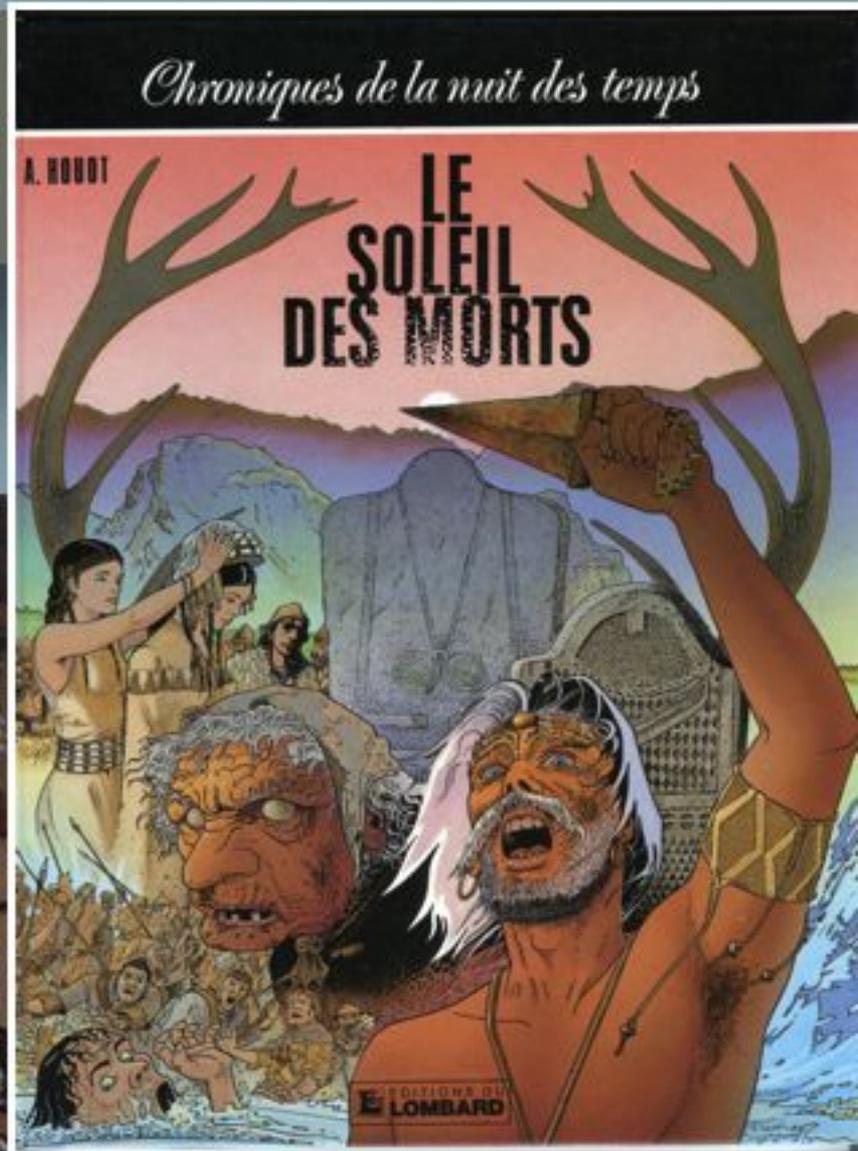
Données factuelles

Mises en scène scénarios

LE PONT

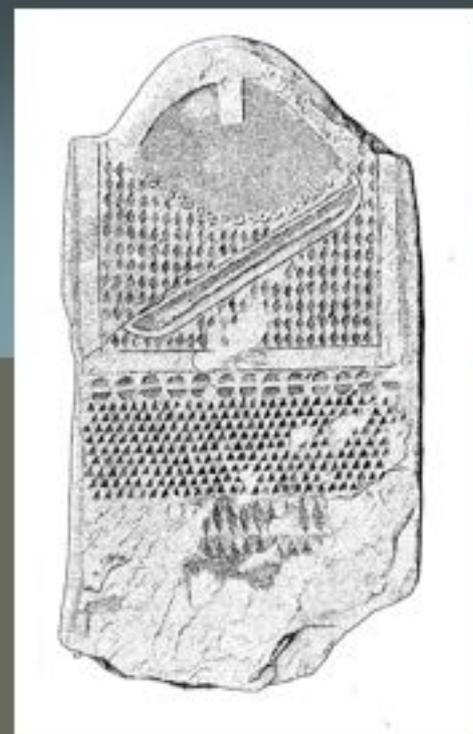
En conclusion :
Nécessité de séparer les genres

Séparer science et littérature



La littérature

1. Permet de prolonger nos connaissances dans le domaine du plausible



	ERECTION D'UNE STELE	DESTRUCTION D'UNE STELE
A1	Consécration d'un vivant	Mort naturelle
A2	Mort naturelle	« Mort » sociale
A3	Consécration d'un vivant	« Mort » sociale

2. de soulever de vraies questions scientifiques



En résumé

	SCIENCE « LE MODELE »	LITTERATURE « LE RECIT »
LANGAGE SCIENTIFIQUE	Questions scientifiques Schématisations logicistes	Questions scientifiques
LANGAGE NATUREL	Commentaires	Prolongements plausibles Imaginaire

Le conférencier
vous remercie

