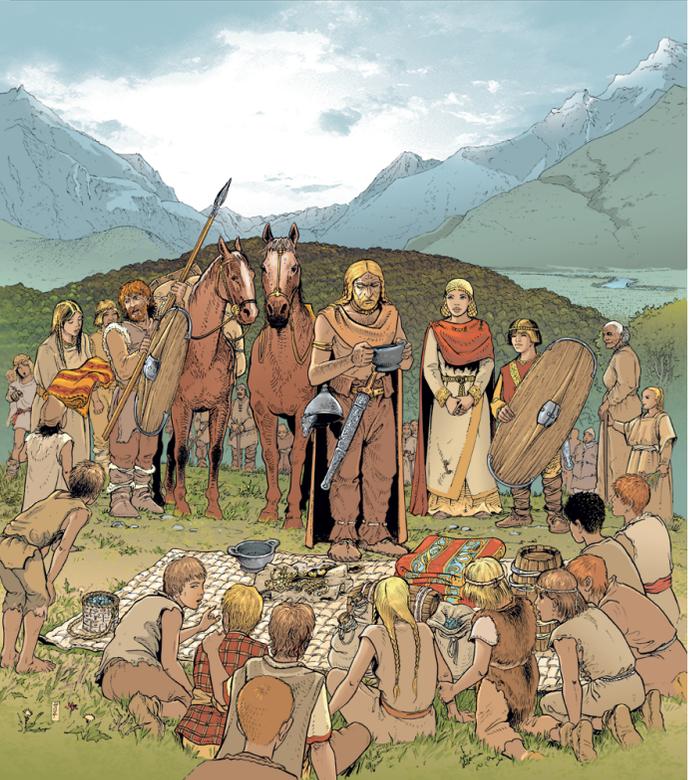
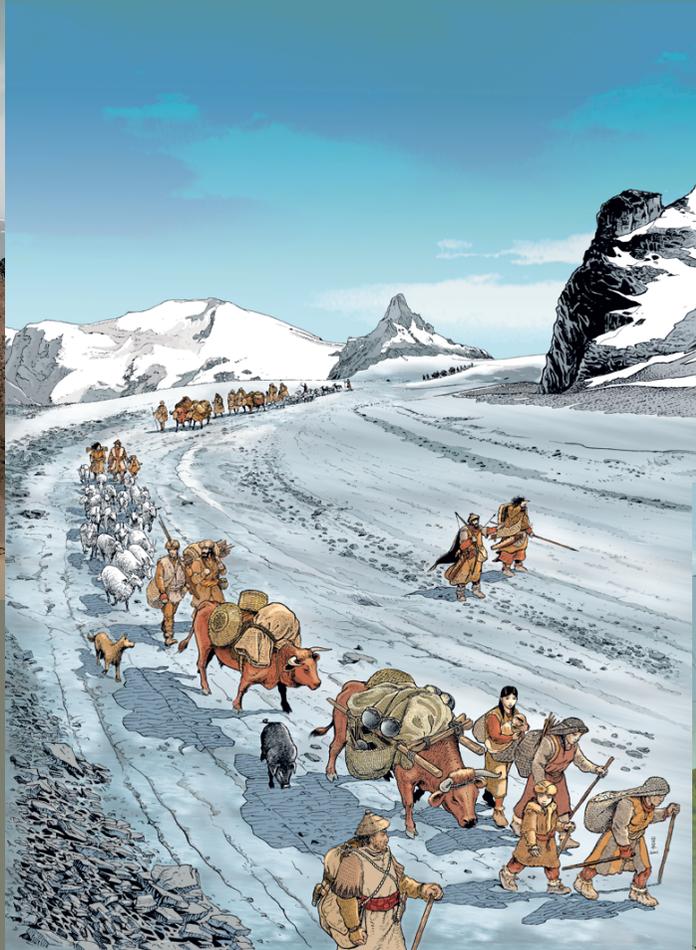
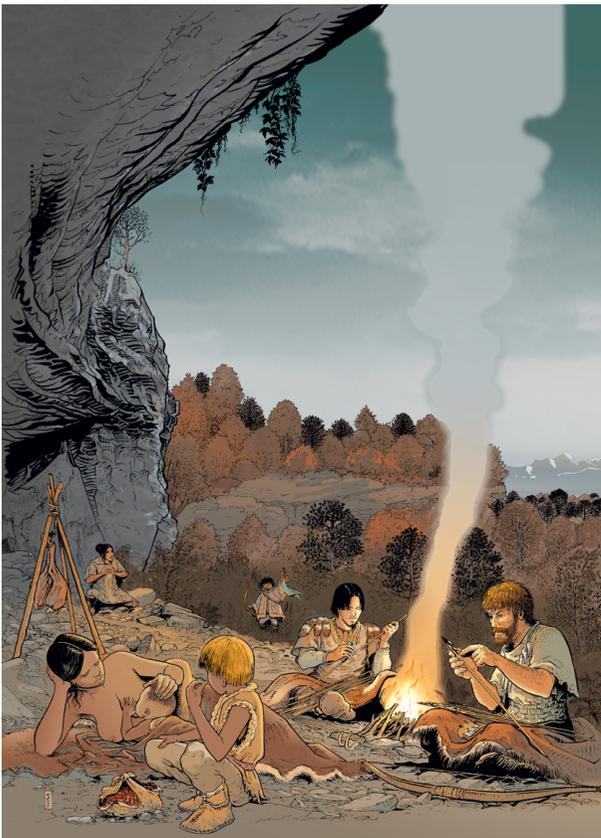


# DES IMAGES POUR COMPRENDRE LA PREHISTOIRE ?



SION : 21 SEPTEMBRE 2006

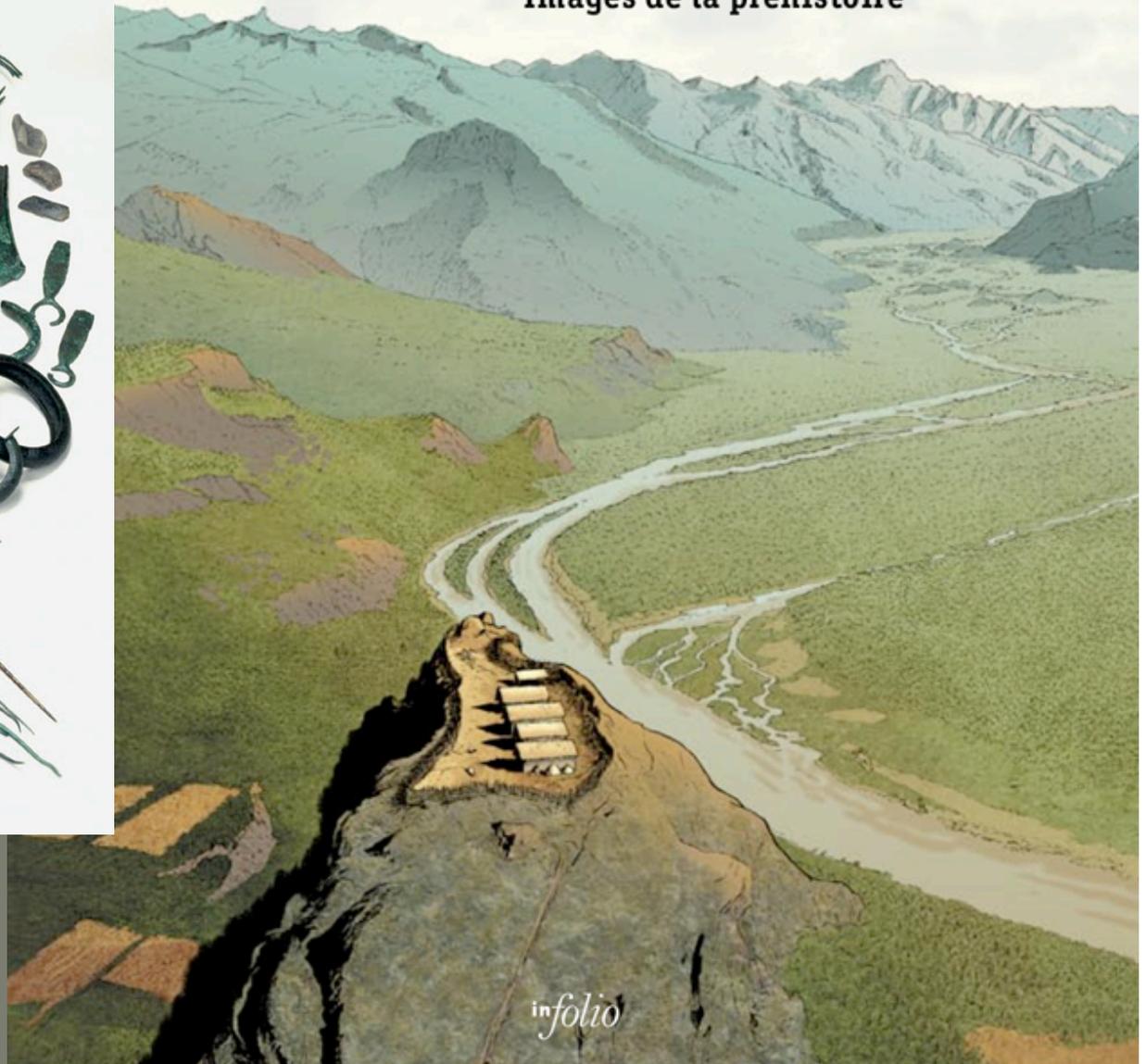
Un livre,  
des expositions

# Des Alpes au Léman

Images de la préhistoire



Sion, Lausanne, Genève



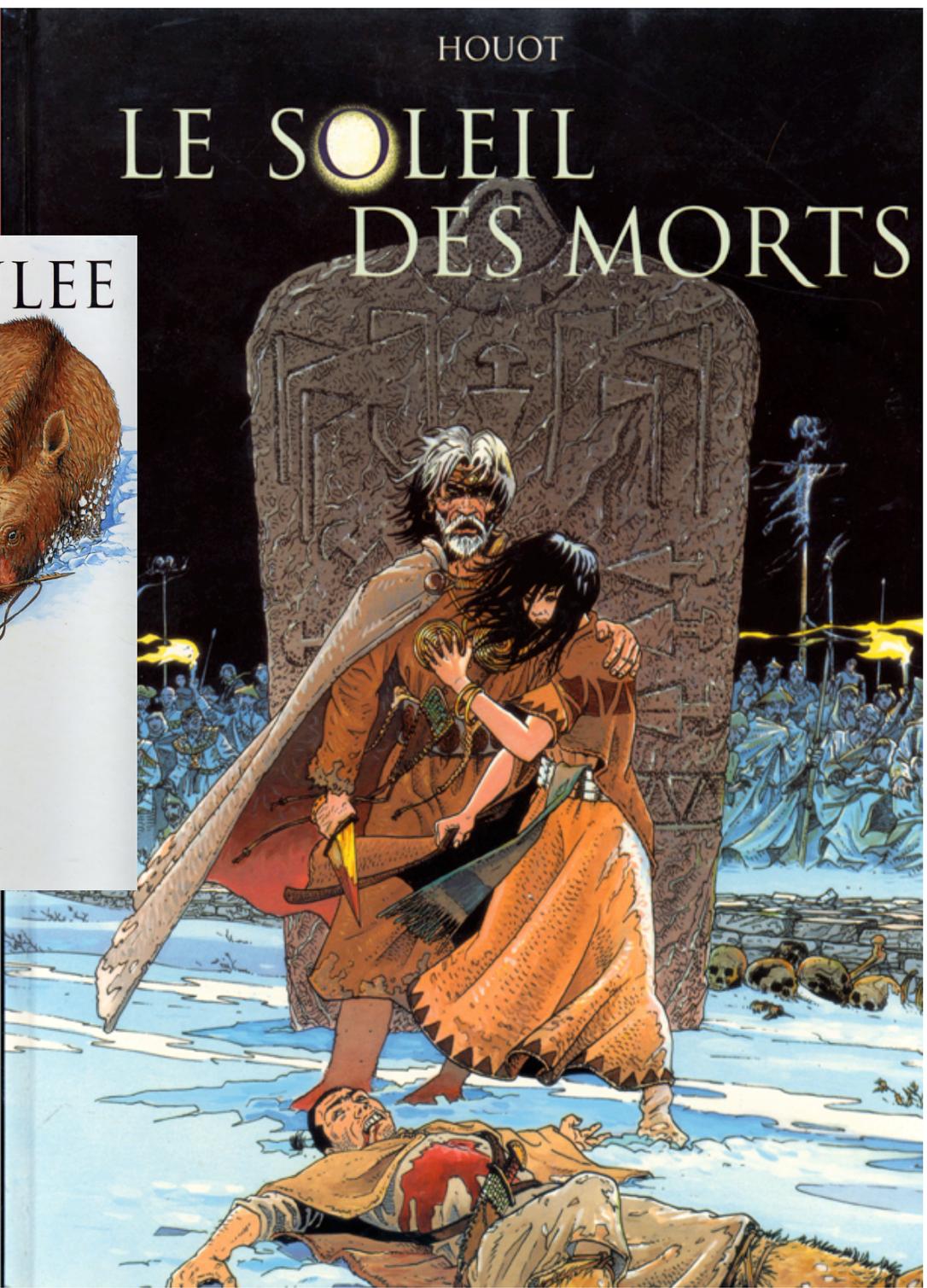
*infolio*

Une collaboration avec André Houot

HOUOT  
**TETE BRULEE**  
PREFACE : HAROUN TAZIEFF

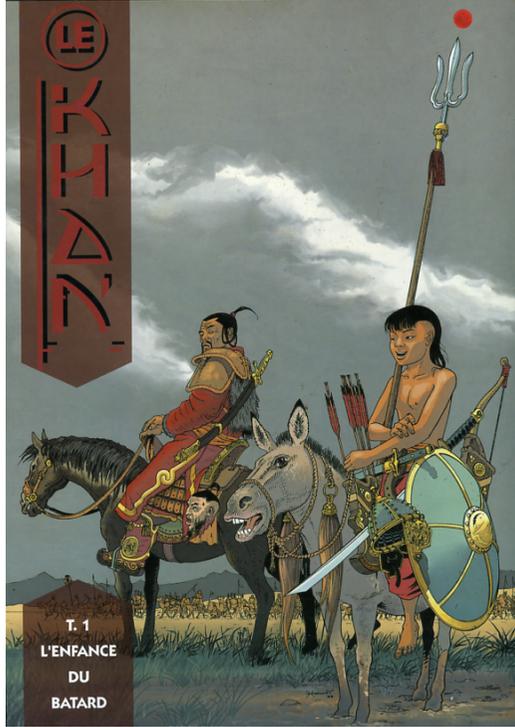


HOUOT  
**LE SOLEIL  
DES MORTS**



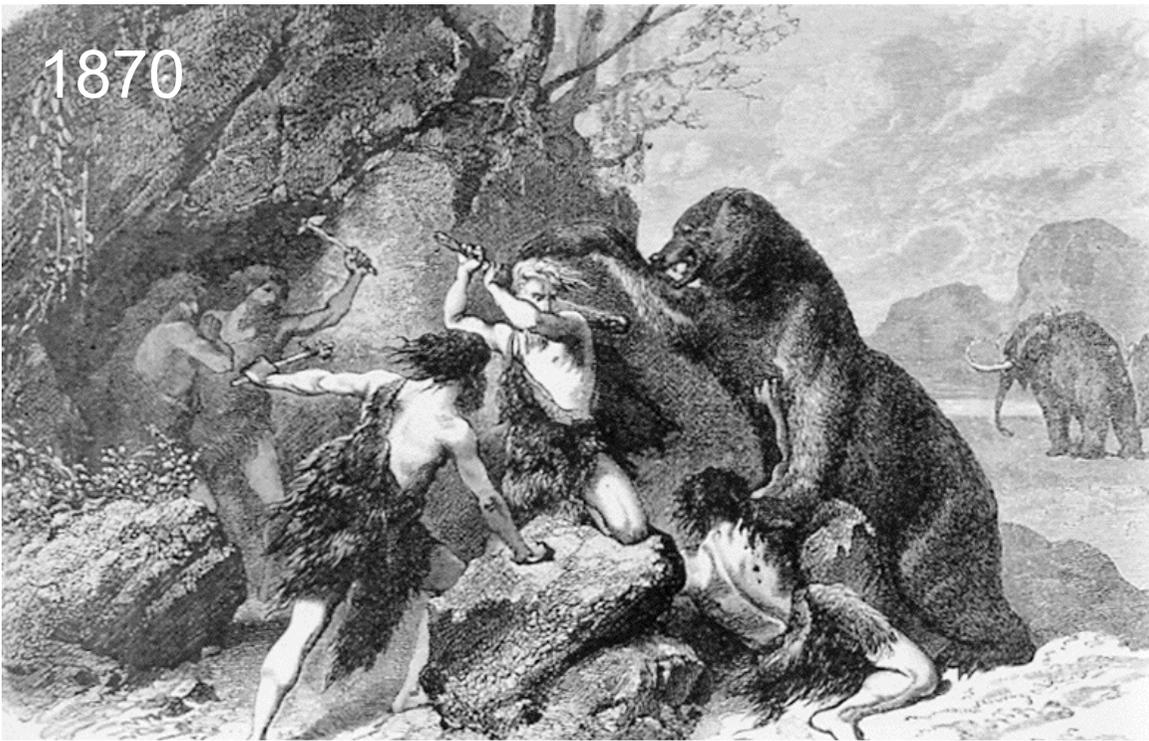
ROCCA - HOUOT

バタール



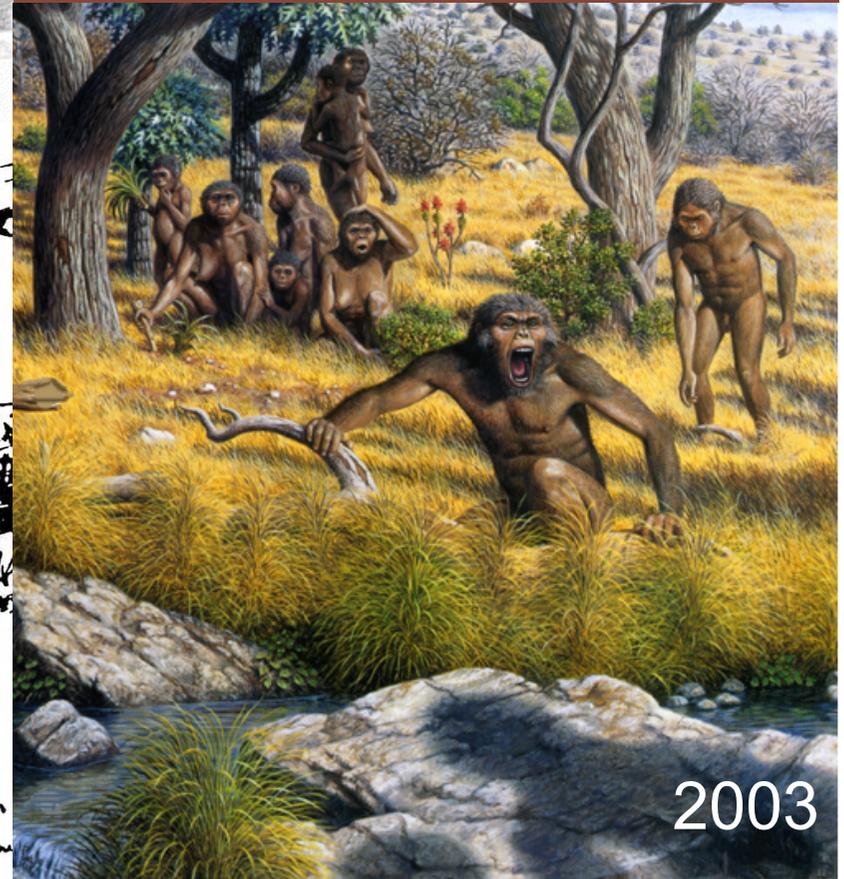
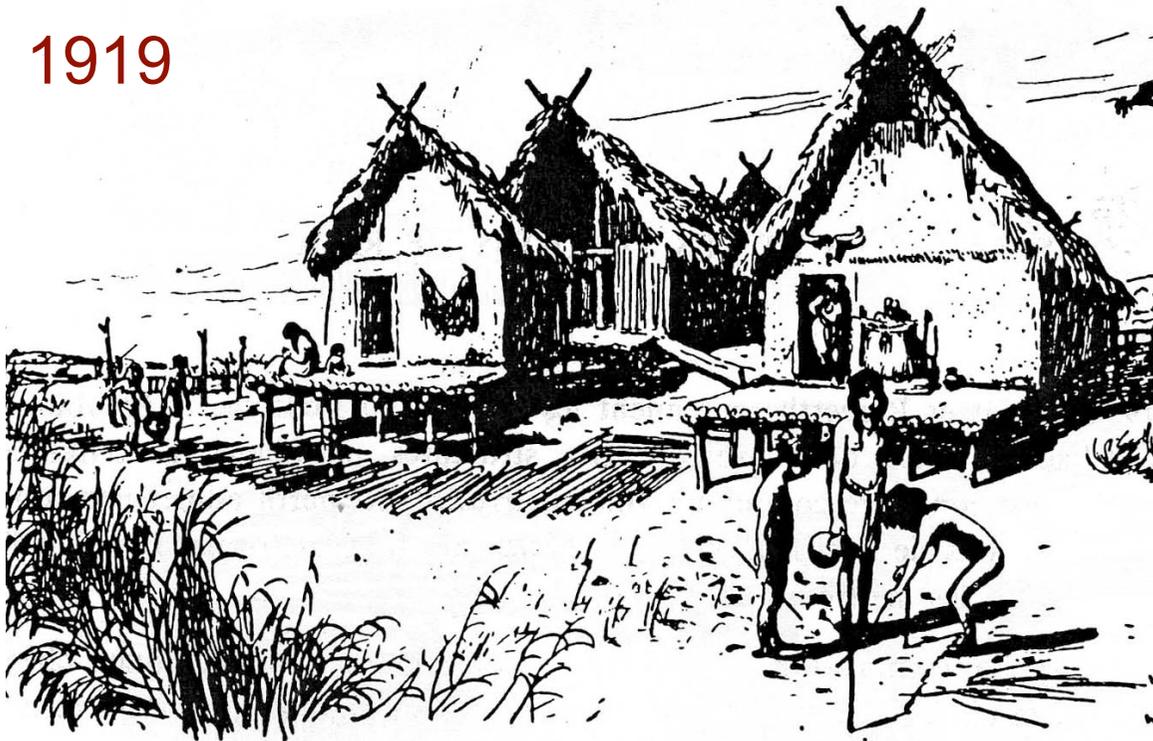
T. 1  
L'ENFANCE  
DU  
BATARD

1870



Pourquoi les archéologues aiment-ils les images?

1919



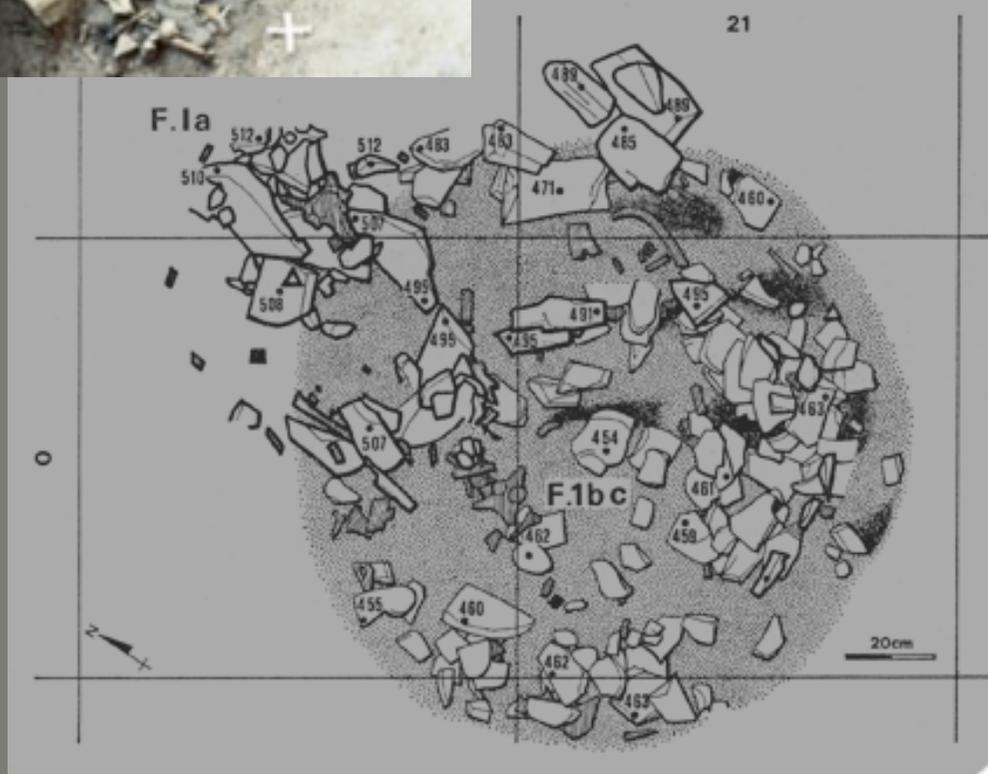
2003

# Trois questions



1. Ces images trouvent-t-elles leur place dans la démarche scientifique ?
2. L'archéologue doit-il s'aventurer dans une reconstitution globale du passé ?
3. Peut-on concilier le respect des connaissances historiques et la liberté de proposer des reconstitutions du passé : images, romans ou films ?

# Constataion 1



Les vestiges :  
une vision limitée du passé

## Constatacion 2

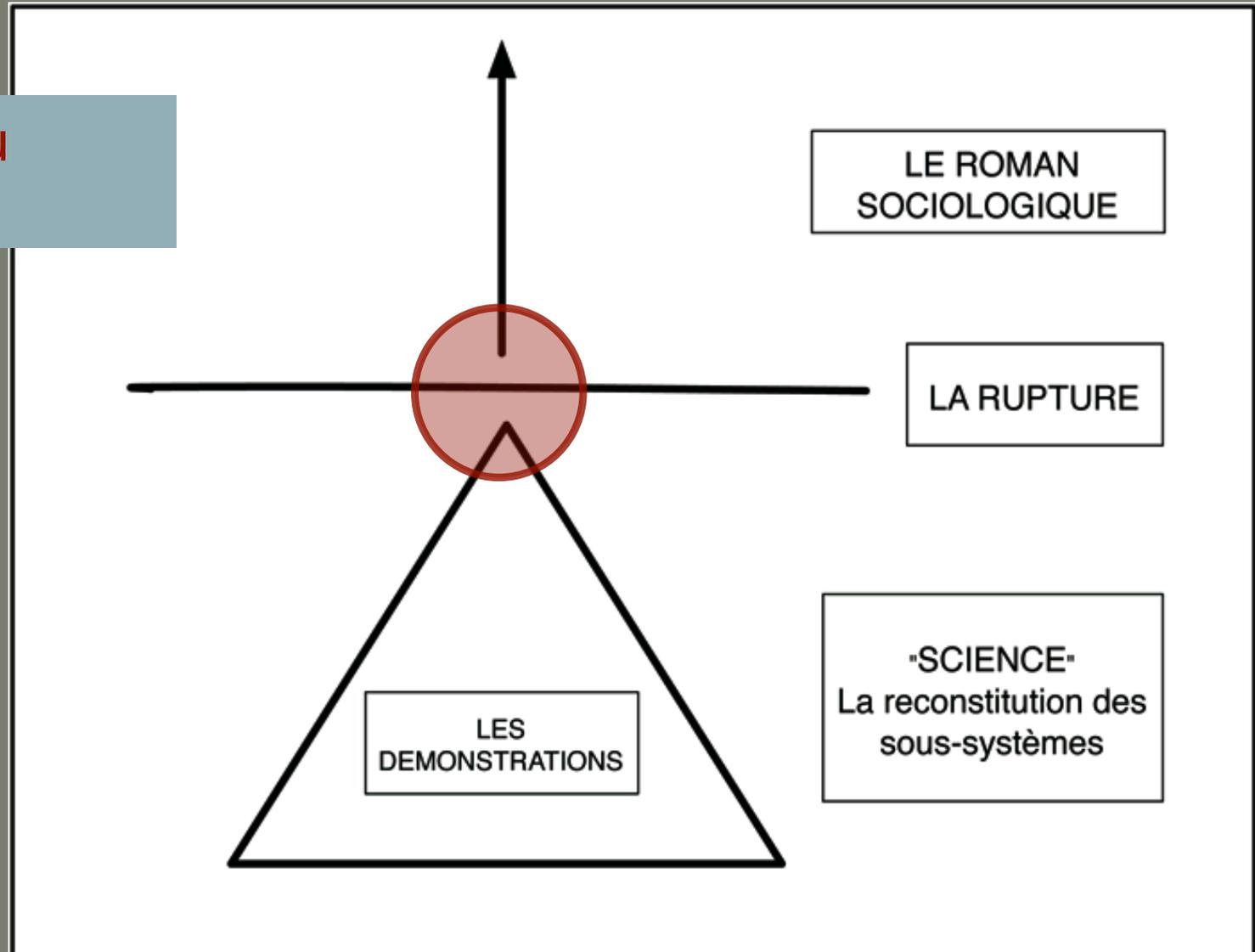


Coupure entre descriptions méticuleuses  
et explications anthropologiques et historiques ambitieuses

# Les impasses de la reconstitution historique

## Rupture au niveau des explications de rang élevé

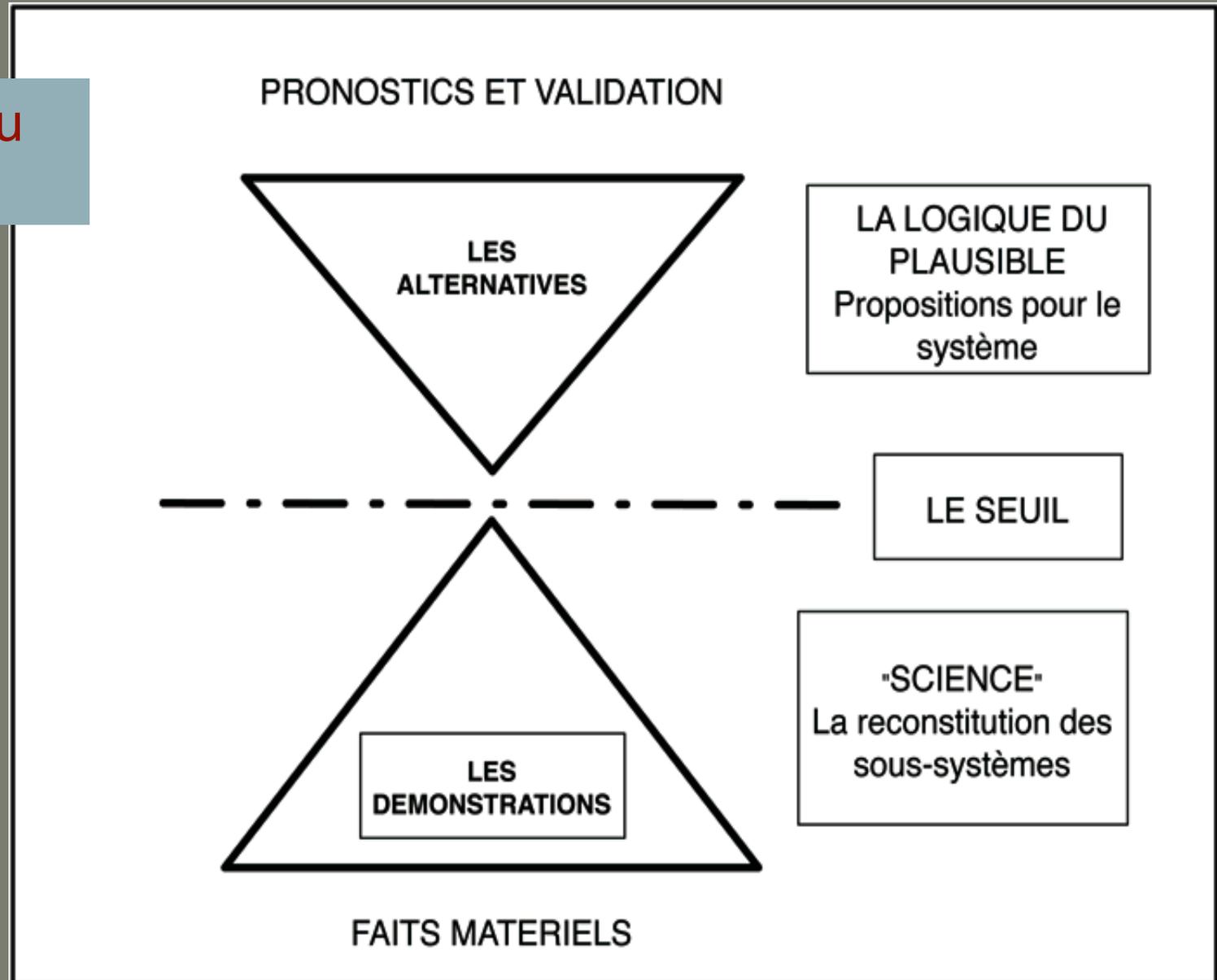
Une logique du nécessaire



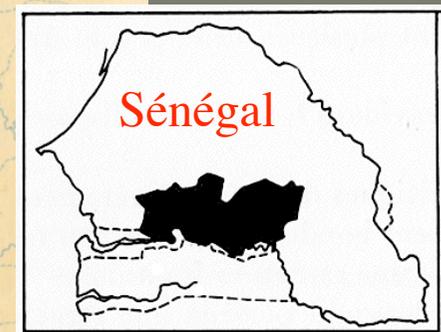
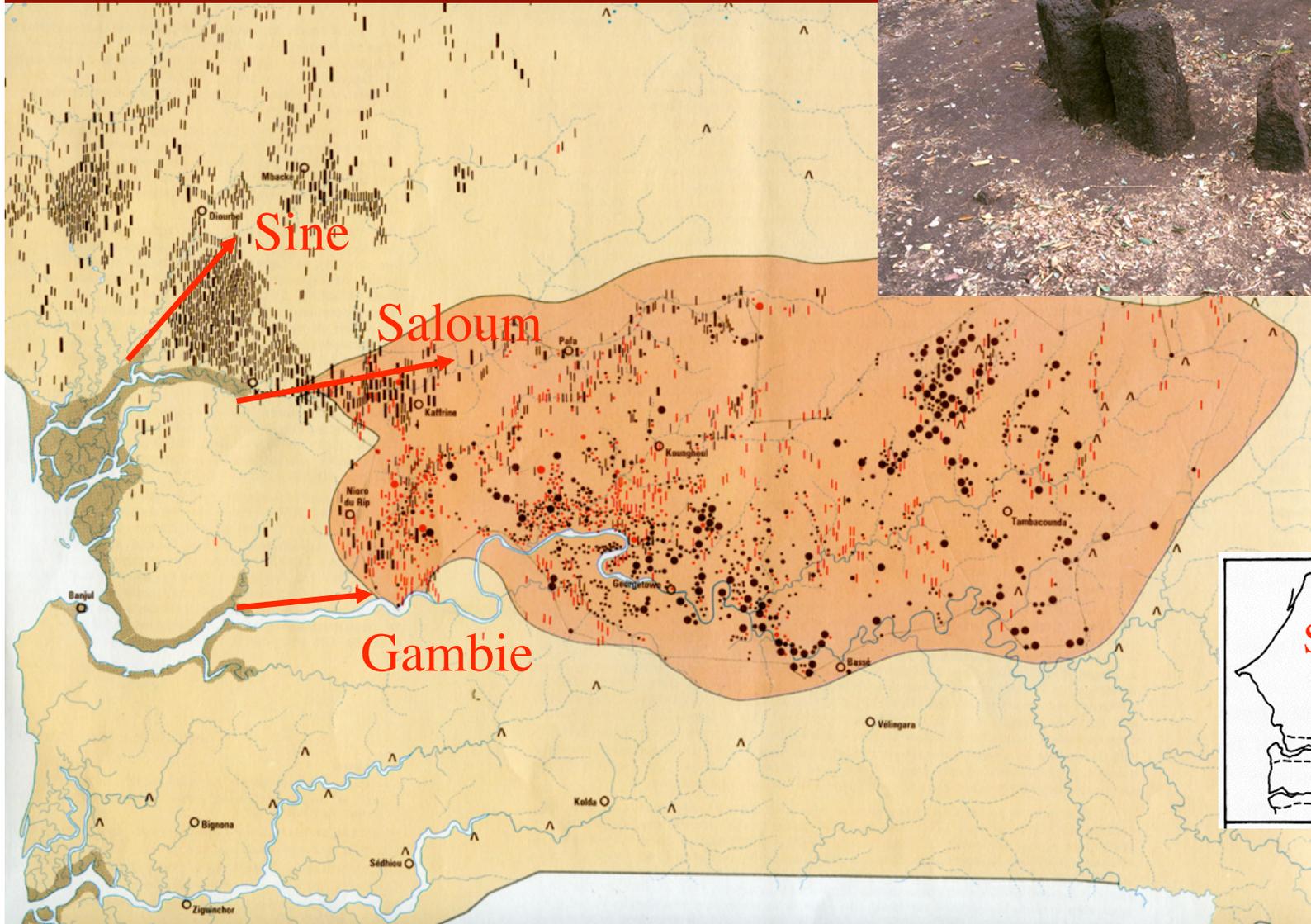
# Les impasses de la reconstitution historique

## Pour une logique du plausible

Une logique du plausible



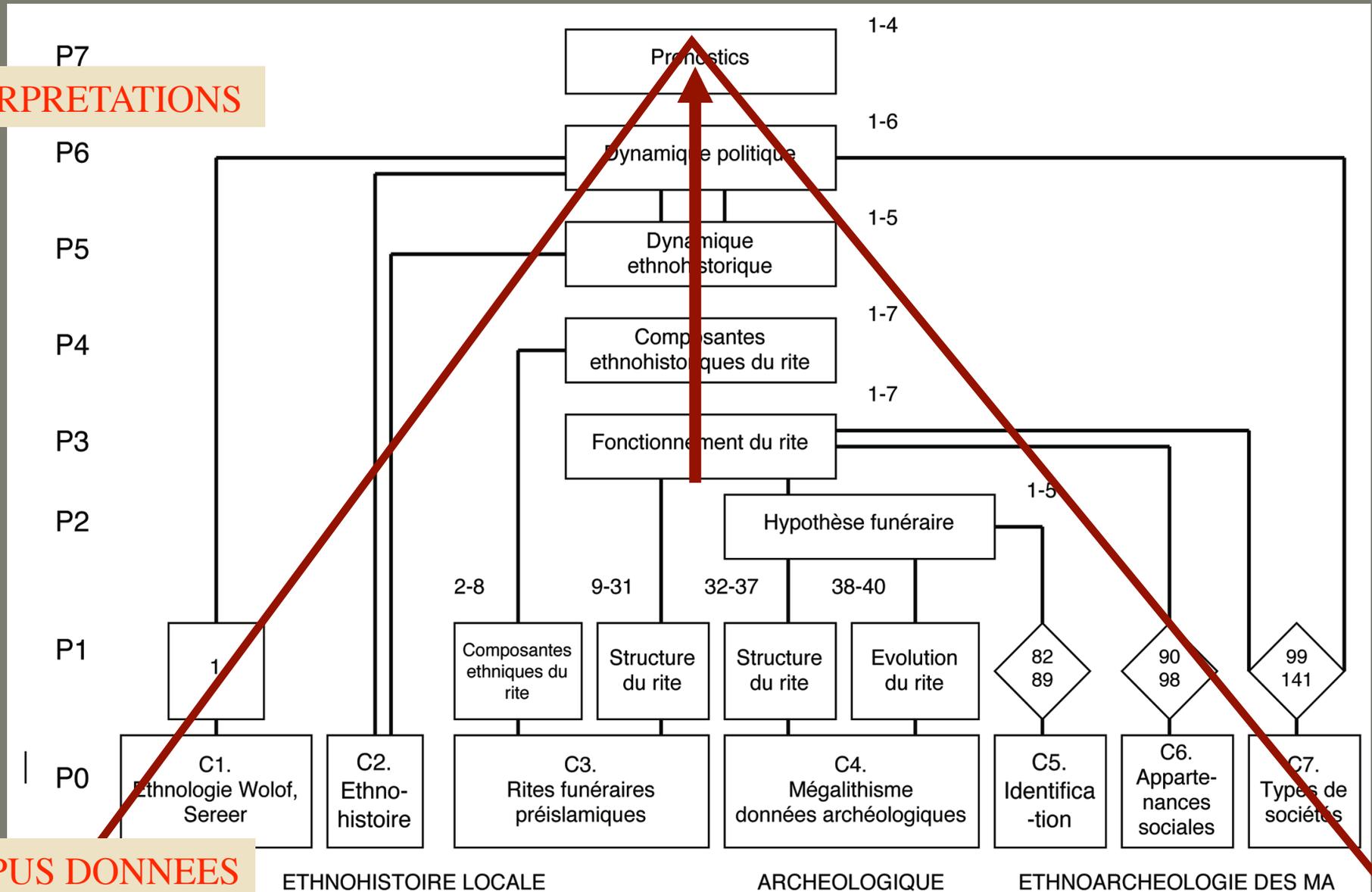
# Cercles et tumulus en Sénégal protohistorique



La succession cercles - tumulus: une rupture sociale et politique

# Les impasses de la reconstitution historique

INTERPRETATIONS



CORPUS DONNEES

# Sortir de l'impasse



Deux axes de réflexions :

1. démarches littéraires
2. ethnoarchéologie



# Sortir de l'impasse



Deux axes de réflexions :

1. démarches littéraires

2. ethnoarchéologie



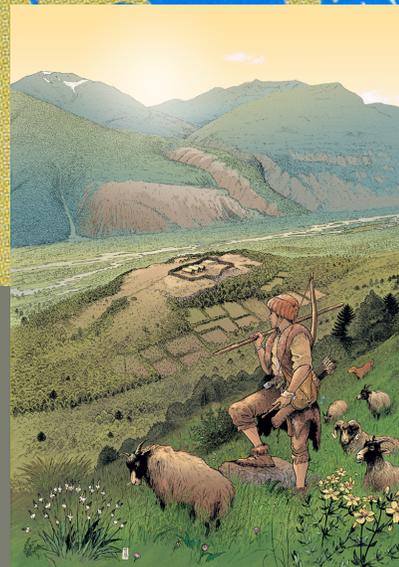
# Une grille documentaire



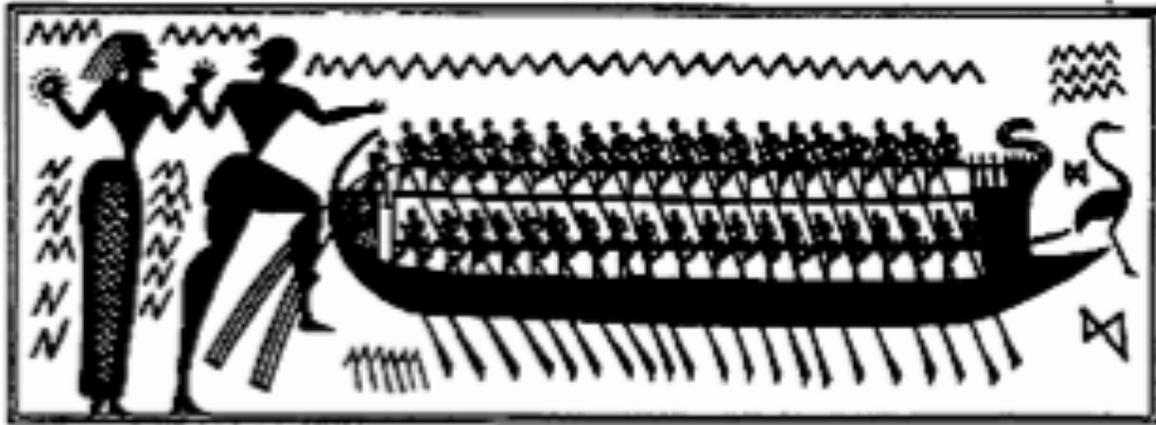
En élargissant  
progressivement le  
cercle de référence

Donnée locales  
*Bassin lémanique*  
Vestiges  
Topographie  
Végétation

Données régionales  
*Ensemble des Alpes*  
Techno-économie  
Architecture  
Vêtement  
Croyances religieuses



# Une grille documentaire



Donnée historiques  
Textes grecs  
Textes romains



Données  
Ethnographiques  
Anthropologie générale

# Un parcours chronologique

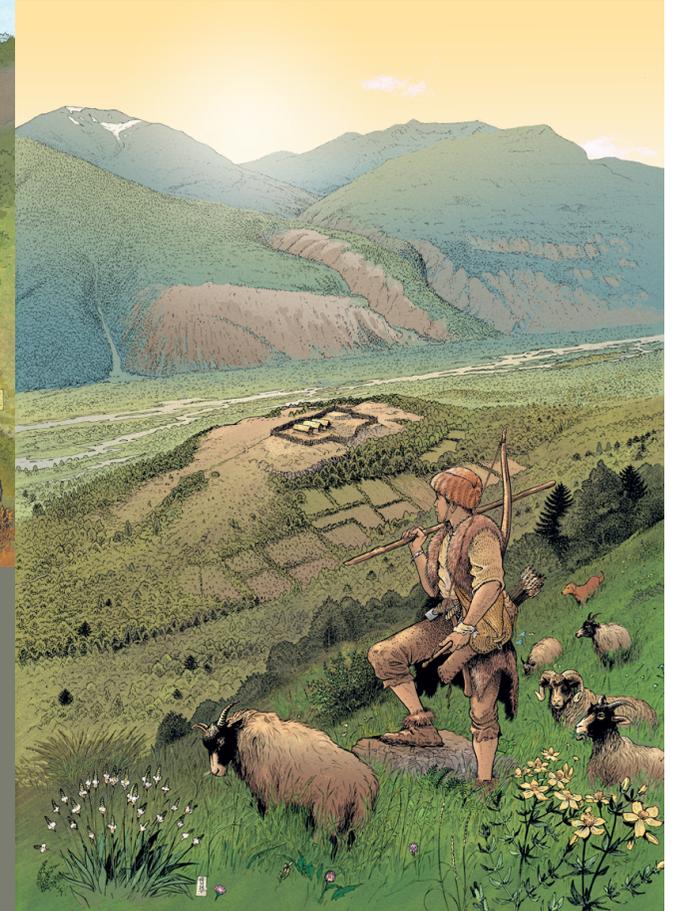


Paléolithique  
50.000 - 9500 av. J.-C

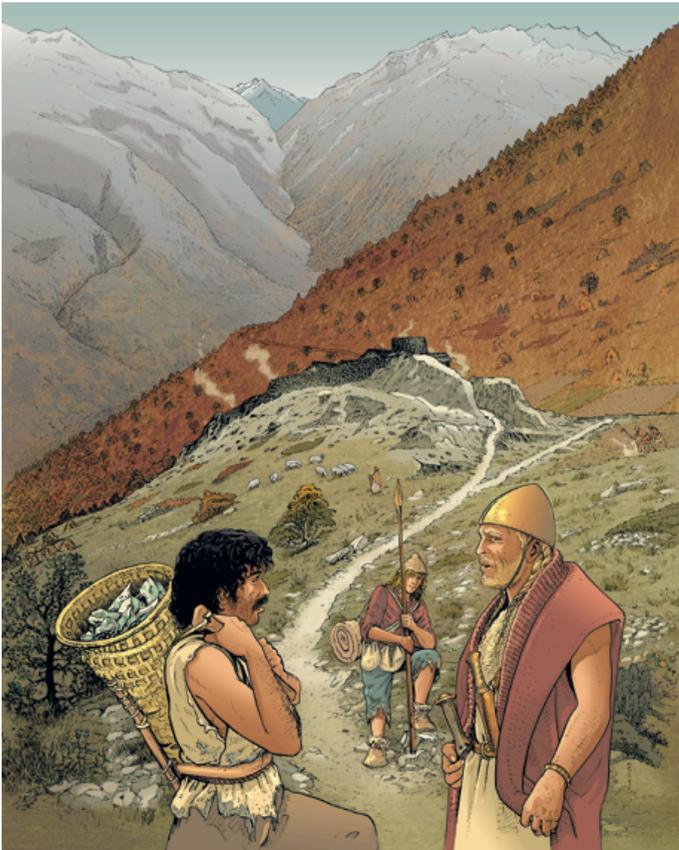


Mésolithique  
9500-5500 av. J.-C

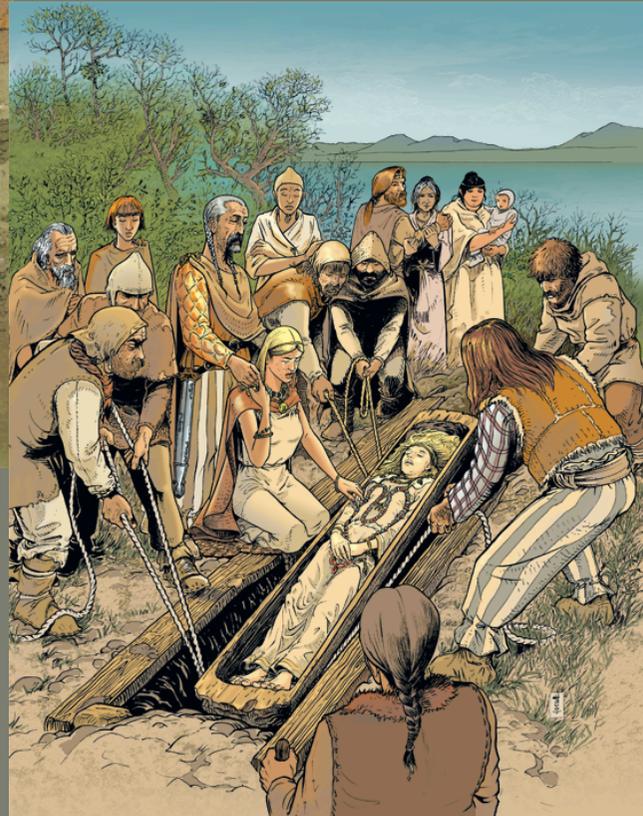
Néolithique  
5500-2200 av. J.-C



# Un parcours chronologique

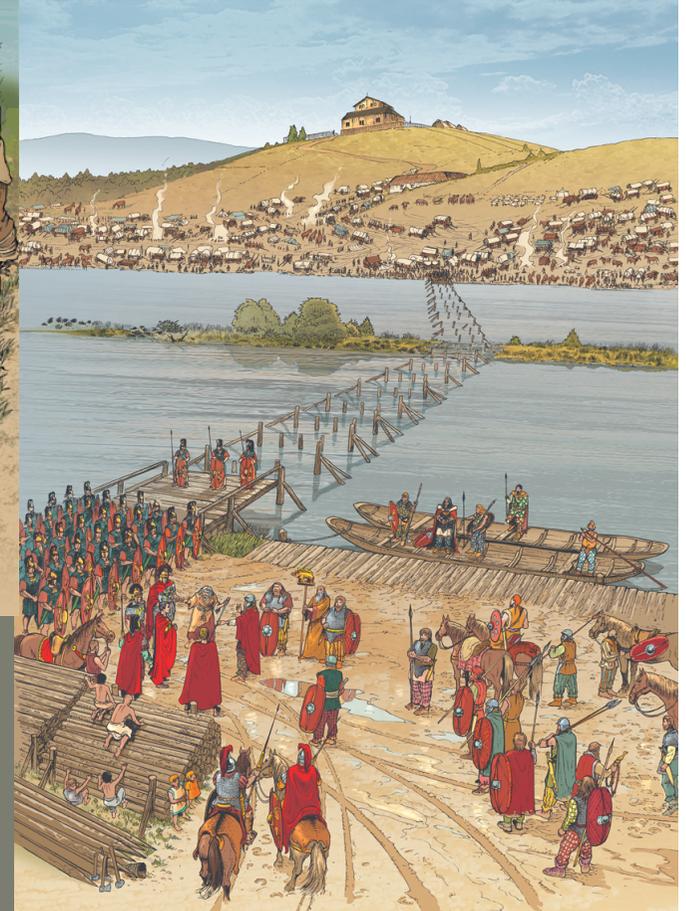


Age du Bronze  
2200-800 av.J.-C



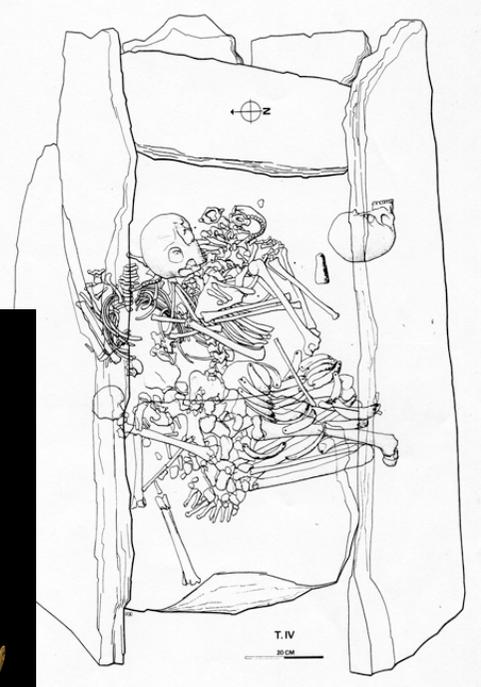
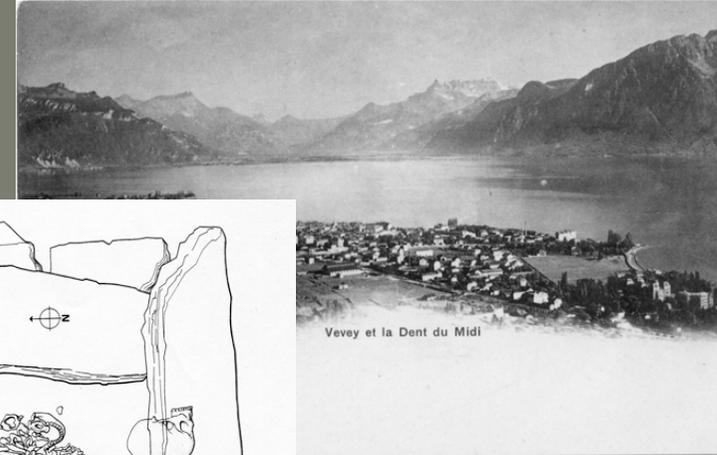
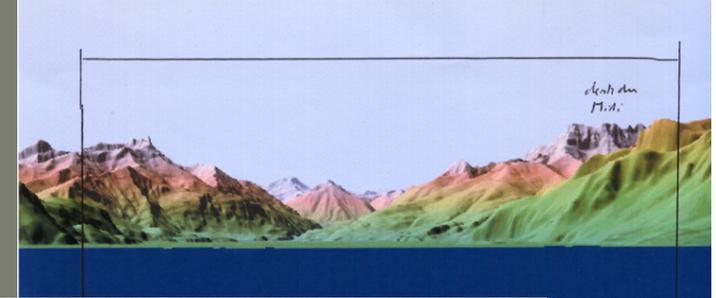
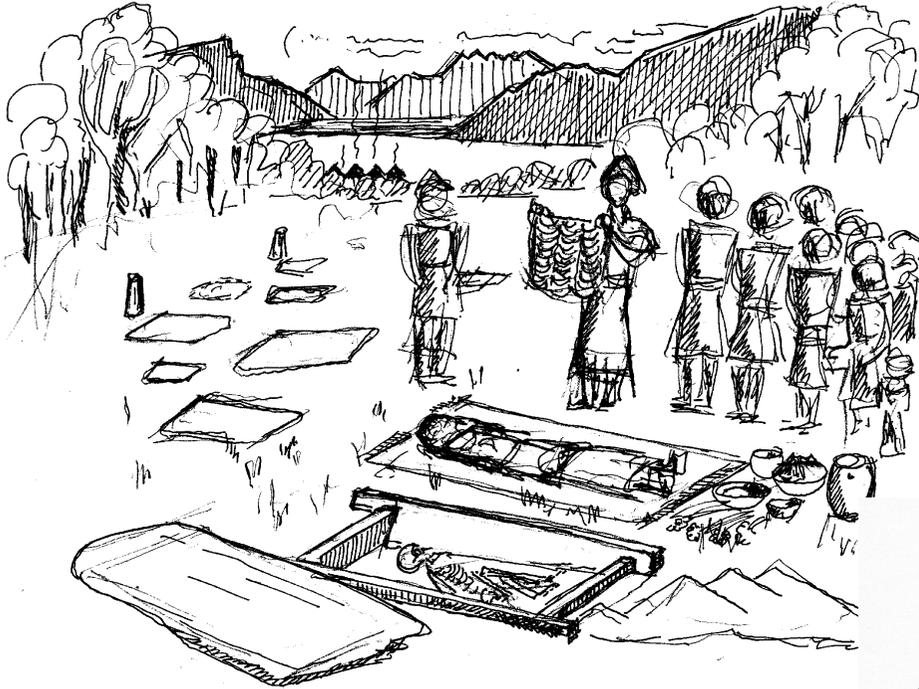
Age du Fer  
800-20 av. J.-C

Entrée dans  
l'histoire  
58 av. J.-C



# LE TRAVAIL AVEC LE DESSINATEUR

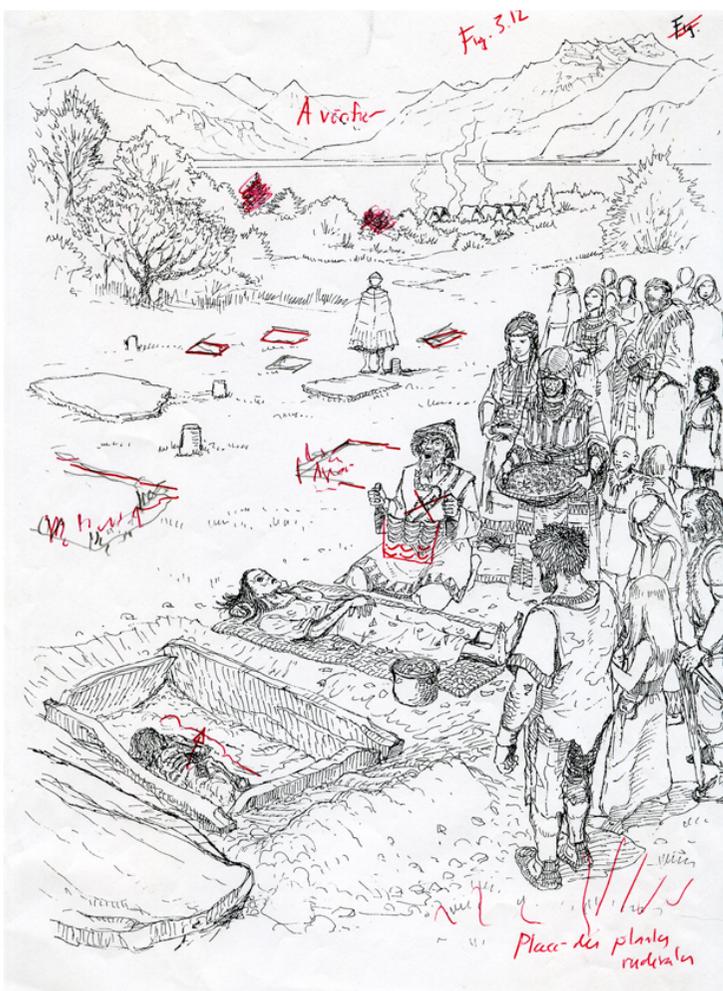
## La tombe 4 de Corseaux



Projet Gallay

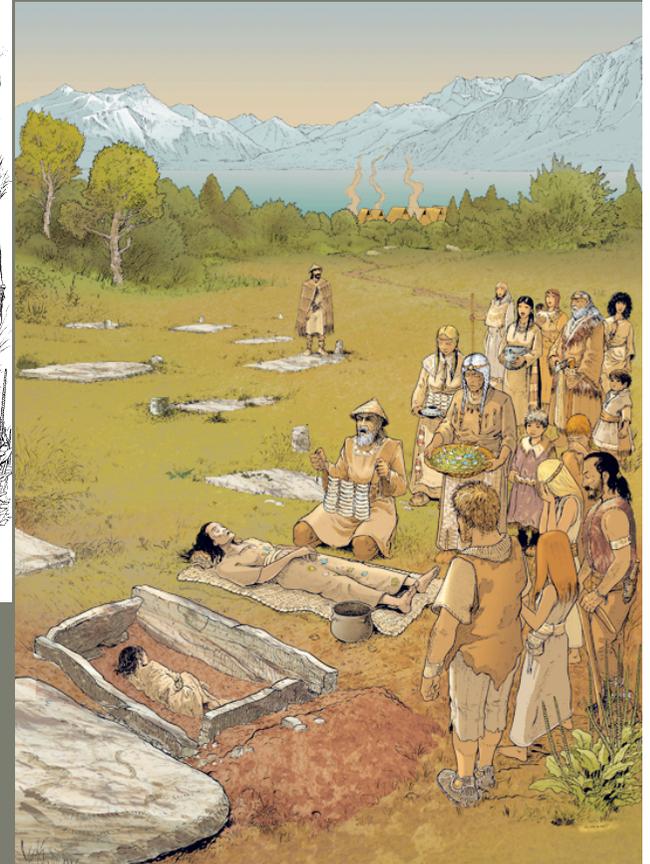
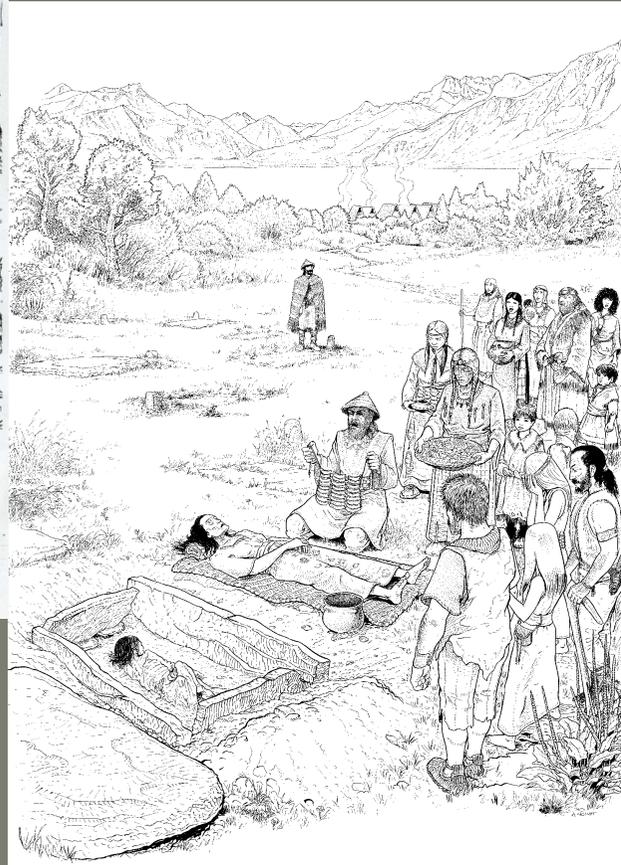


Documentation



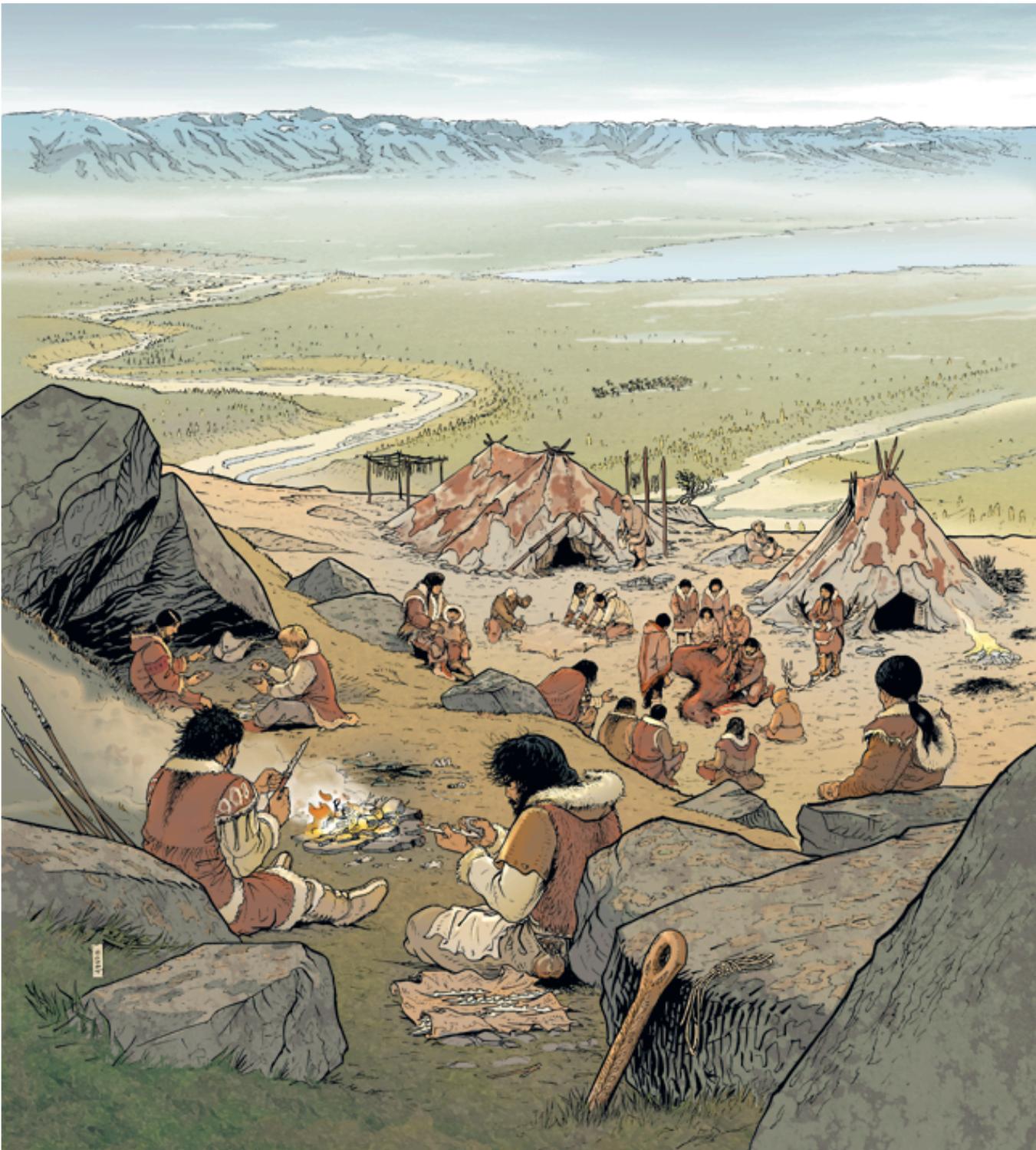
Première ébauche et corrections

Dessin définitif noir blanc



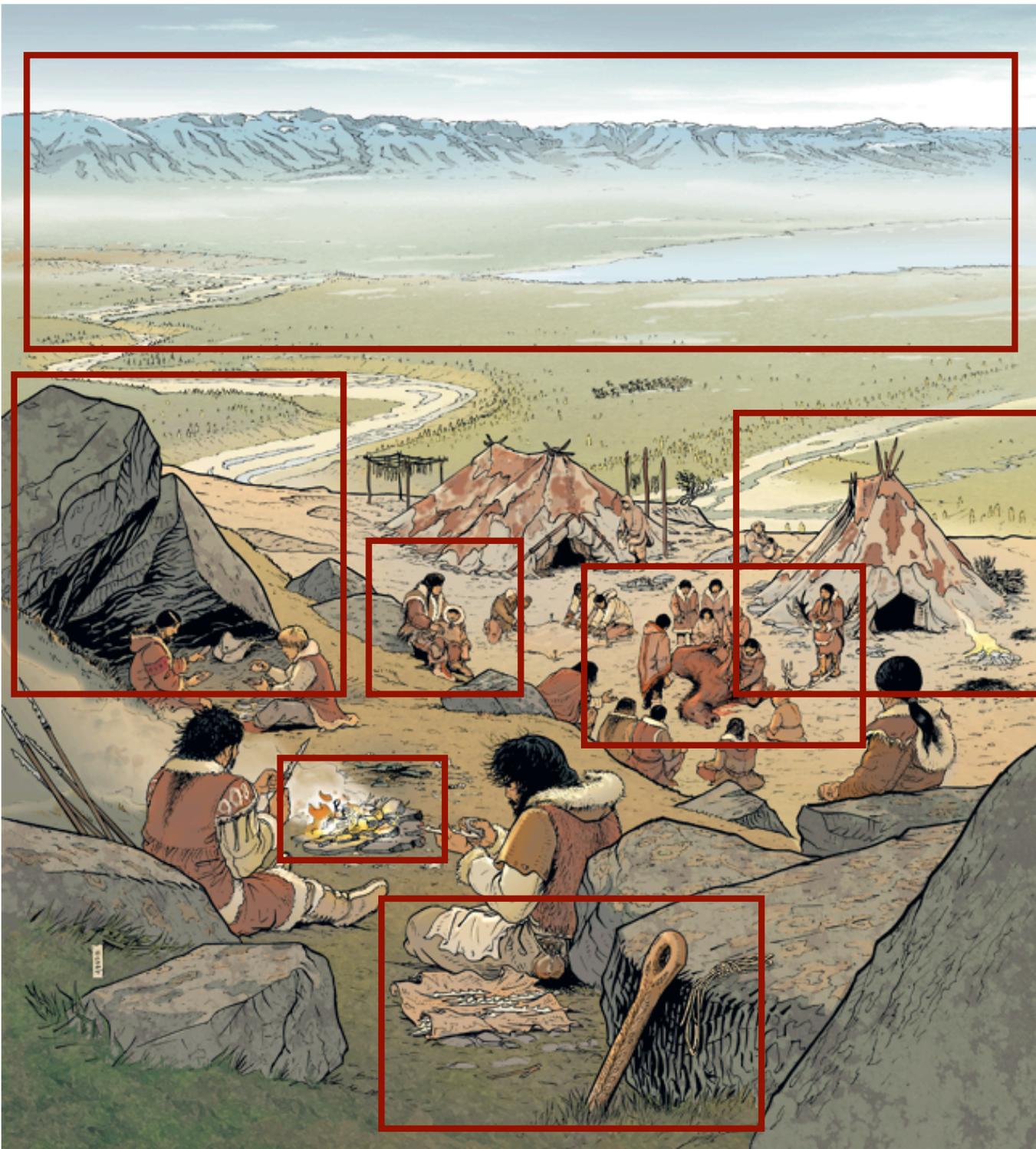
Mise en couleur par Jocelyne Charrance

# Veyrier 13.500 av. J.-C Magdalénien



Au printemps, plusieurs unités familiales se regroupent dans un campement au pied du Salève, sur un éboulis constitué d'un chaos de gros blocs

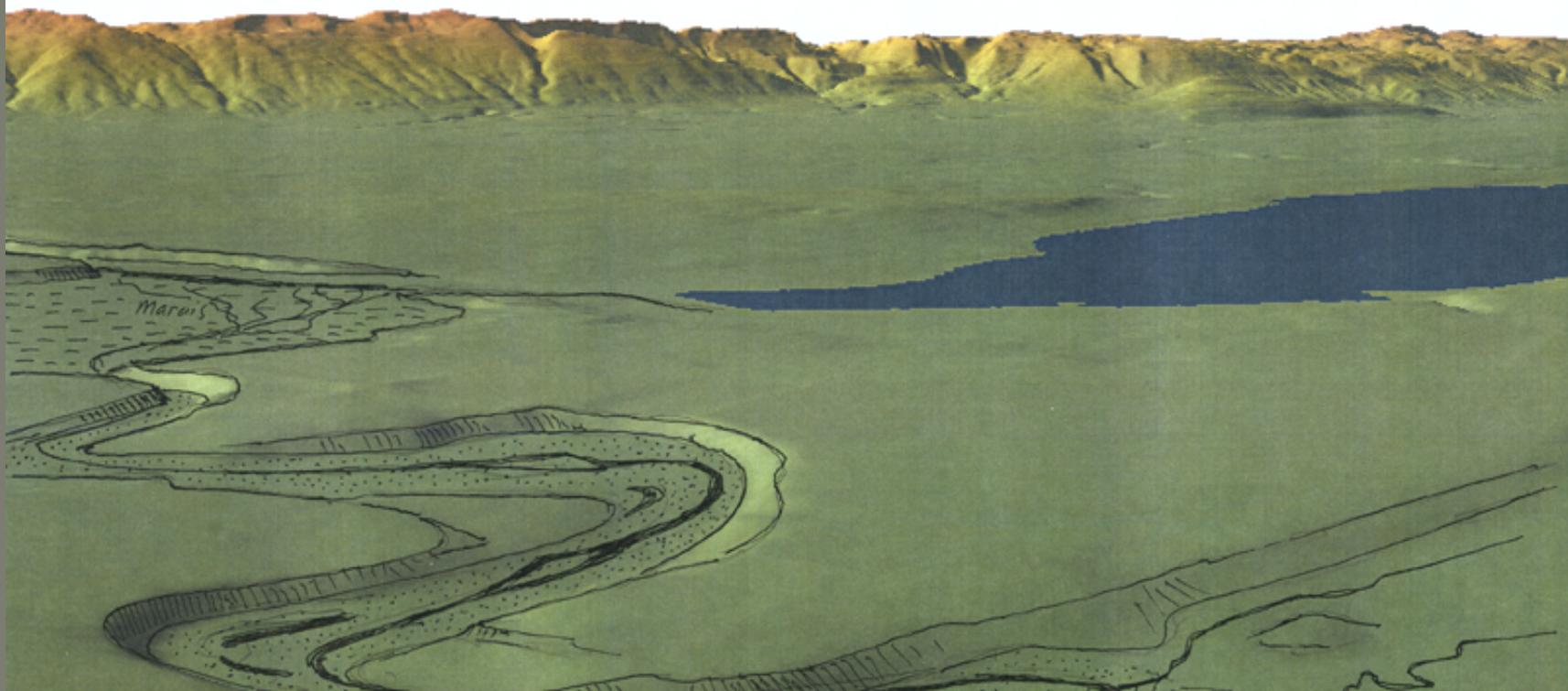
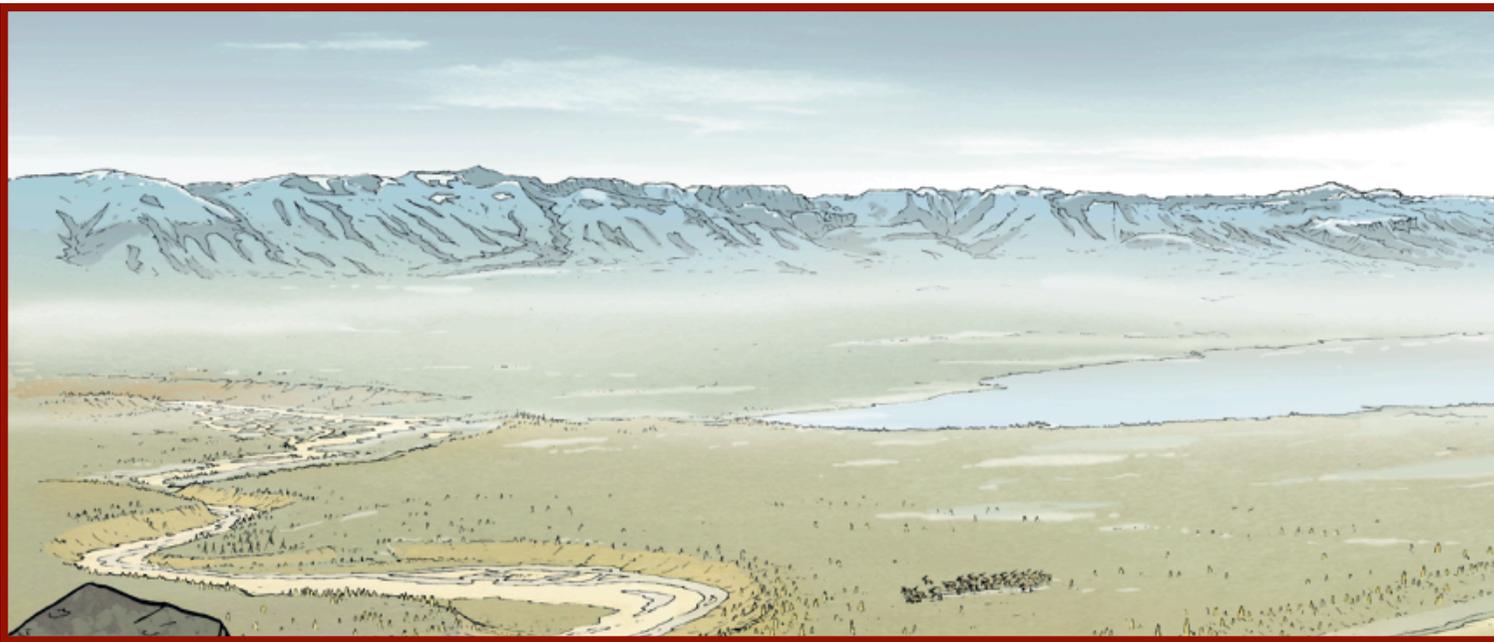
# Veyrier 13.500 av. J.-C Magdalénien



Au printemps, plusieurs unités familiales se regroupent dans un campement au pied du Salève, sur un éboulis constitué d'un chaos de gros blocs

# Veyrier

Cadre  
Topographique  
*Références  
locales*



# Veyrier

Les abris

*Références locales*



# Veyrier

Les tentes

*Références ethnographiques*



# Veyrier

Le vêtement

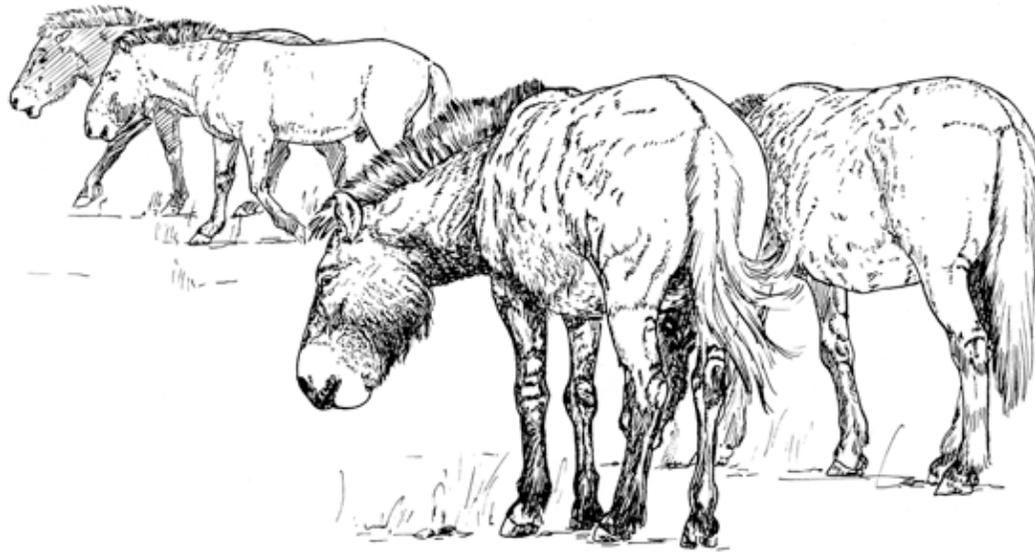
*Références ethnographiques*





# Veyrier

La flore et la faune  
*Références locales*



# Veyrier

Les foyers

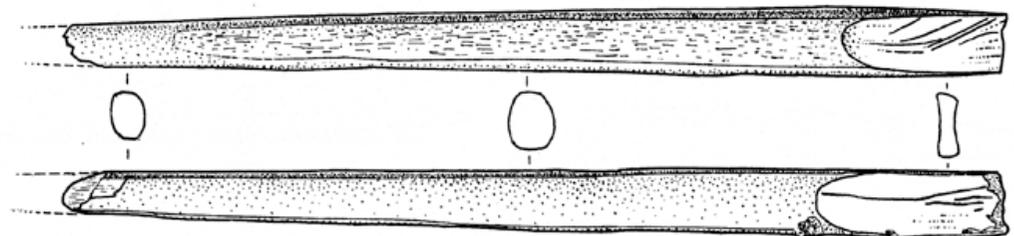
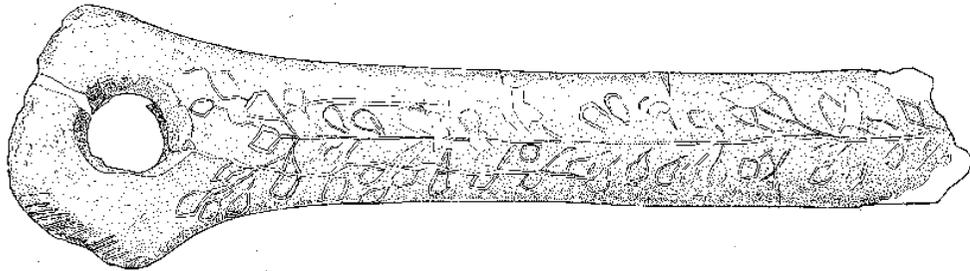
*Références régionales*





# Veyrier

Les outils  
*Références locales*

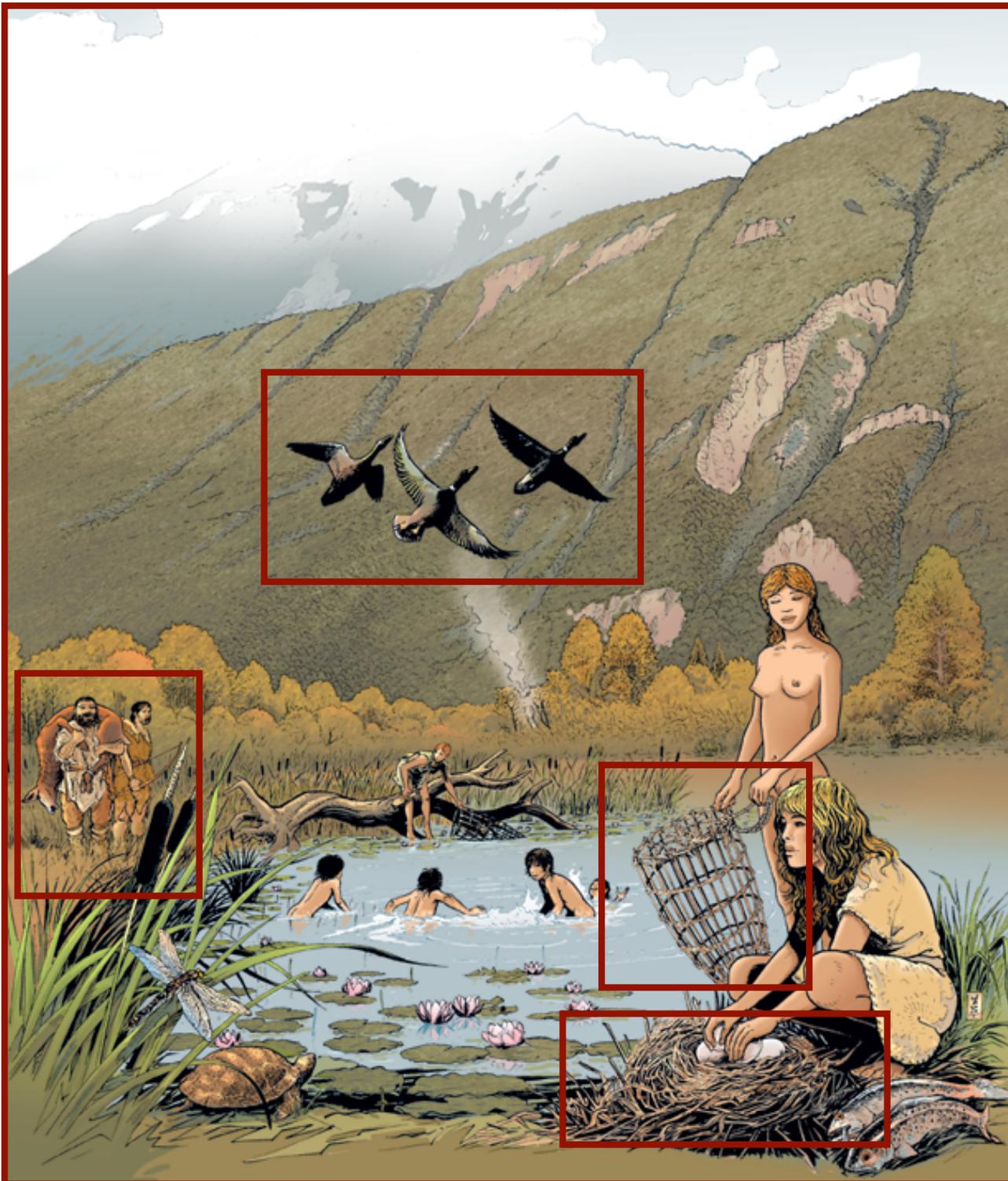


# Chable-Croix Mésolithique Vers 7500 av. J.-C



Chasse, pêche et cueillette dans les environs d'un petit campement, installé dans un abri en bordure de la plaine alluviale du Rhône.

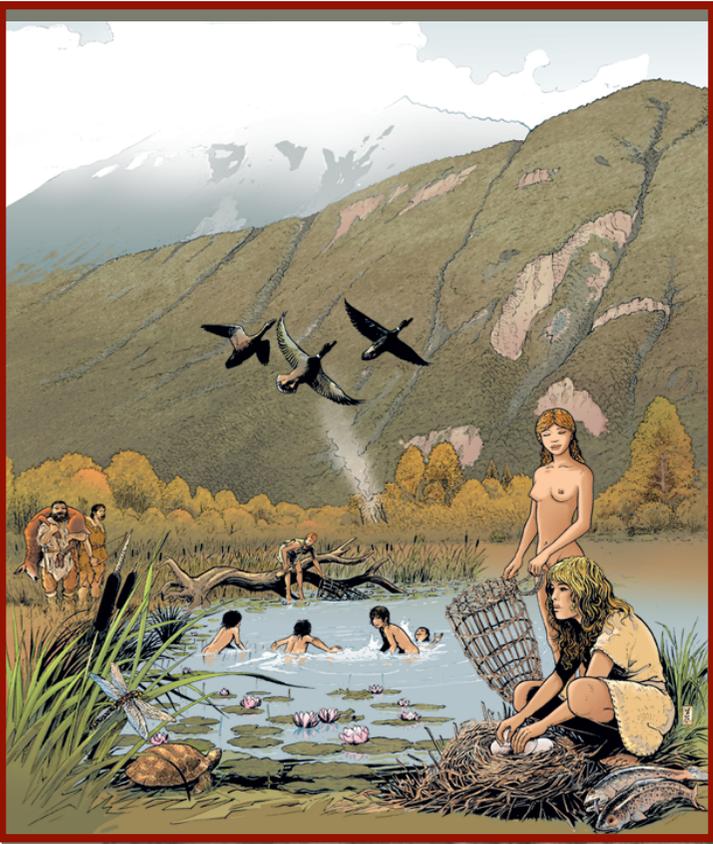
# Châble-Croix Mésolithique Vers 7500 av. J.-C



Chasse, pêche et cueillette dans les environs d'un petit campement, installé dans un abri en bordure de la plaine alluviale du Rhône.

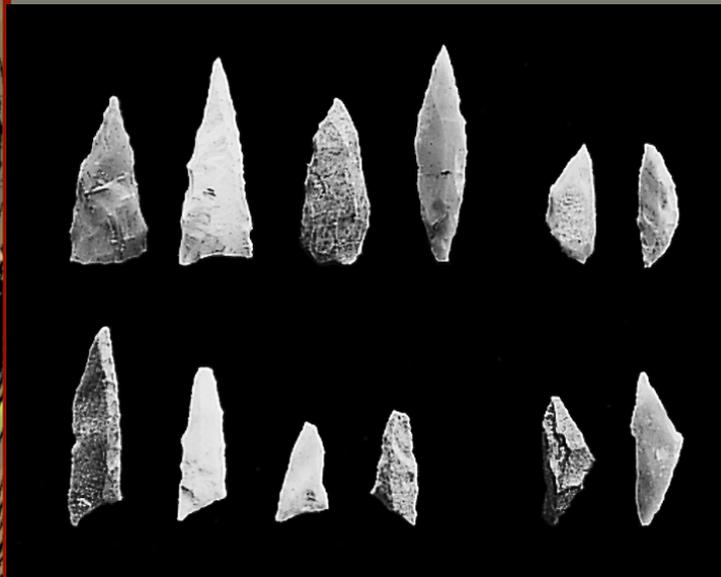
# Châble-Croix

Topographie et végétation  
*Références locales*

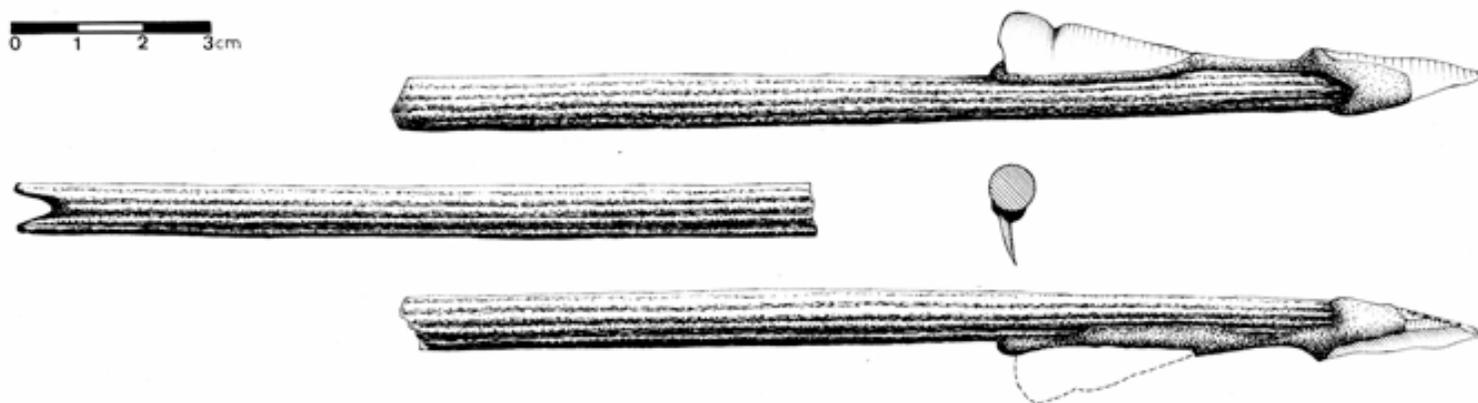


# Châble-Croix

Faune et armes  
*Références locales*



0 1 2 3cm



# Châble-Croix

Faune

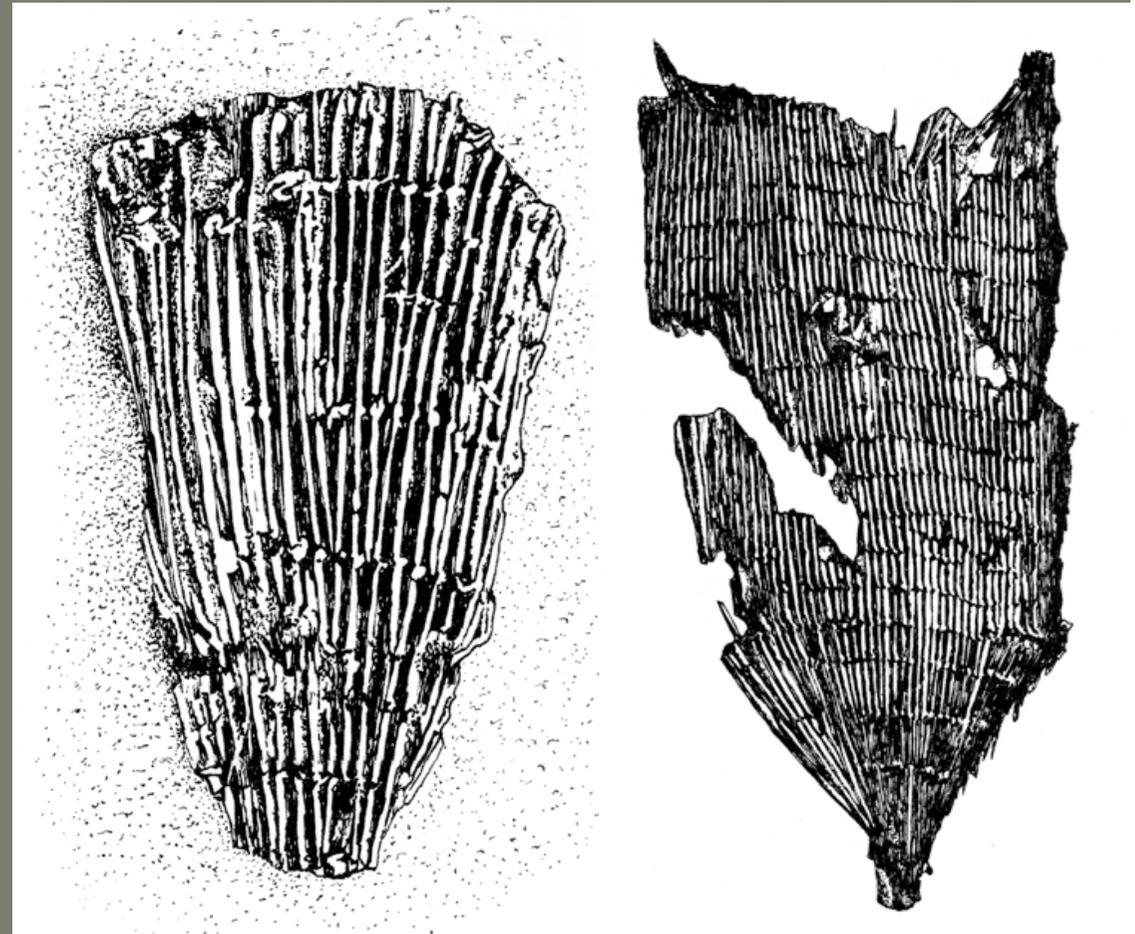
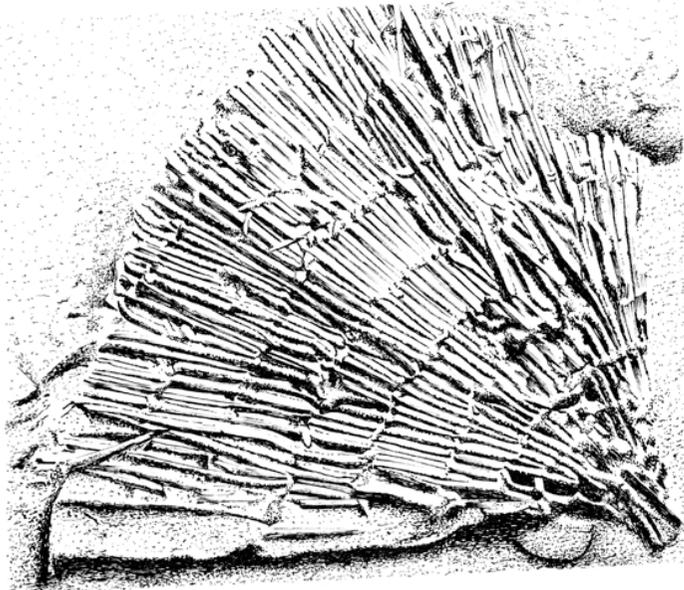
*Références locales*



# Châble-Croix

Nasses

*Références régionales*

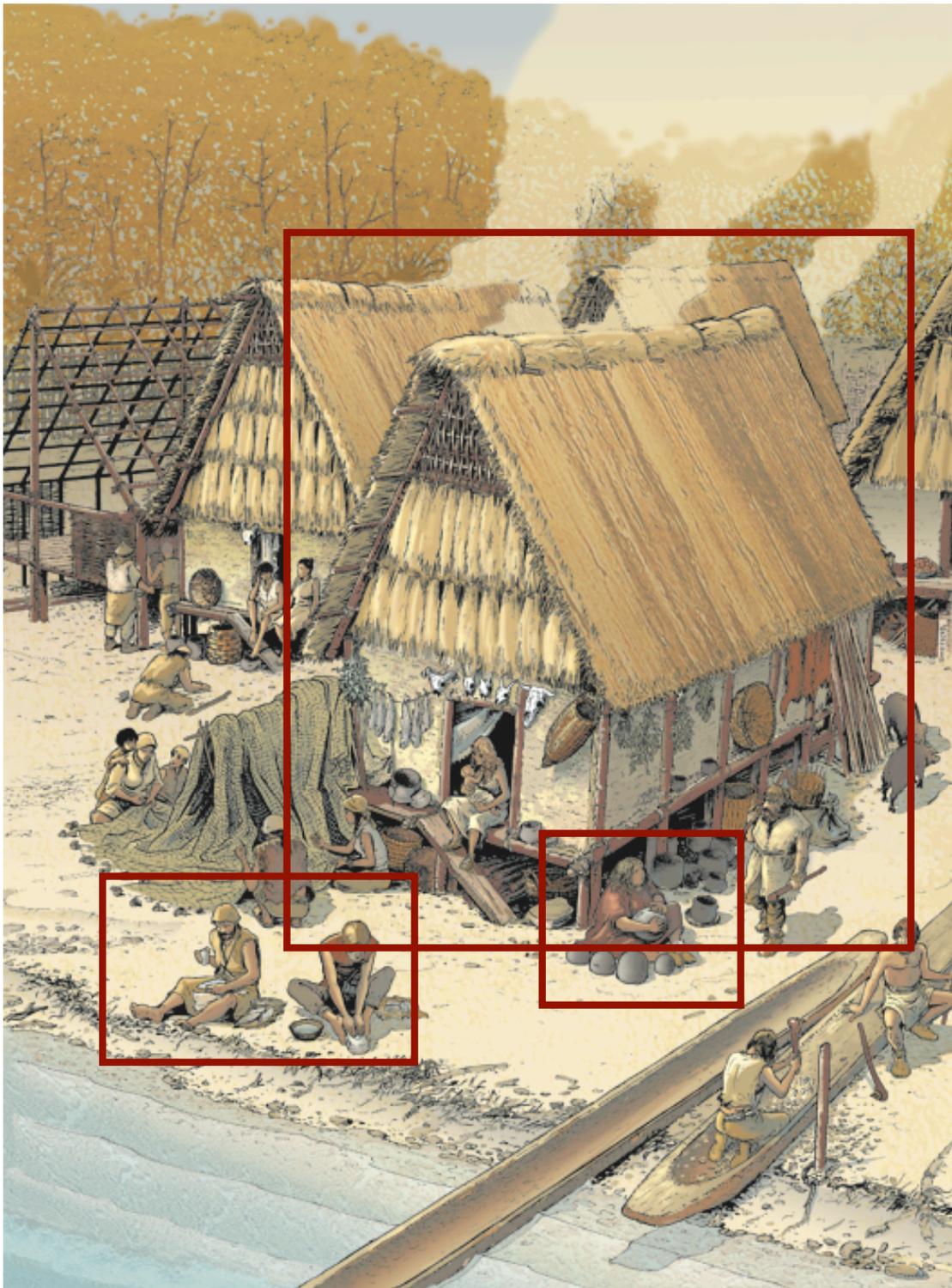


Léman  
Néolithique  
Vers 4000 av. J.-C.



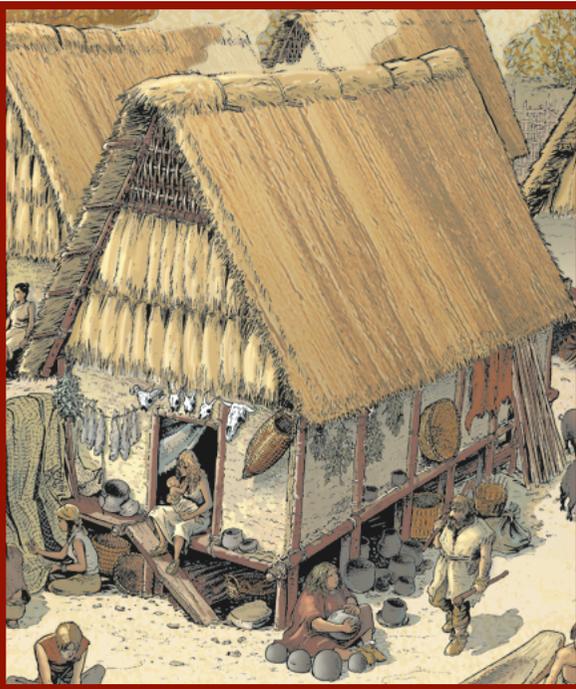
Maisons sur  
plateformes surélevées  
d'une station littorale

Léman  
Néolithique  
Vers 4000 av. J.-C.



Maisons sur plateforme  
surélevée d'une station  
littorale

# Léman



Maisons  
*Références locales et  
ethnologiques*

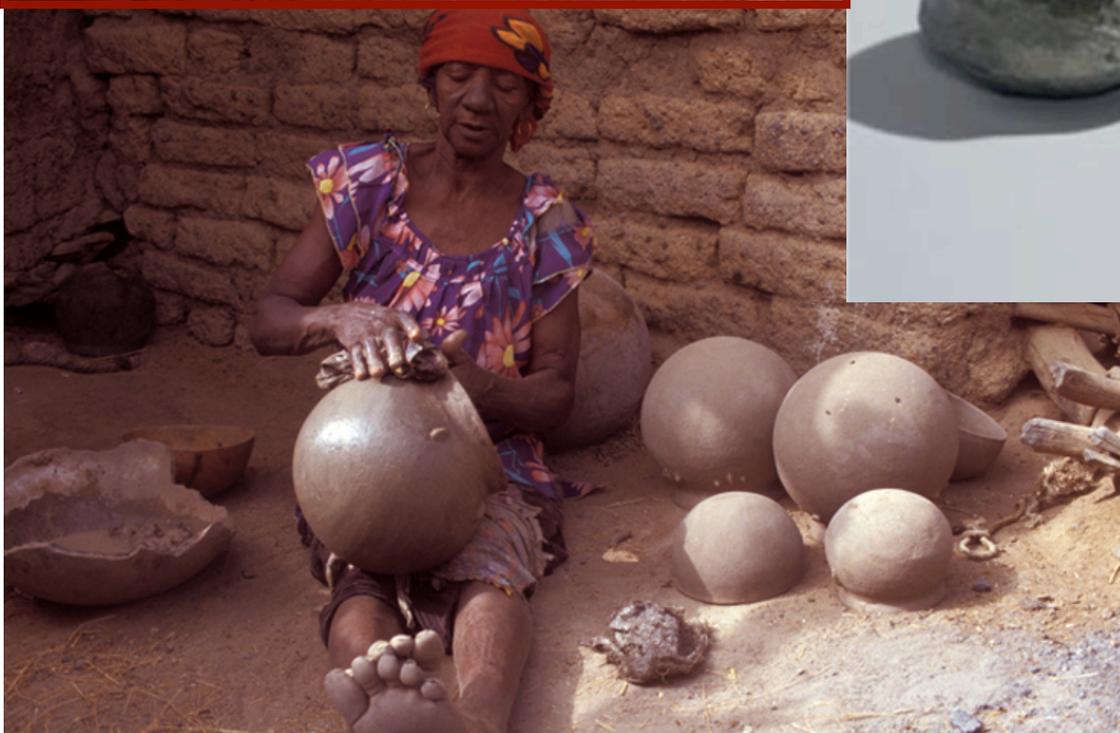


Léman

Taille et polissage de  
la pierre  
*Références locales et  
ethnologiques*



Léman



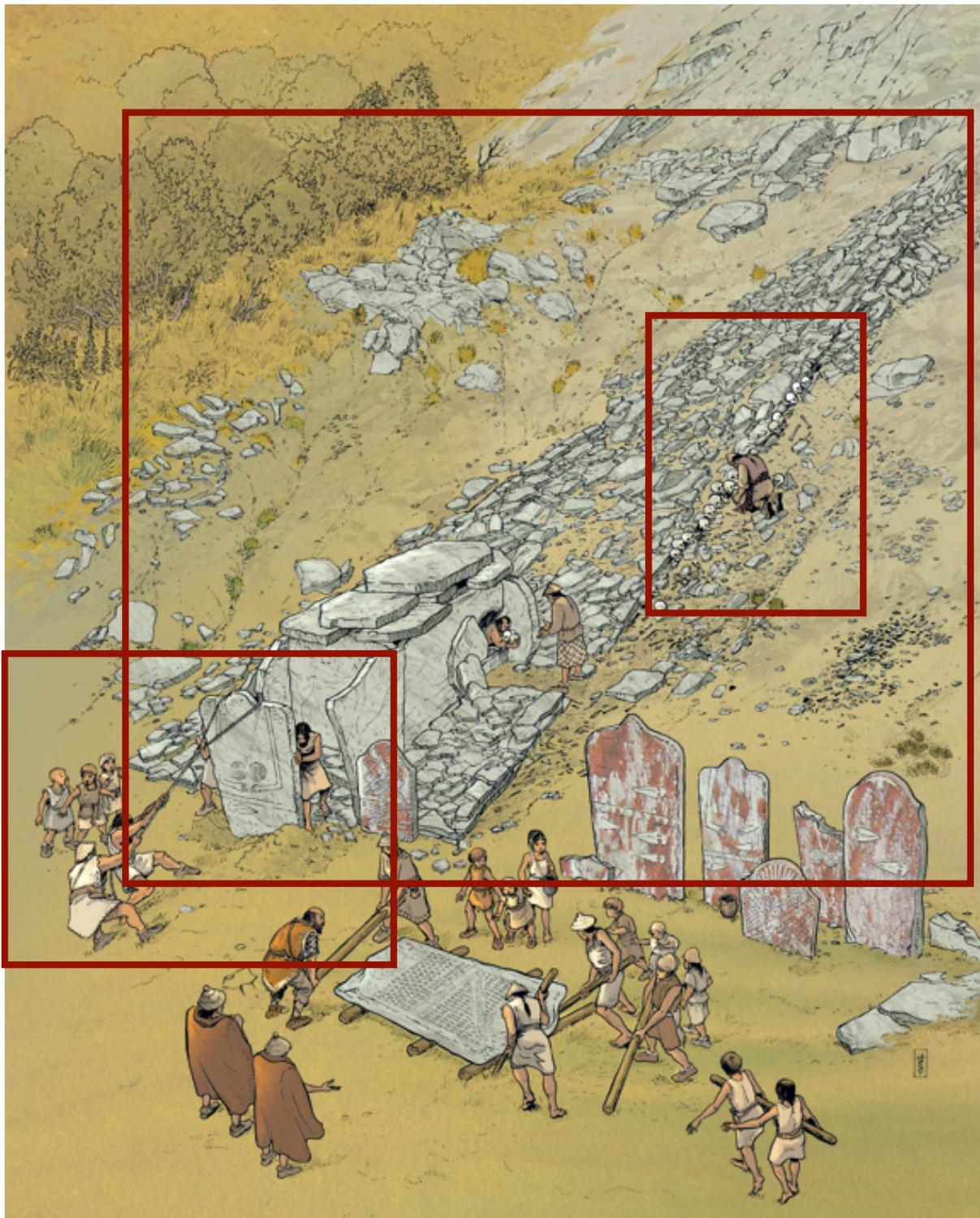
Poterie  
*Références locales et  
ethnologiques*



# Sion, Petit-Chasseur Néolithique Vers 2400 av. J.-C.

Violation du dolmen  
MVI construit quelques  
siècles plus tôt et  
préparation du  
monument pour  
recevoir de nouvelles  
sépultures.

Sion, Petit-Chasseur  
Néolithique  
Vers 2400 av. J.-C.

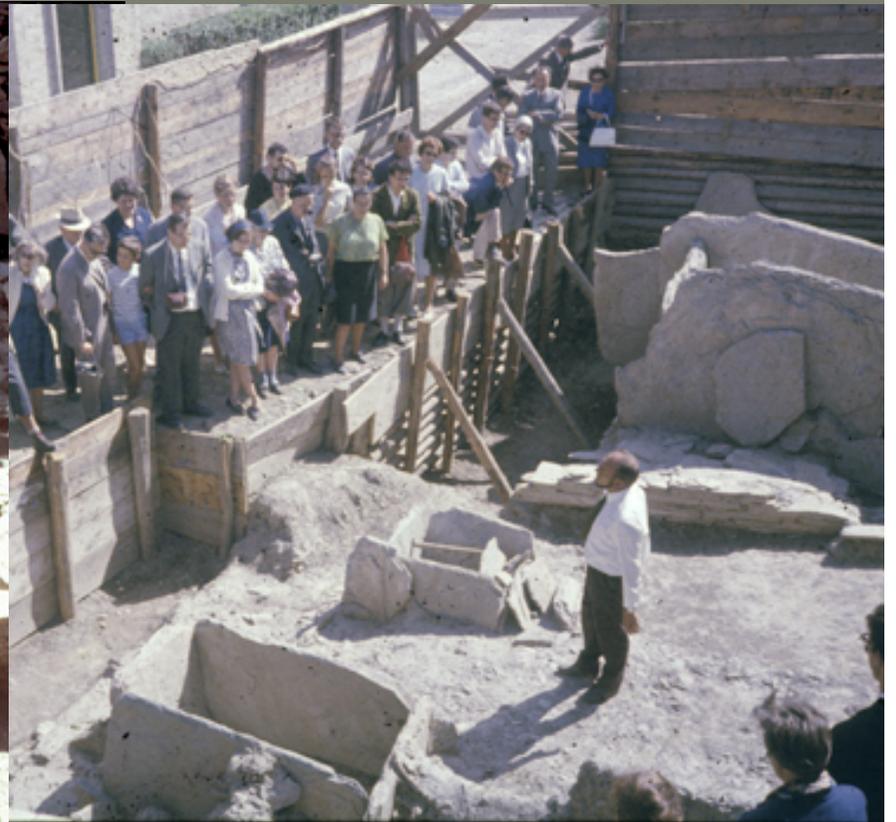


Violation du dolmen  
MVI construit quelques  
siècles plus tôt et  
préparation du  
monument pour  
recevoir de nouvelles  
sépultures.

# Sion, Petit-Chasseur



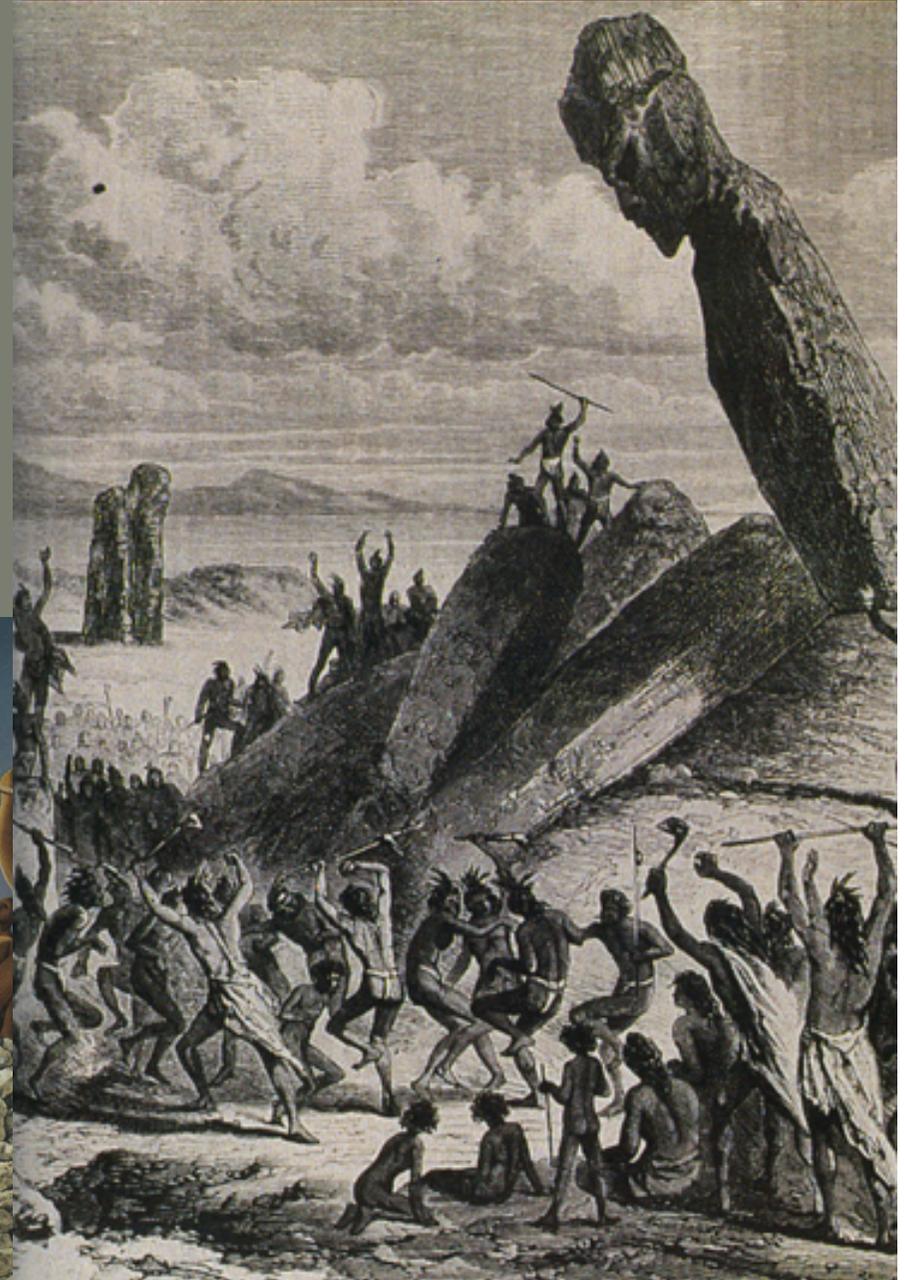
Le monument  
*Référence locale*



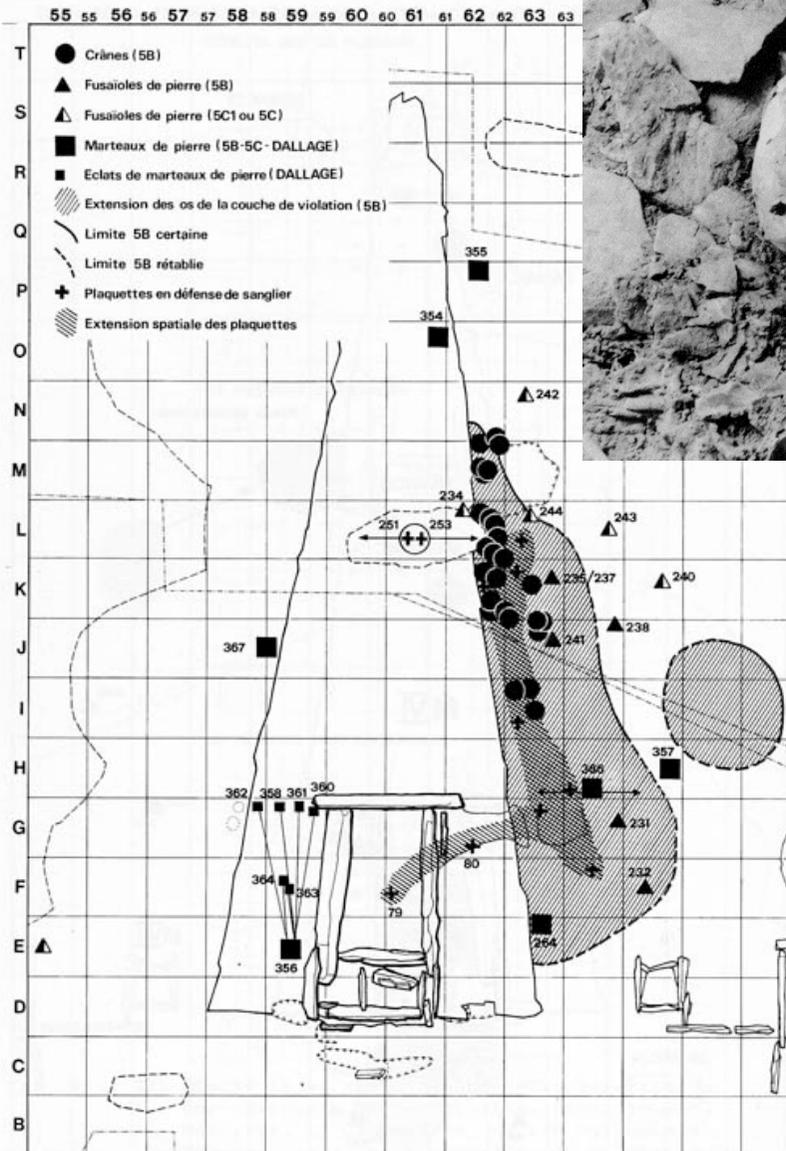
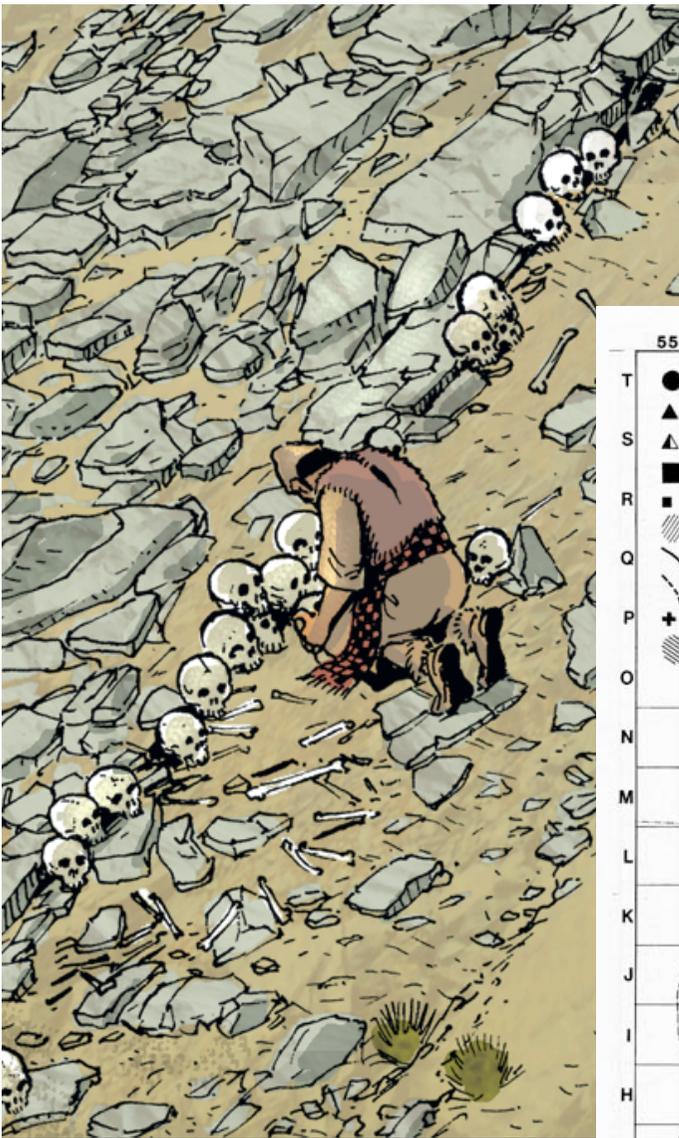
# Sion, Petit-Chasseur



La destruction des stèles  
*Références locales et ethnologiques*



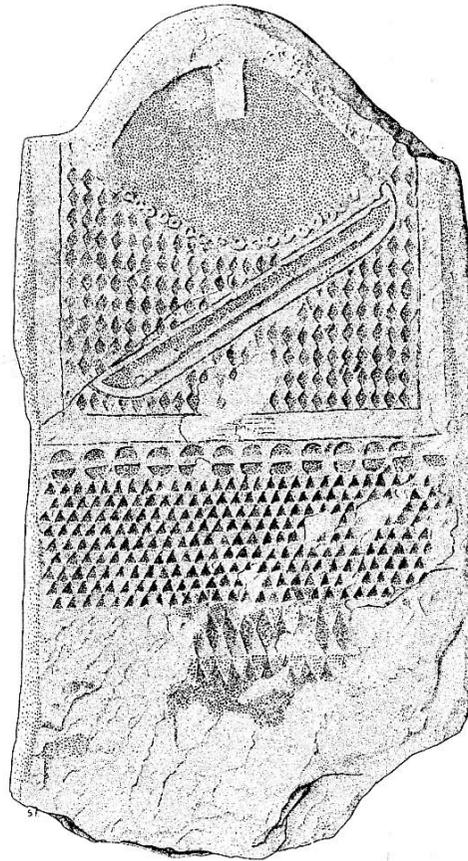
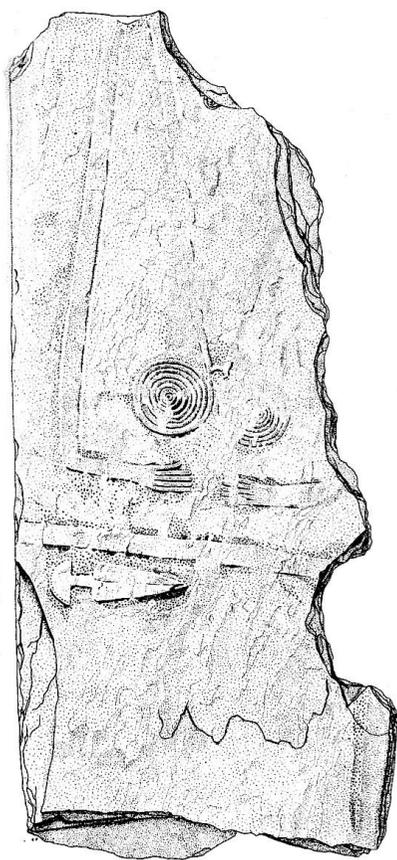
# Sion, Petit-Chasseur



Le rangement des  
crânes  
*Références  
locales*

# Sion, Petit-Chasseur

*La mise en place de nouvelles stèles  
Références locales et ethnologiques*

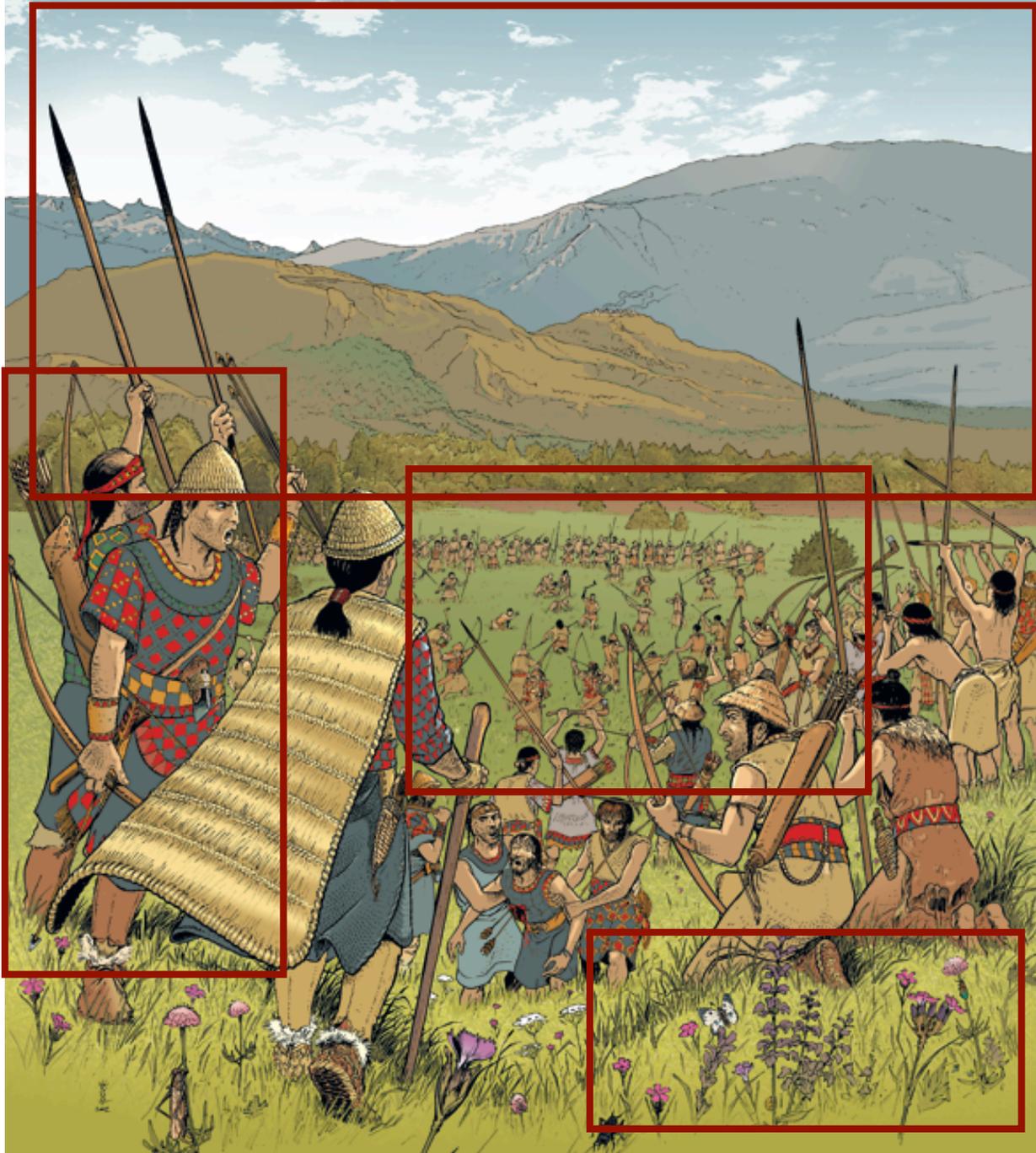




Sion, Platta  
Néolithique  
Vers 2400 av. J.-C.

Affrontement entre  
deux clans  
campaniformes  
dans la région de  
l'actuelle ville de  
Sion.

Sion, Platta  
Néolithique  
Vers 2400 av. J.-C.

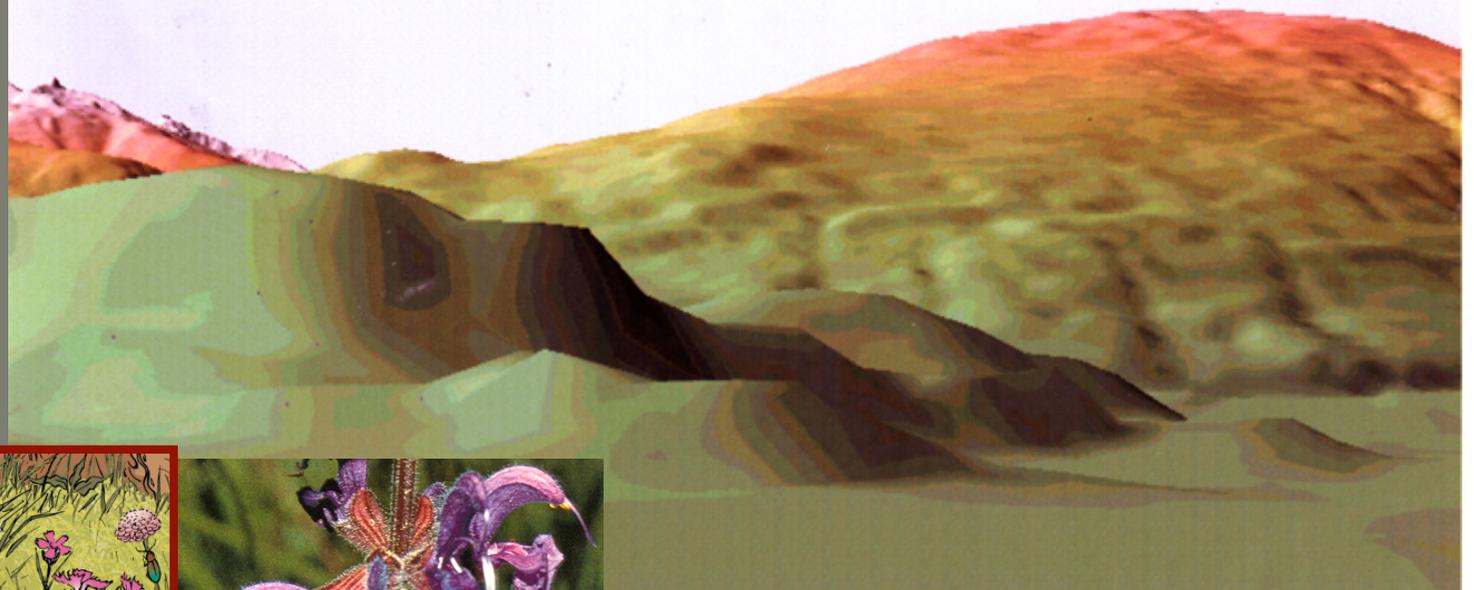


Affrontement entre  
deux clans  
campaniformes  
dans la région de  
l'actuelle ville de  
Sion.

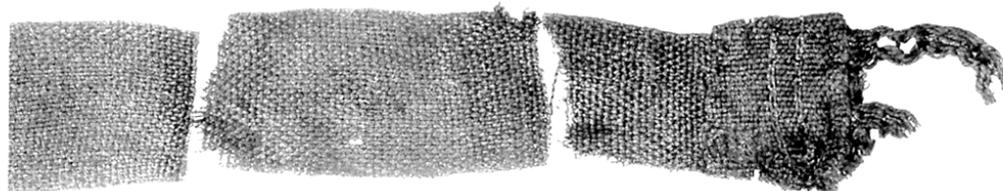
# Sion, Platta

Topographie et  
végétation

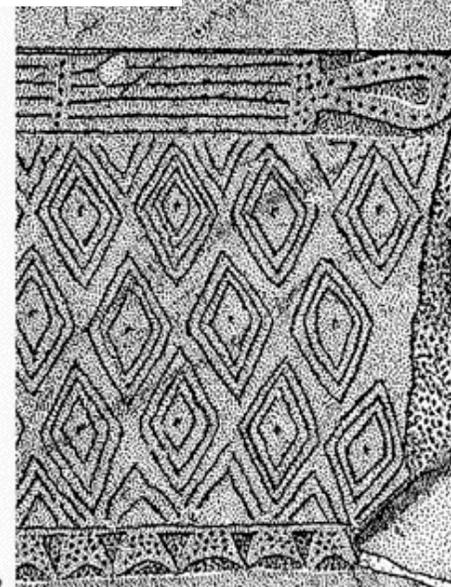
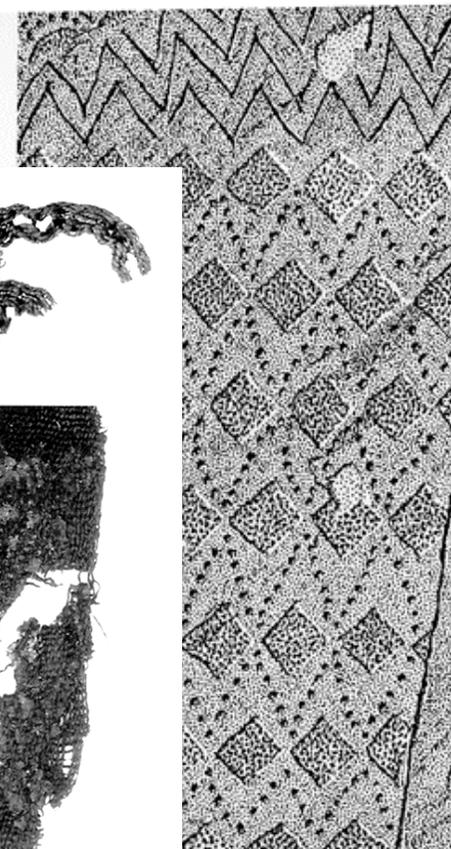
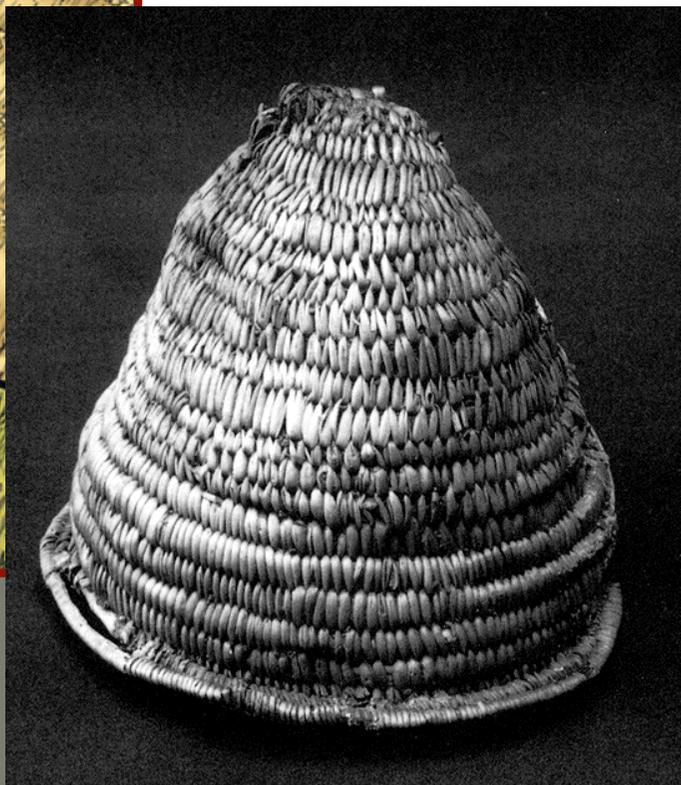
*Références locales*



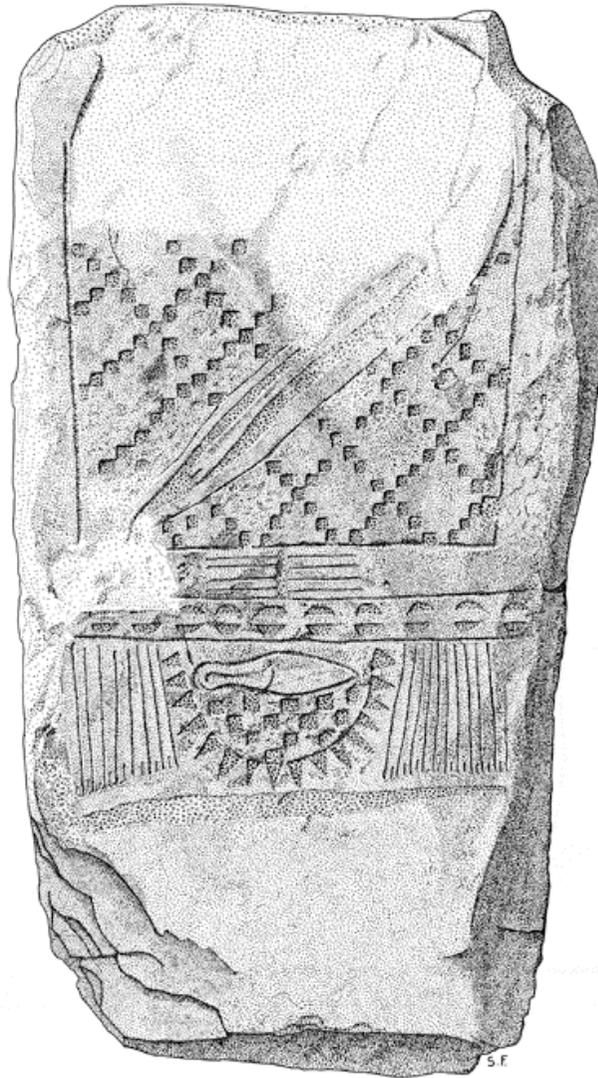
# Sion, Platta



Le vêtement  
*Références locales  
et régionales*

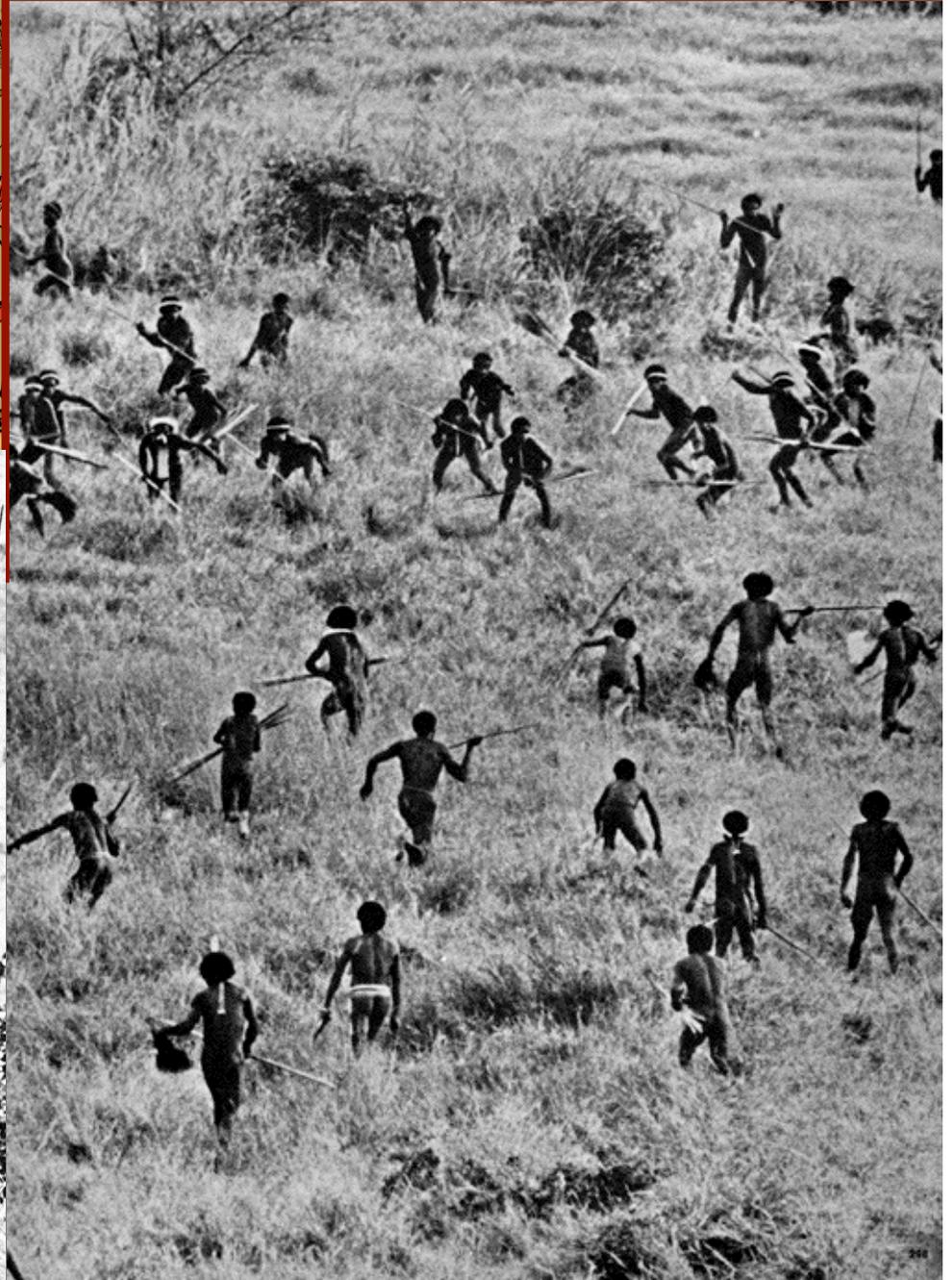
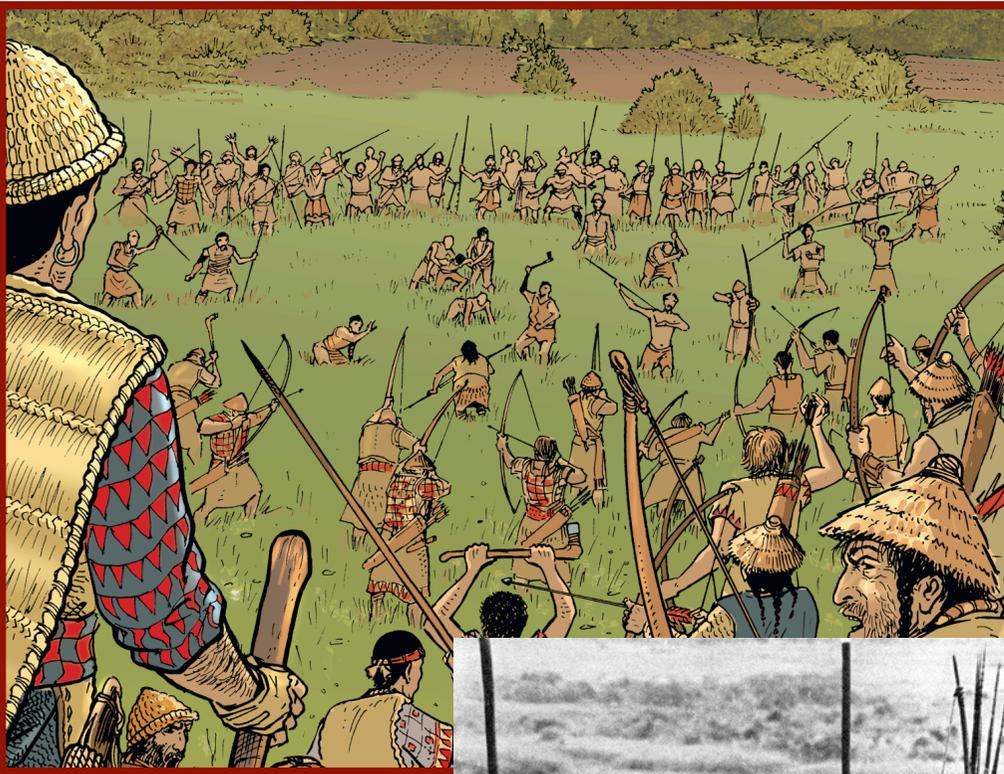


# Sion, Platta

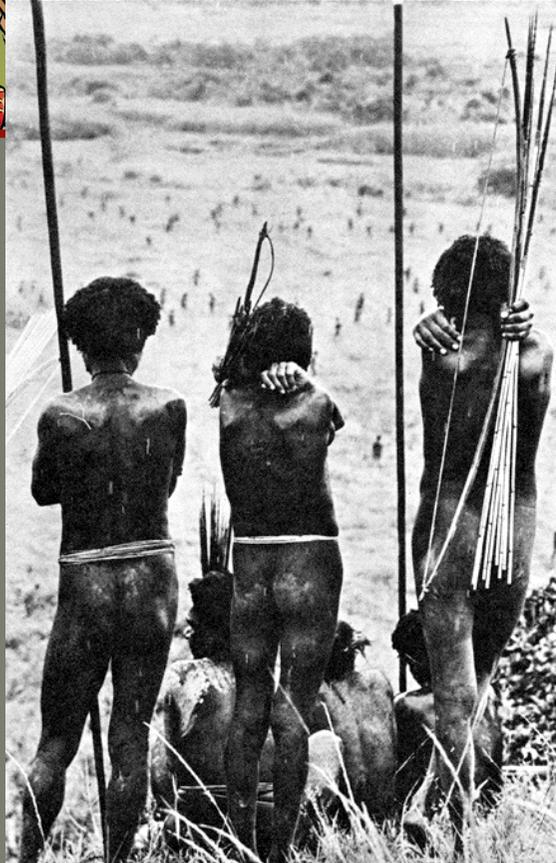


Le vêtement  
*Références locales et ethnologiques*

# Sion, Platta



Les combats  
*Références  
ethnologiques*



# Lausanne, Vidy

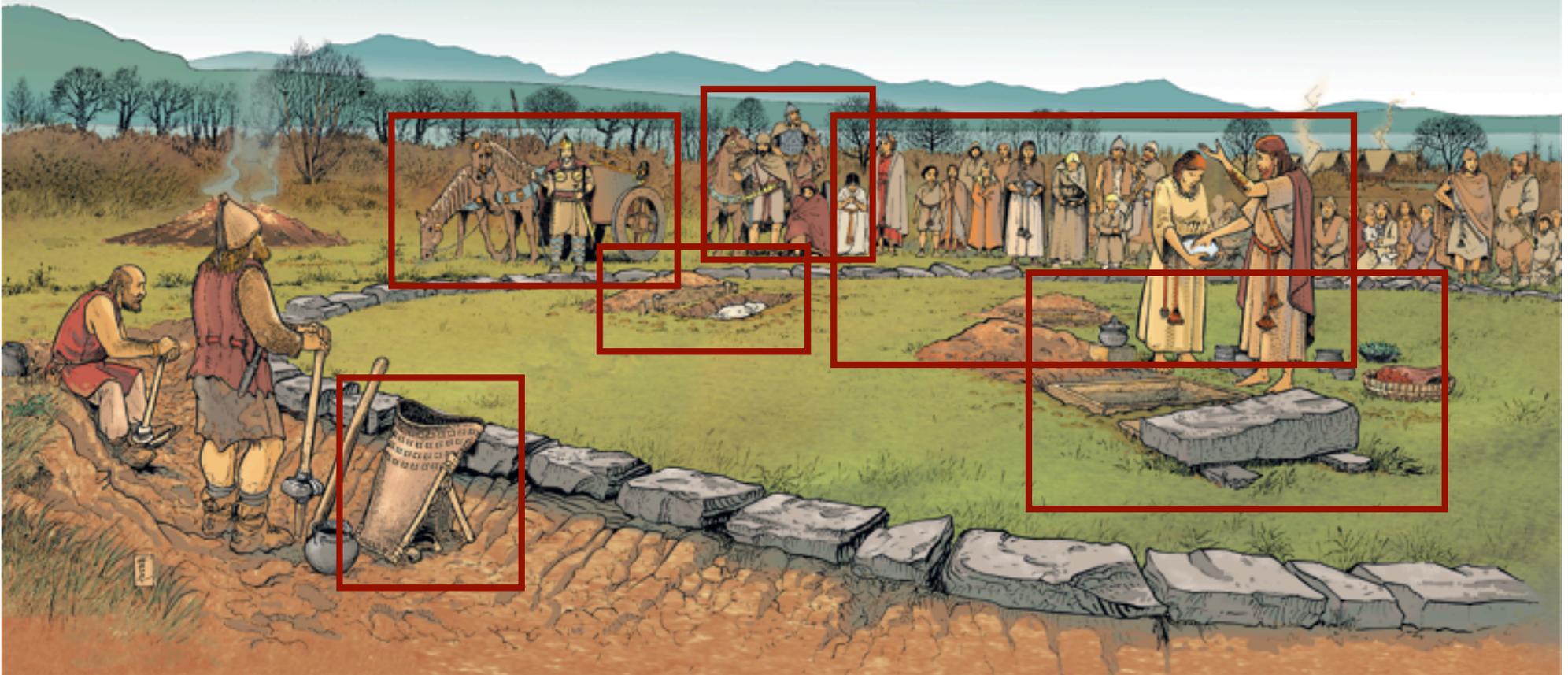
## Age du Bronze, fin du 10ème siècle av. J.-C.



Le tumulus recouvrait une petite chambre funéraire en bois, située en son centre, et une inhumation au sud-ouest. La chambre funéraire était fermée par une épaisse dalle de pierre.

Lausanne, Vidy

Age du Bronze, fin du 10ème siècle av. J.-C.

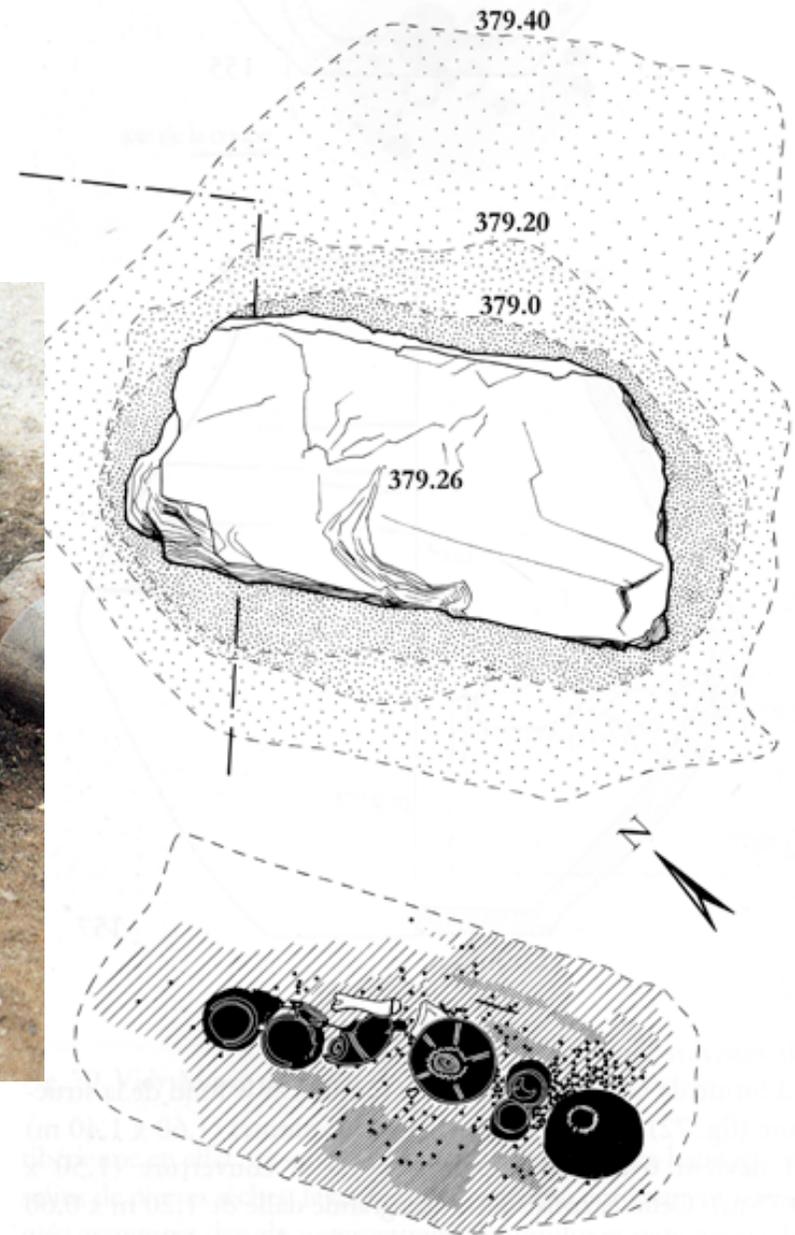


Le tumulus recouvrait une petite chambre funéraire en bois, située en son centre, et une inhumation au sud-ouest. La chambre funéraire était fermée par une épaisse dalle de pierre.

# Lausanne, Vidy

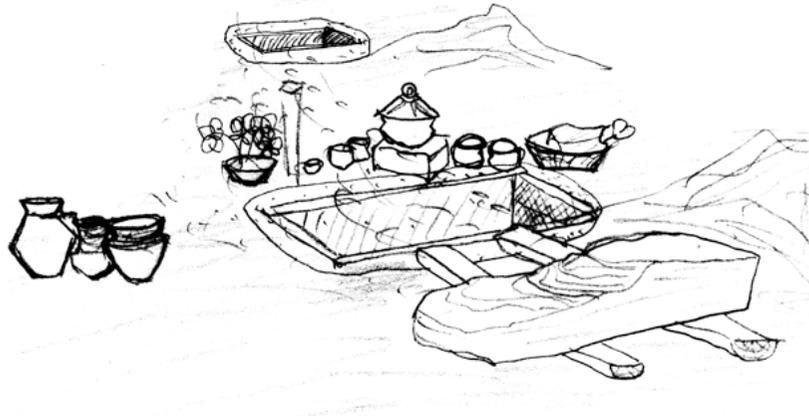


Incinération centrale  
*Référence locale*



# Lausanne, Vidy

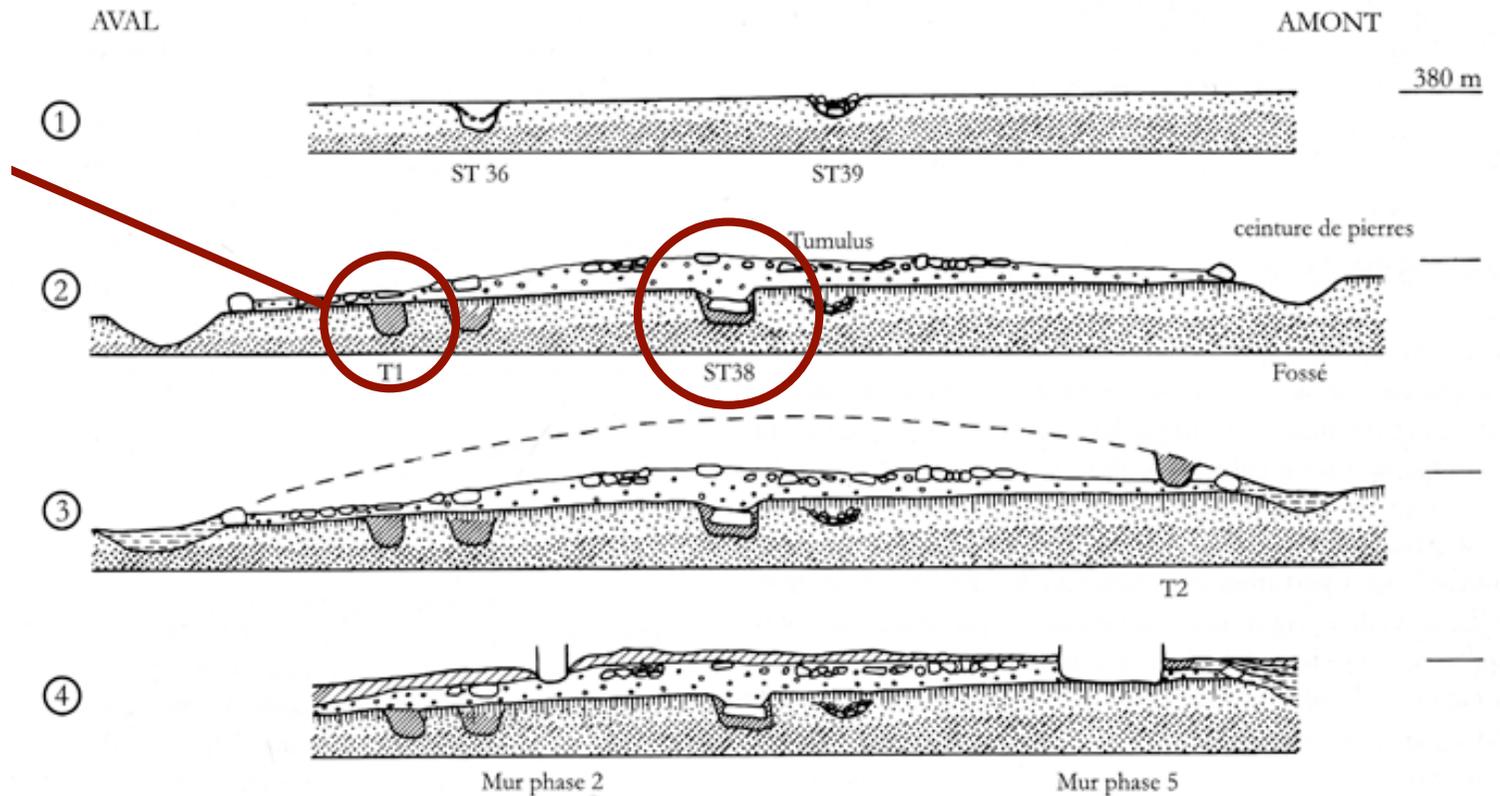
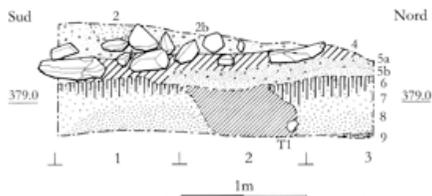
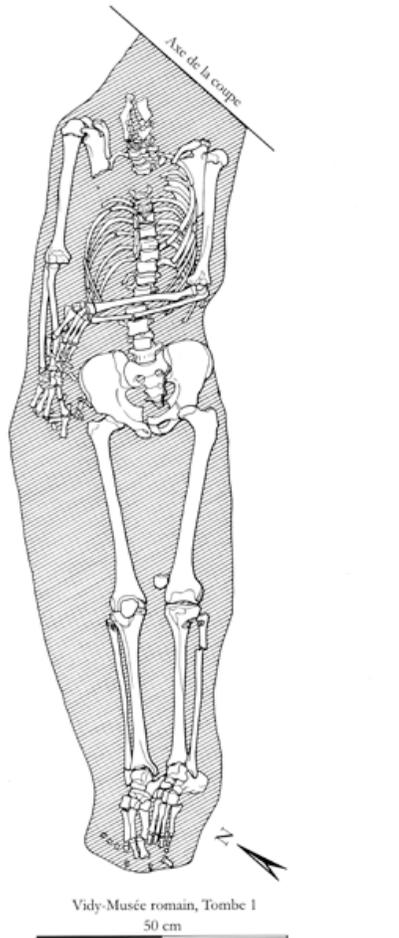
Incinération centrale  
*Référence locale*





# Lausanne, Vidy

Sépulture latérale  
Référence locale



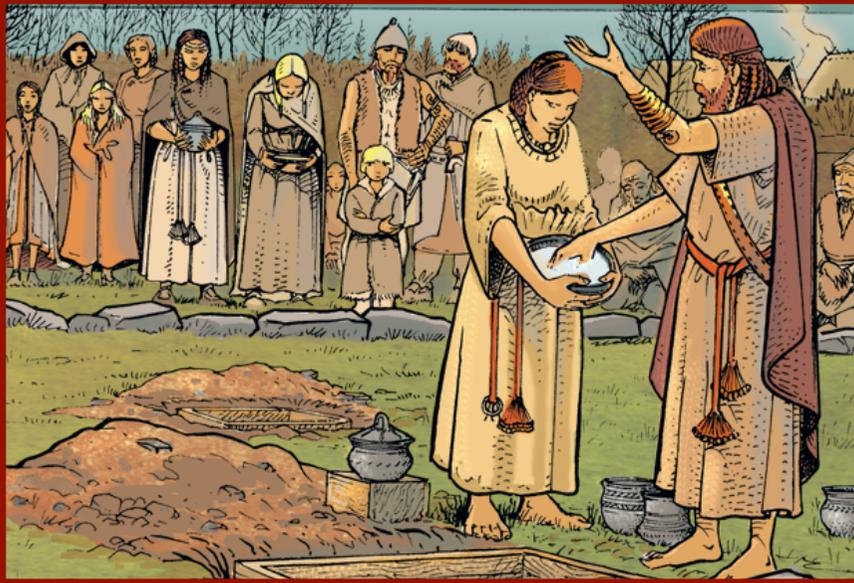
Lausanne, Vidy



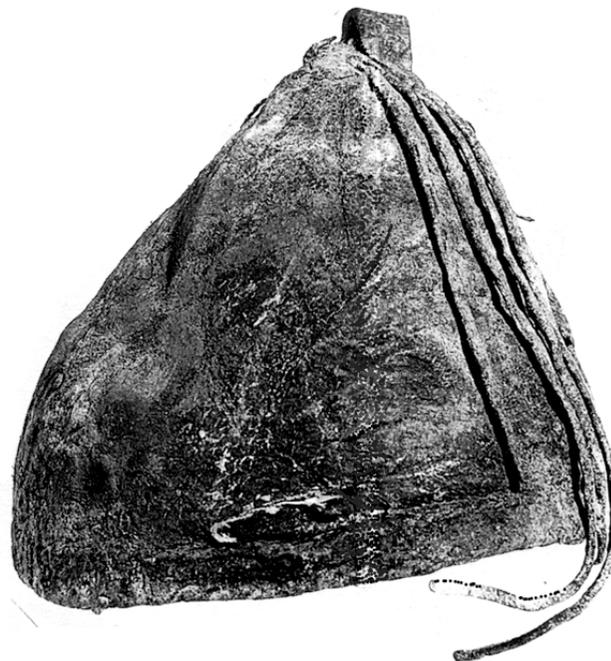
Cuirasse  
*Référence régionale*



# Lausanne, Vidy

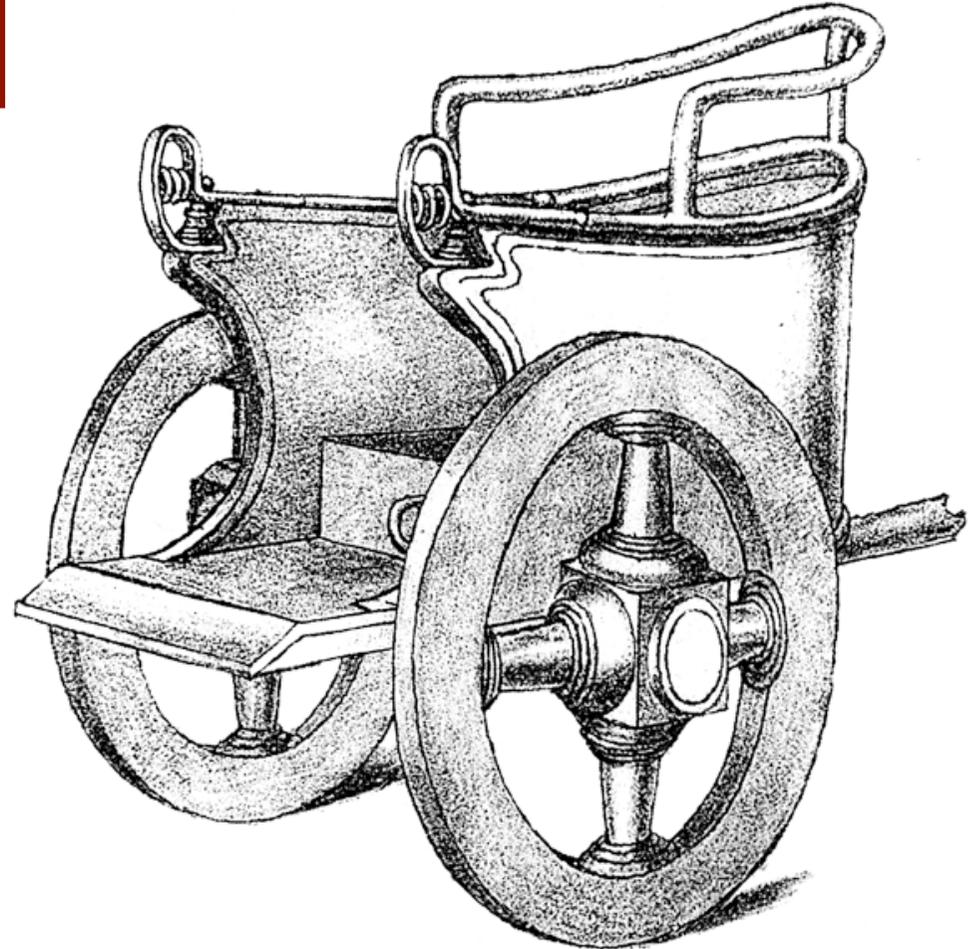
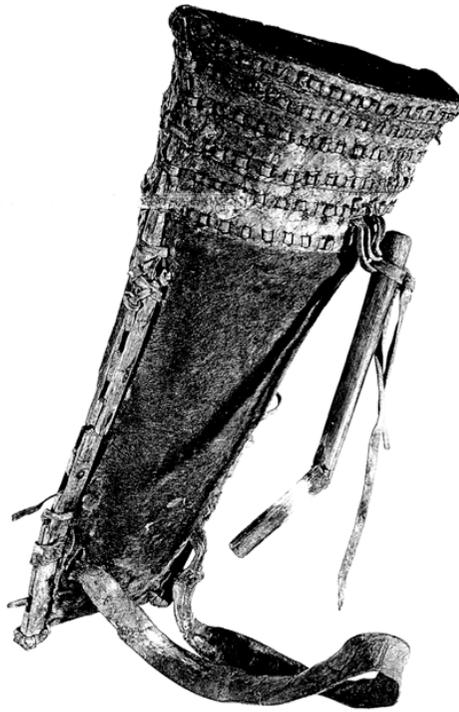
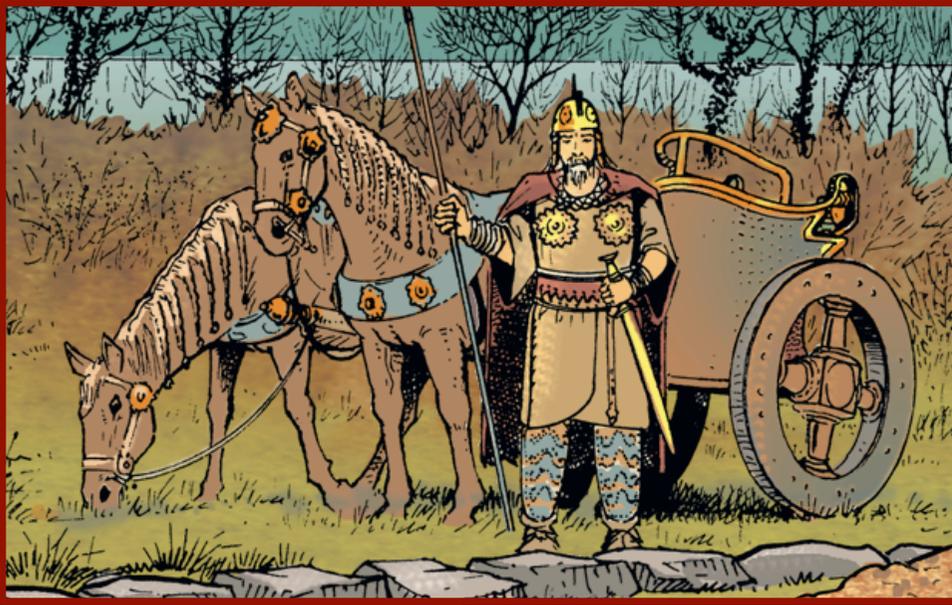


Vêtement  
*Références  
régionales*

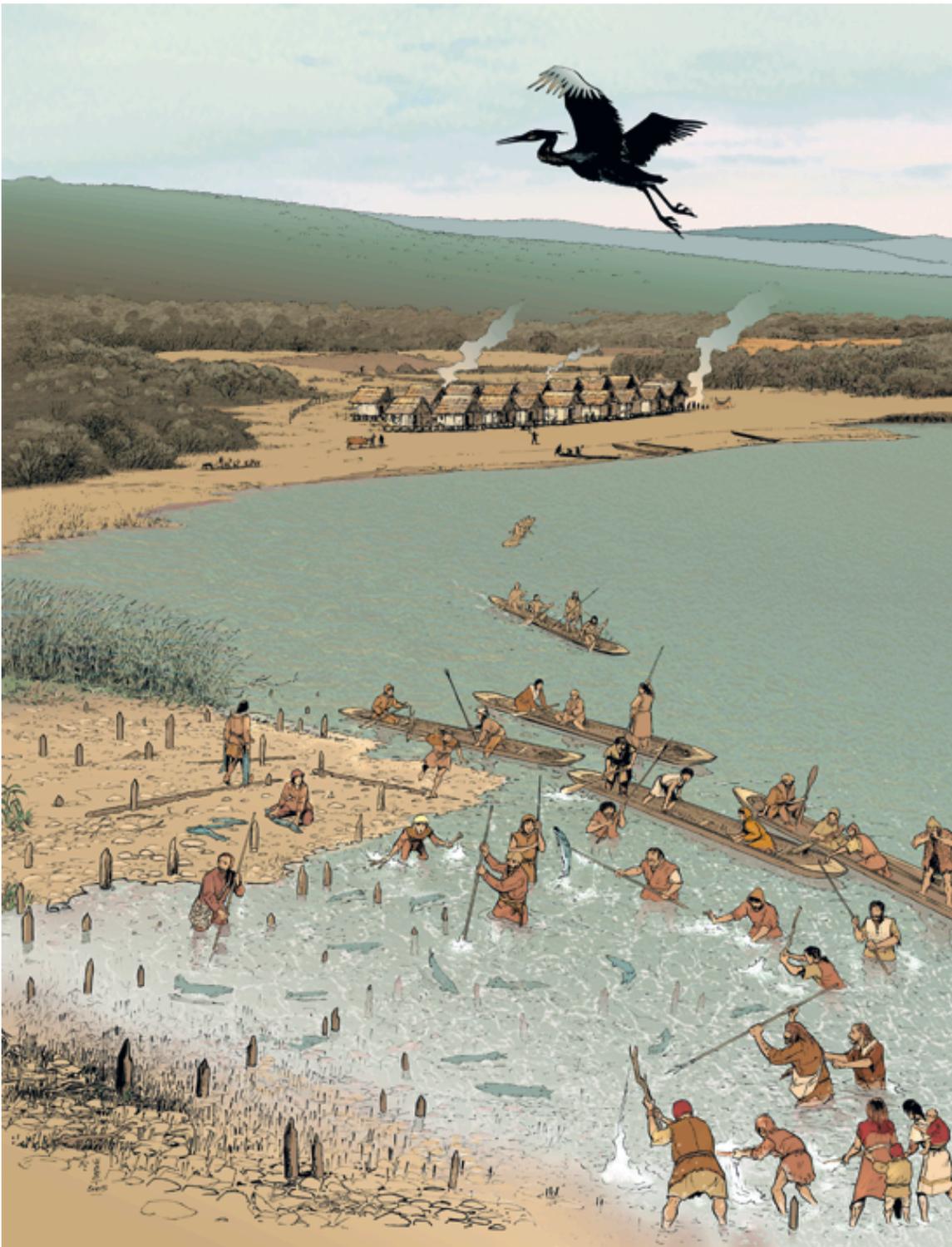


# Lausanne, Vidy

Char et hotte  
*Références régionales*

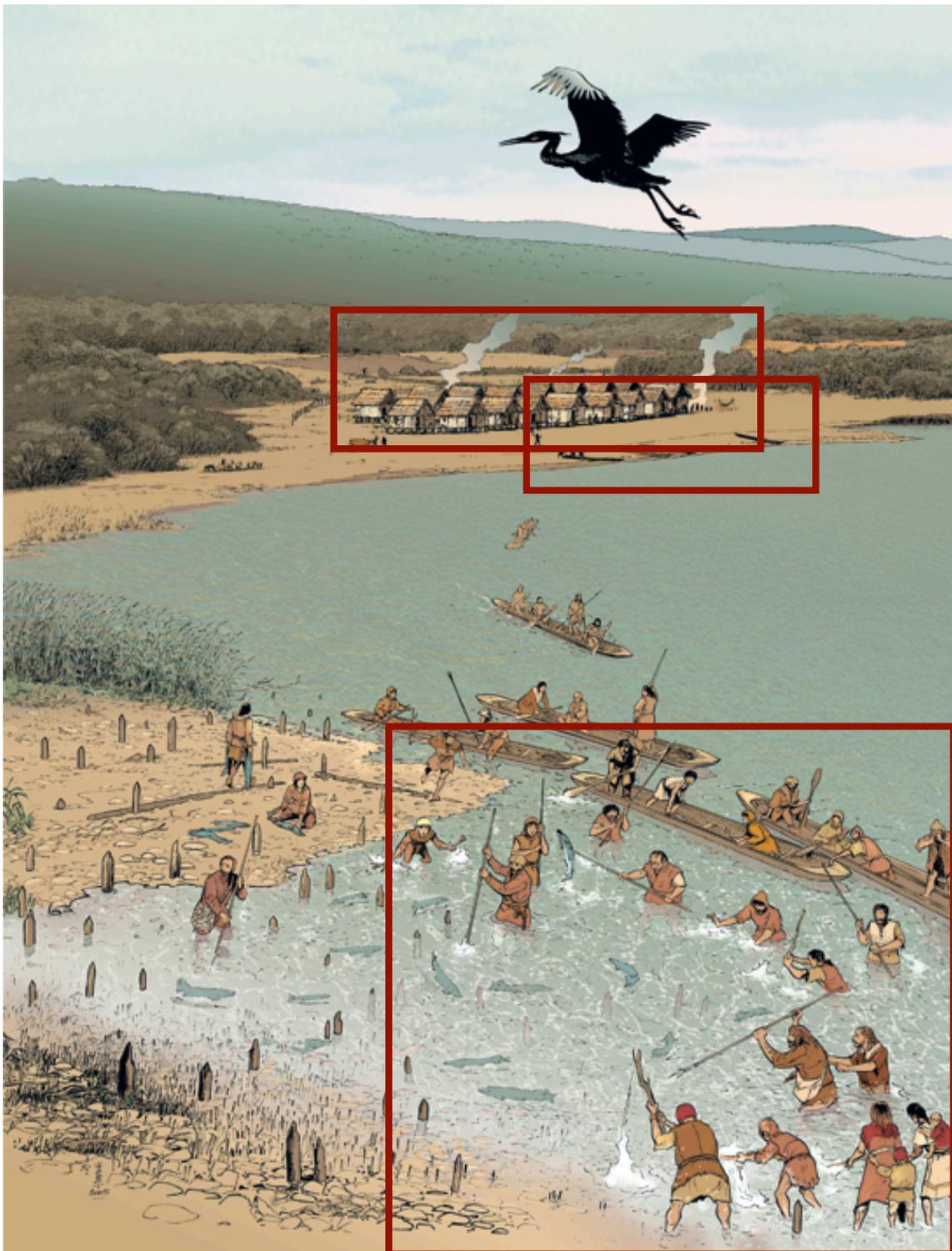


# Morges station des Roseaux 1700 av. J.-C.



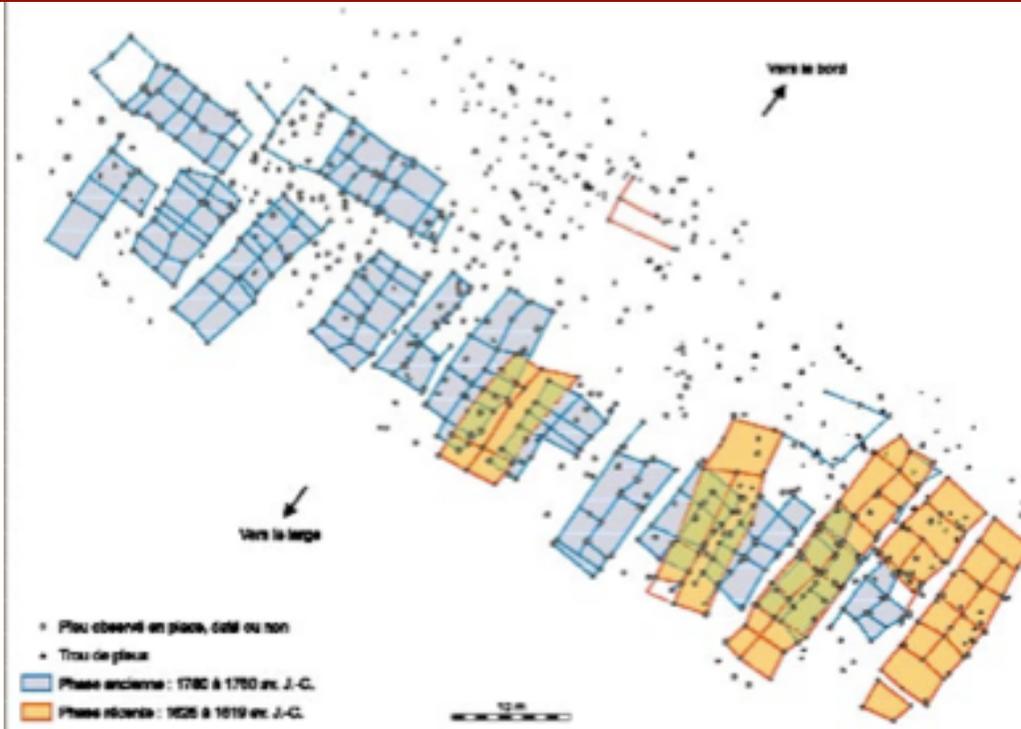
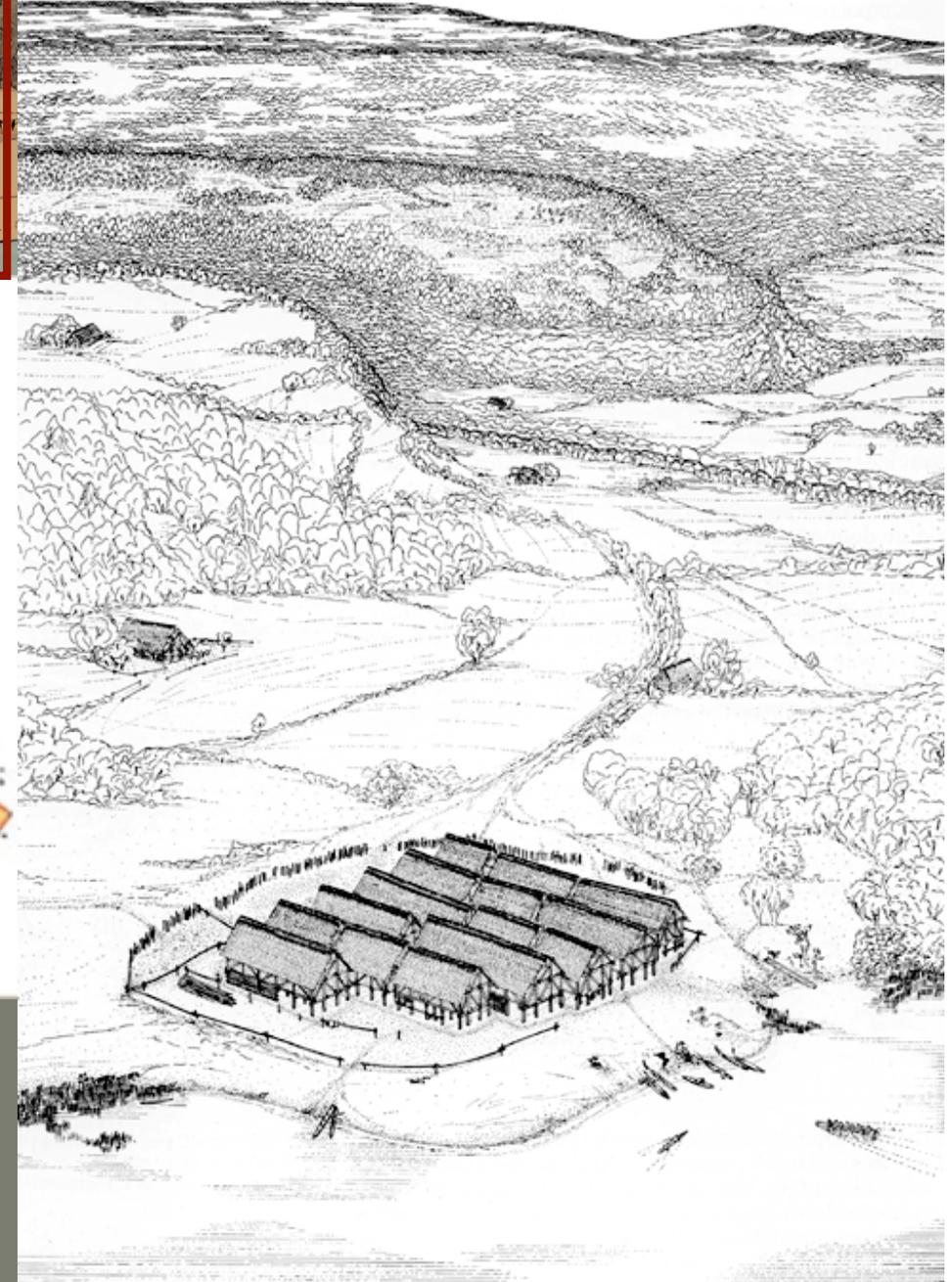
Dans la baie de Morges, en bordure de la roselière, la communauté villageoise de Morges s'est réunie pour chasser le brochet

# Morges station des Roseaux 1700 av. J.-C.



Dans la baie de Morges, en bordure de la roselière, la communauté villageoise de Morges s'est réunie pour chasser le brochet

# Morges



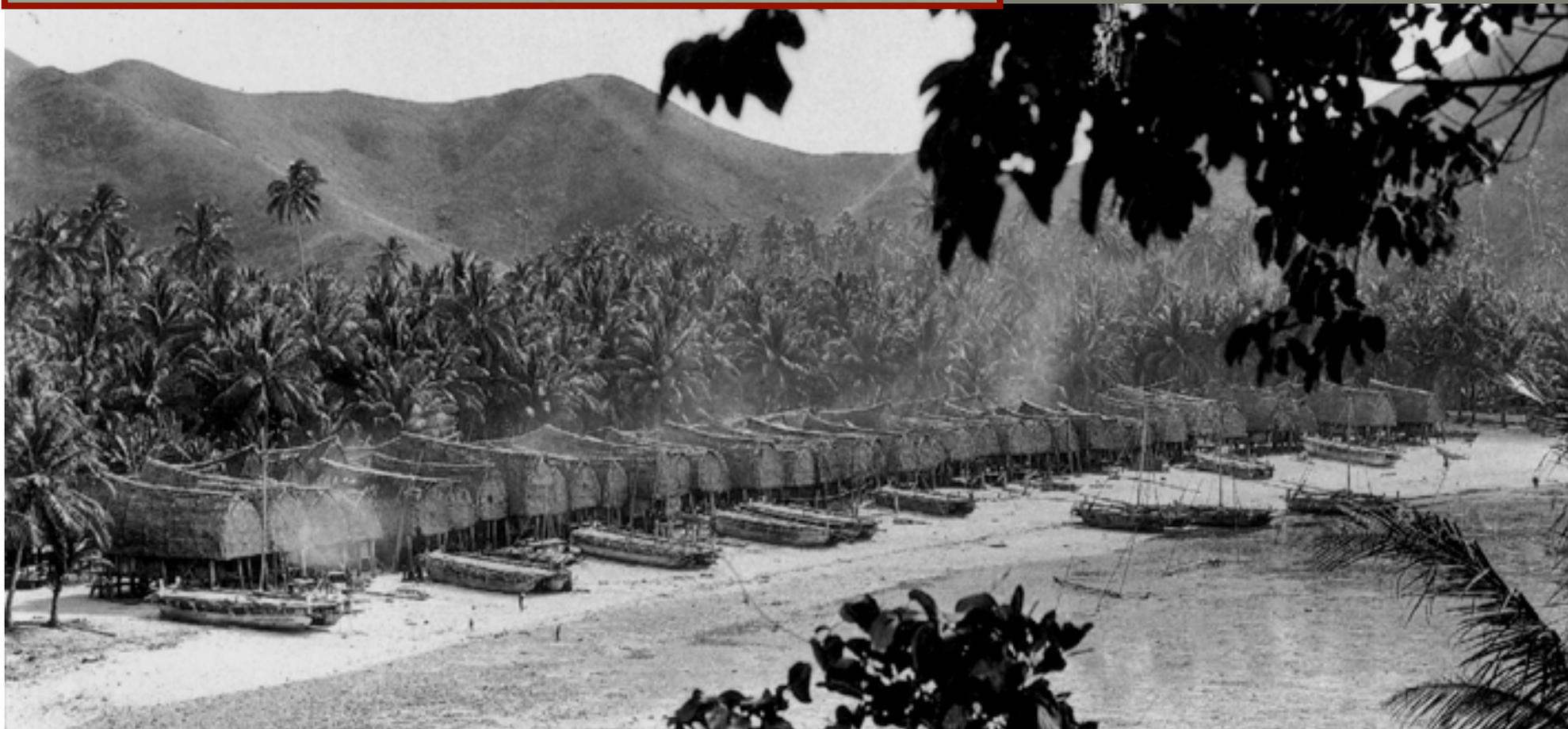
Habitat

*Références locales et régionales*

# Morges



Pirogues  
*Références ethnologiques*

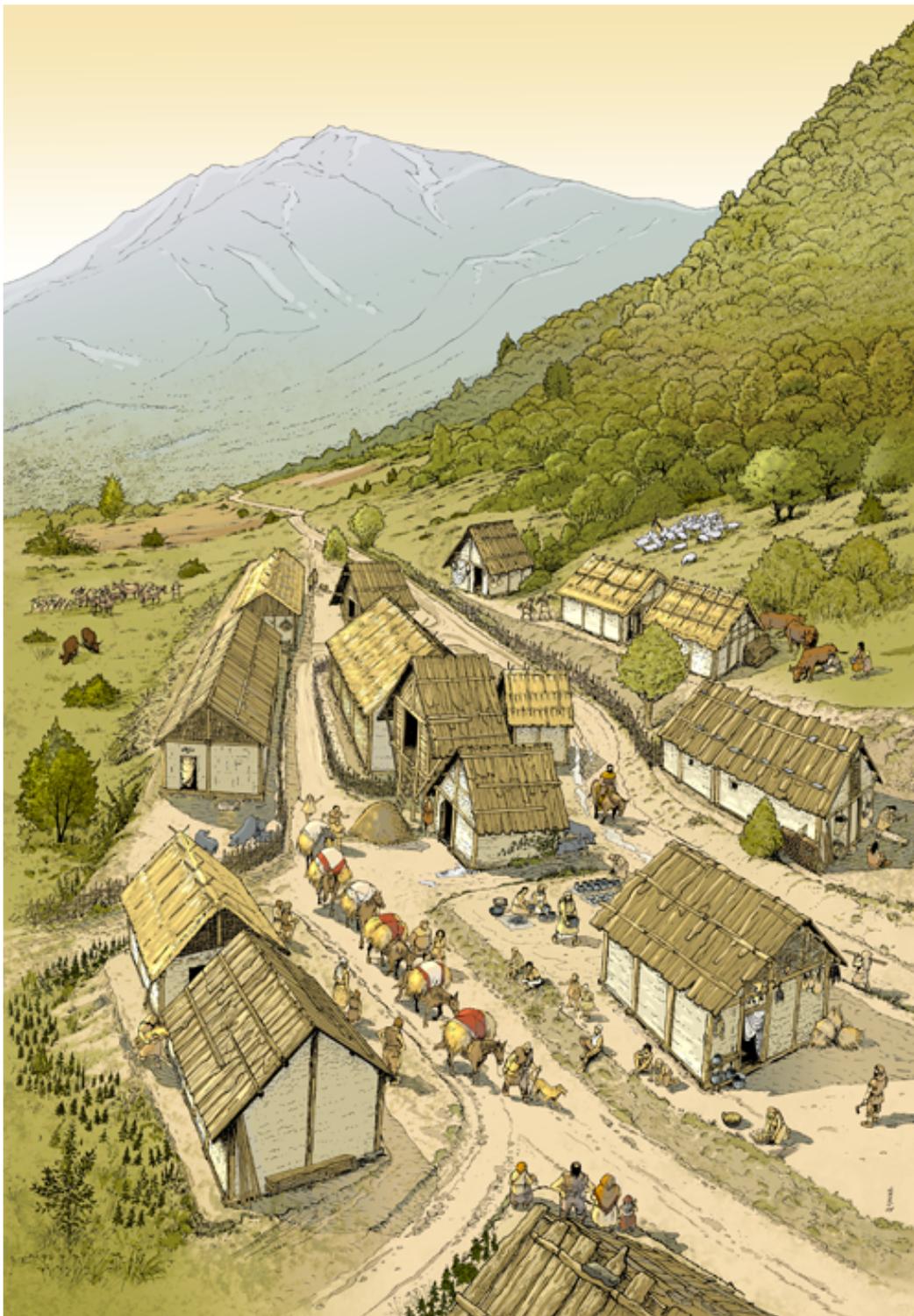


# Morges



Pêche  
*Références ethnologiques*

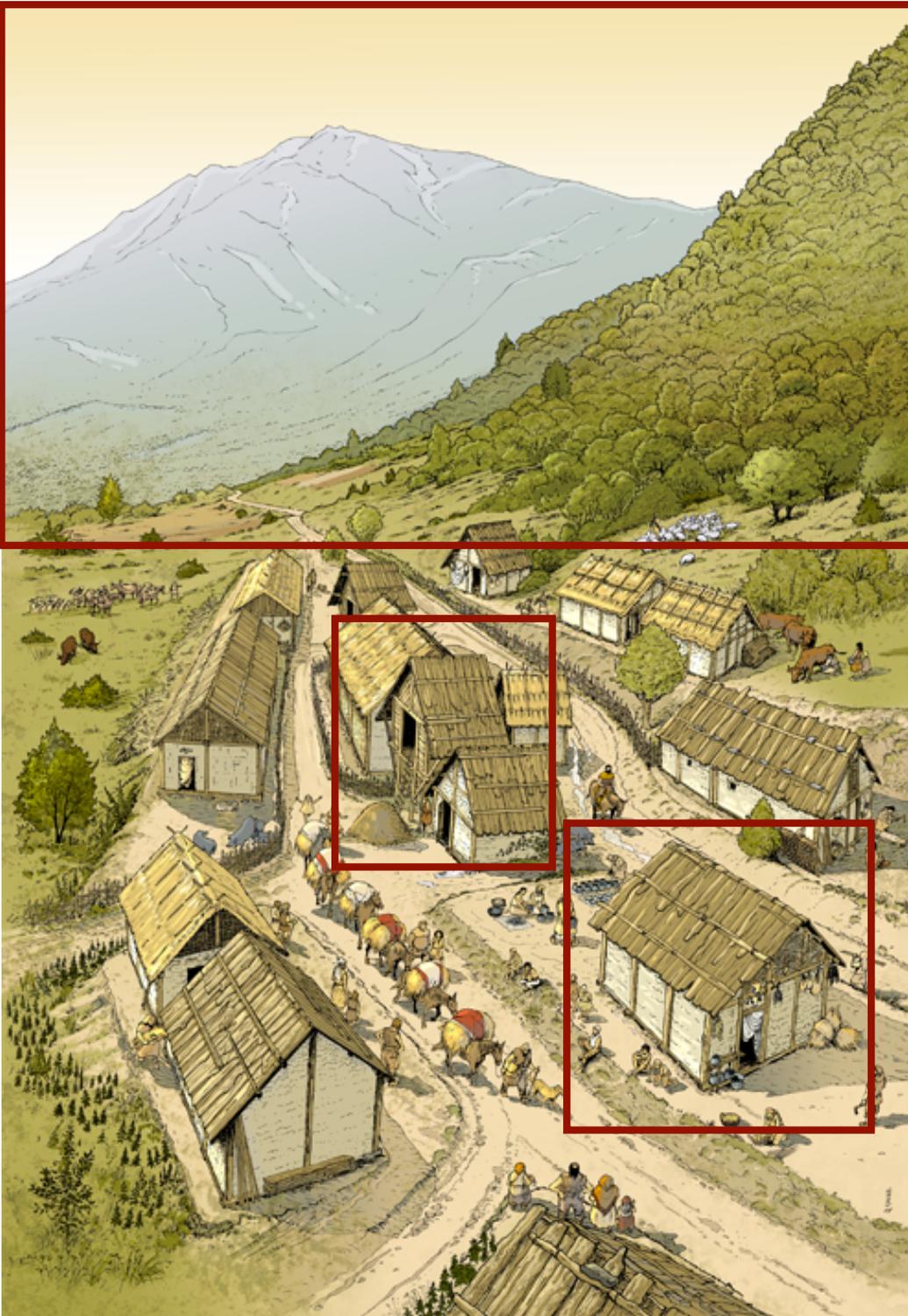




## Brig-Glis, Waldmatte âge du Fer vers 650 av. J.-C.

Petite communauté de pasteurs-agriculteurs occupant, sur le piémont du Glishorn, un emplacement stratégique en aval du Simplon le long d'une voie de circulation à travers les Alpes.

Brig-Glis, Waldmatte  
âge du Fer  
vers 650 av. J.-C.

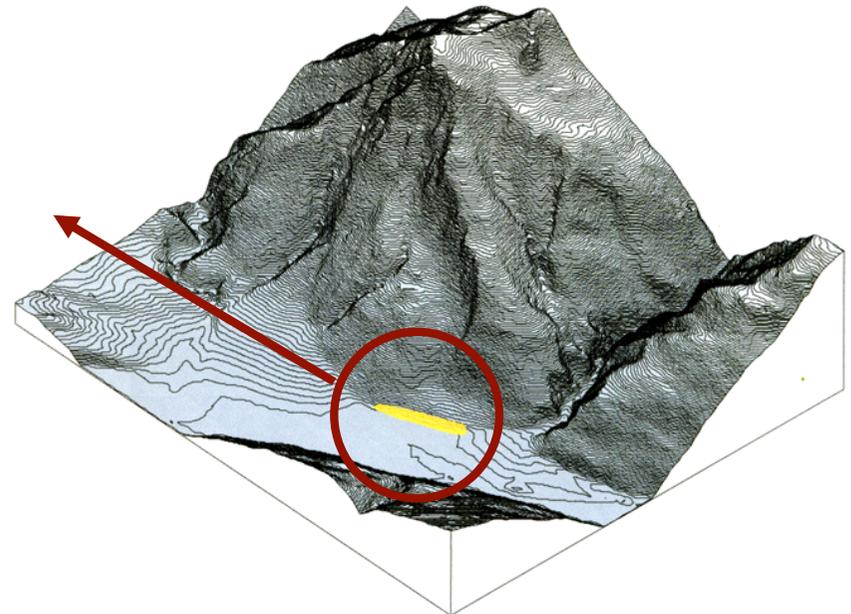


Petite communauté de pasteurs-agriculteurs occupant, sur le piémont du Glishorn, un emplacement stratégique en aval du Simplon le long d'une voie de circulation à travers les Alpes.

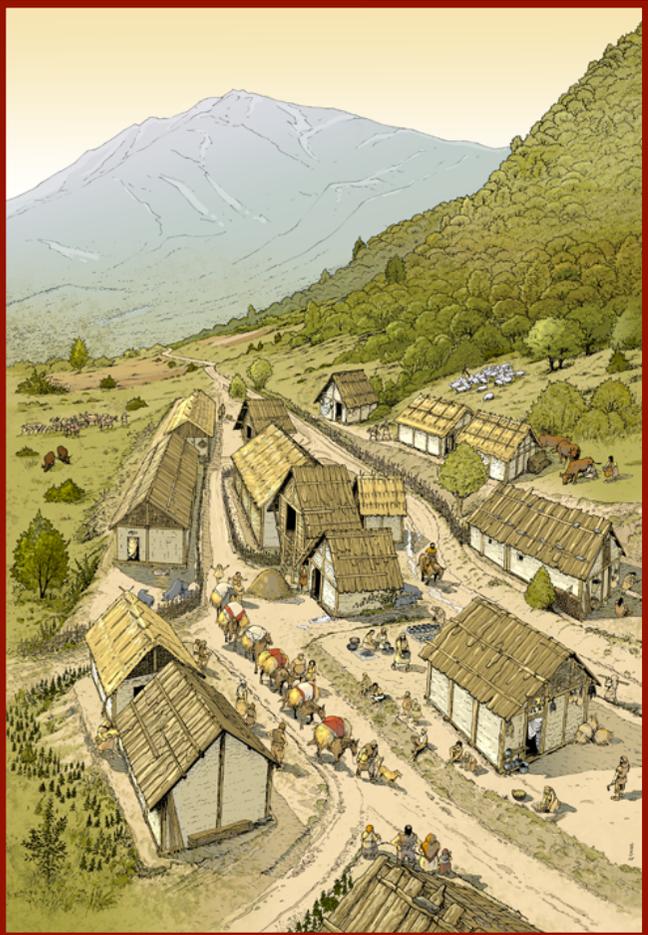
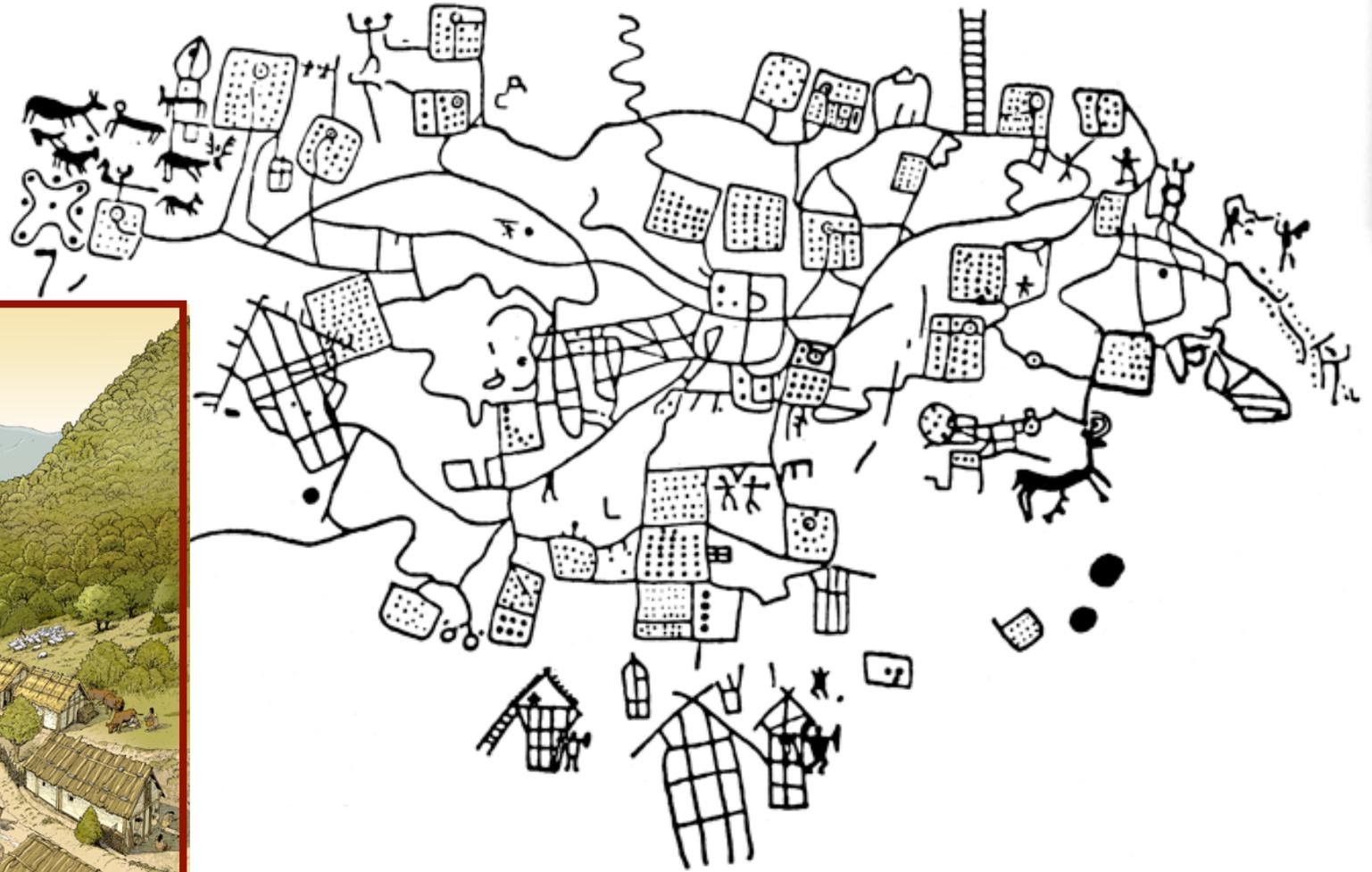


# Brig-Glis, Waldmatte

Topographie  
*Référence locale*



# Brig-Glis, Waldmatte

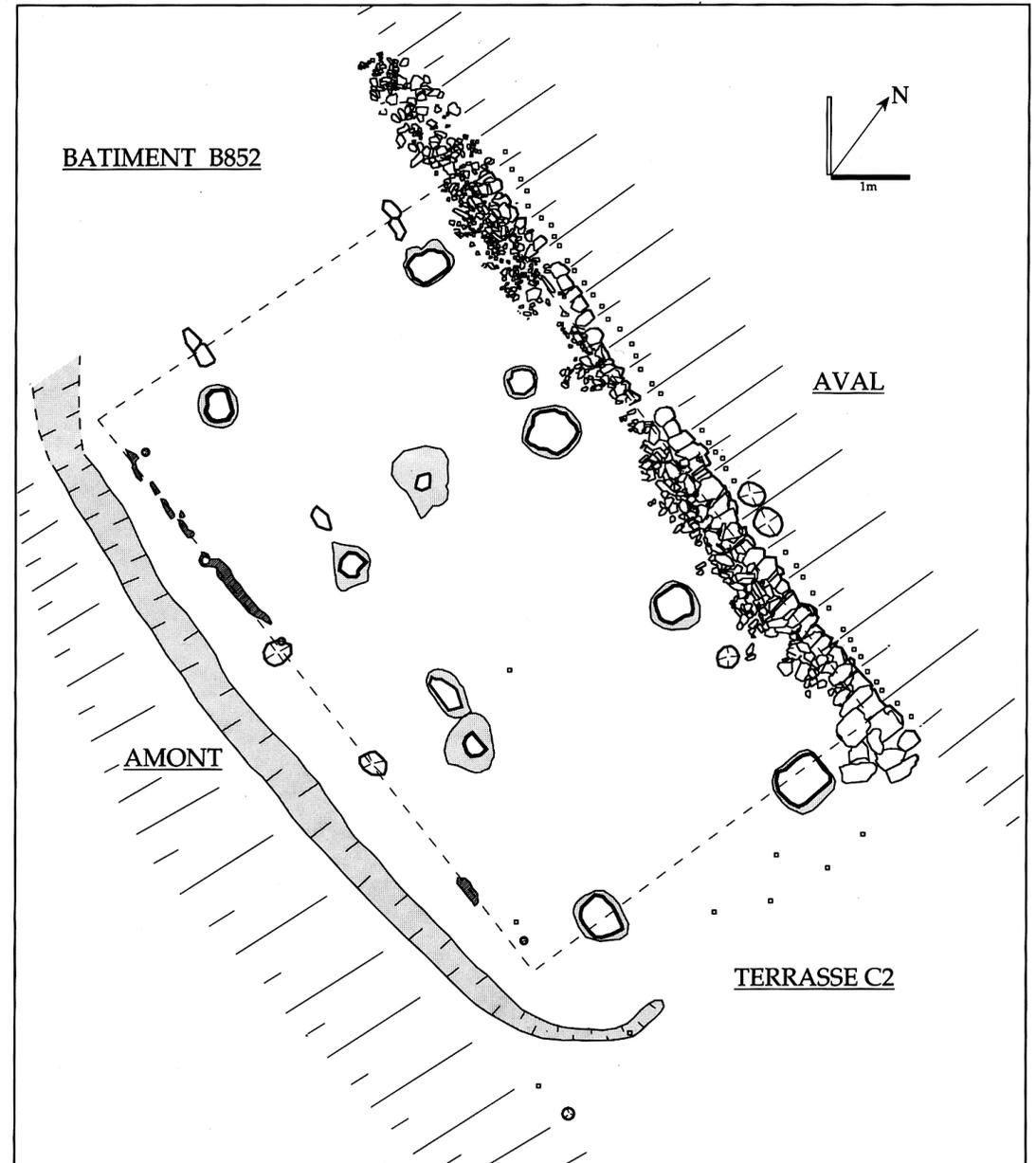


Terroir  
*Références régionales*

# Brig-Glis, Waldmatte



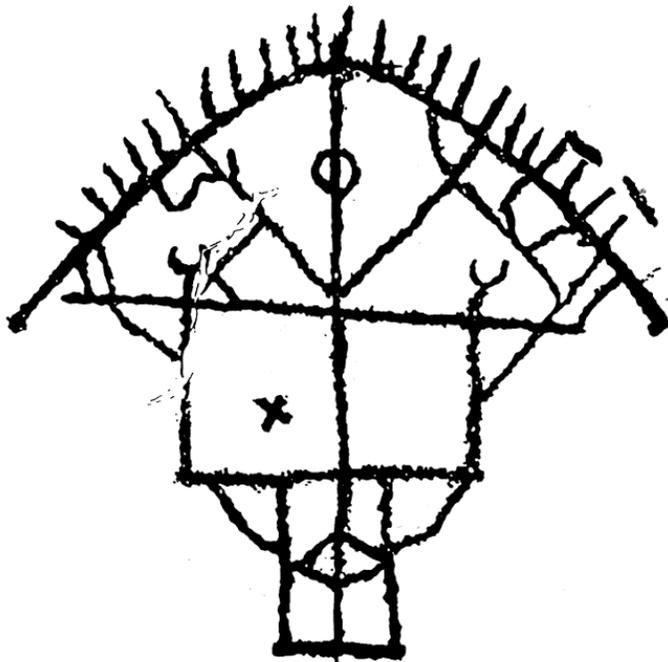
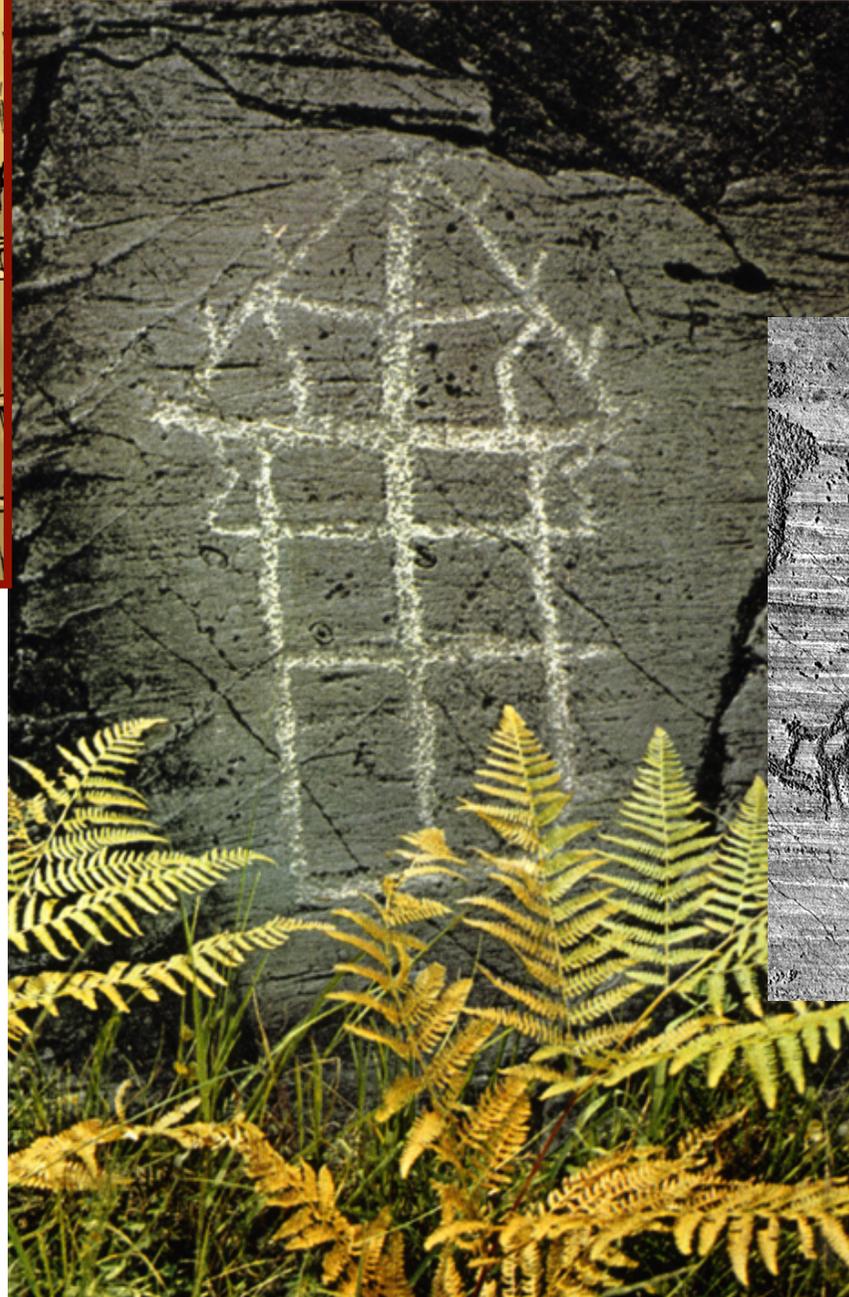
Architecture  
*Références locales et régionales*



# Brig-Glis, Waldmatte



Architecture  
*Références  
régionales*



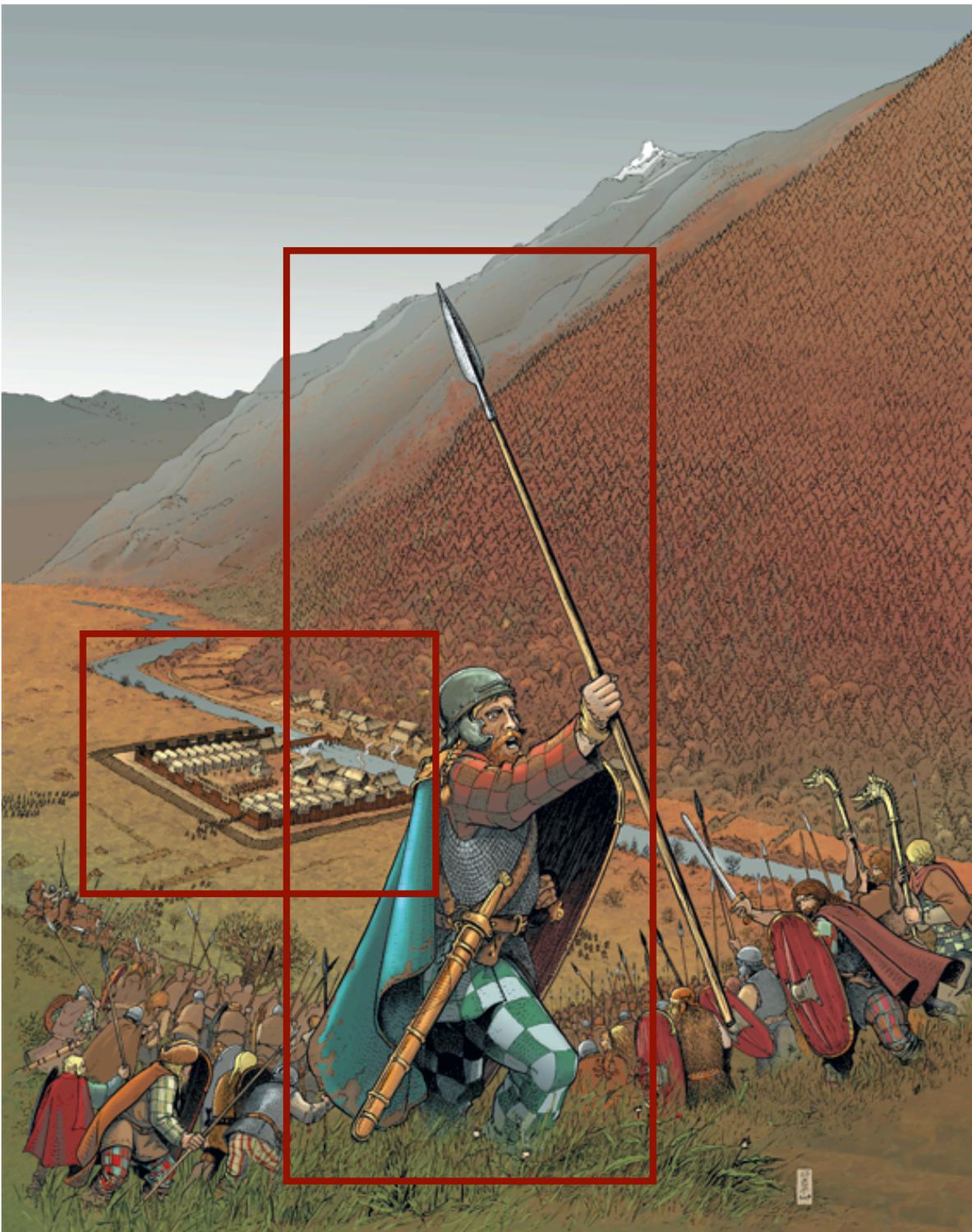
# Martigny Bataille d'Octodure Hiver 57 av. J.-C

Le camp romain du légat dre César, Servius Sulpicius Galba, englobe partiellement l'agglomération celtique bâtie de part et d'autre de la rivière Dranse.



# Martigny Bataille d'Octodure Hiver 57 av. J.-C

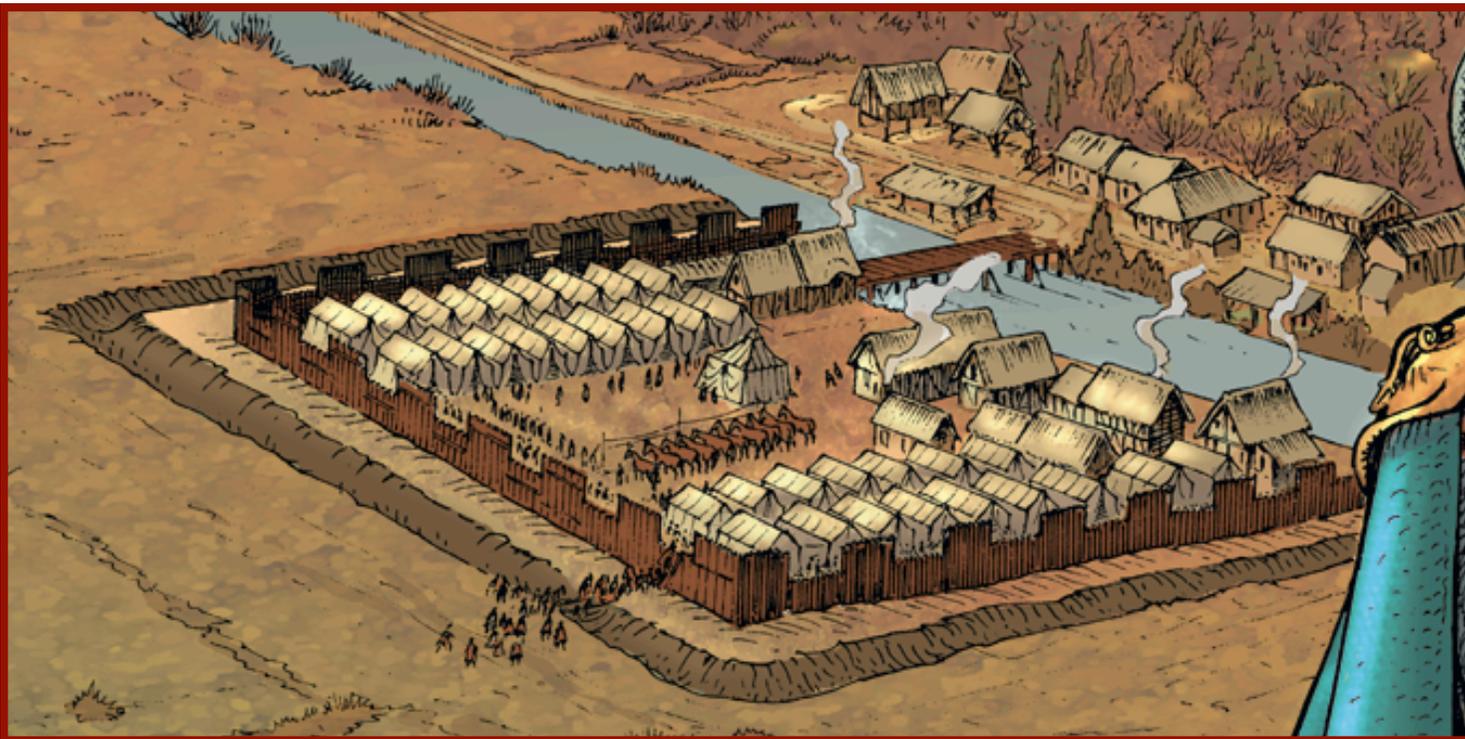
Le camp romain du légat dre César, Servius Sulpicius Galba, englobe partiellement l'agglomération celtique bâtie de part et d'autre de la rivière Dranse.



# Bataille d'Octodure

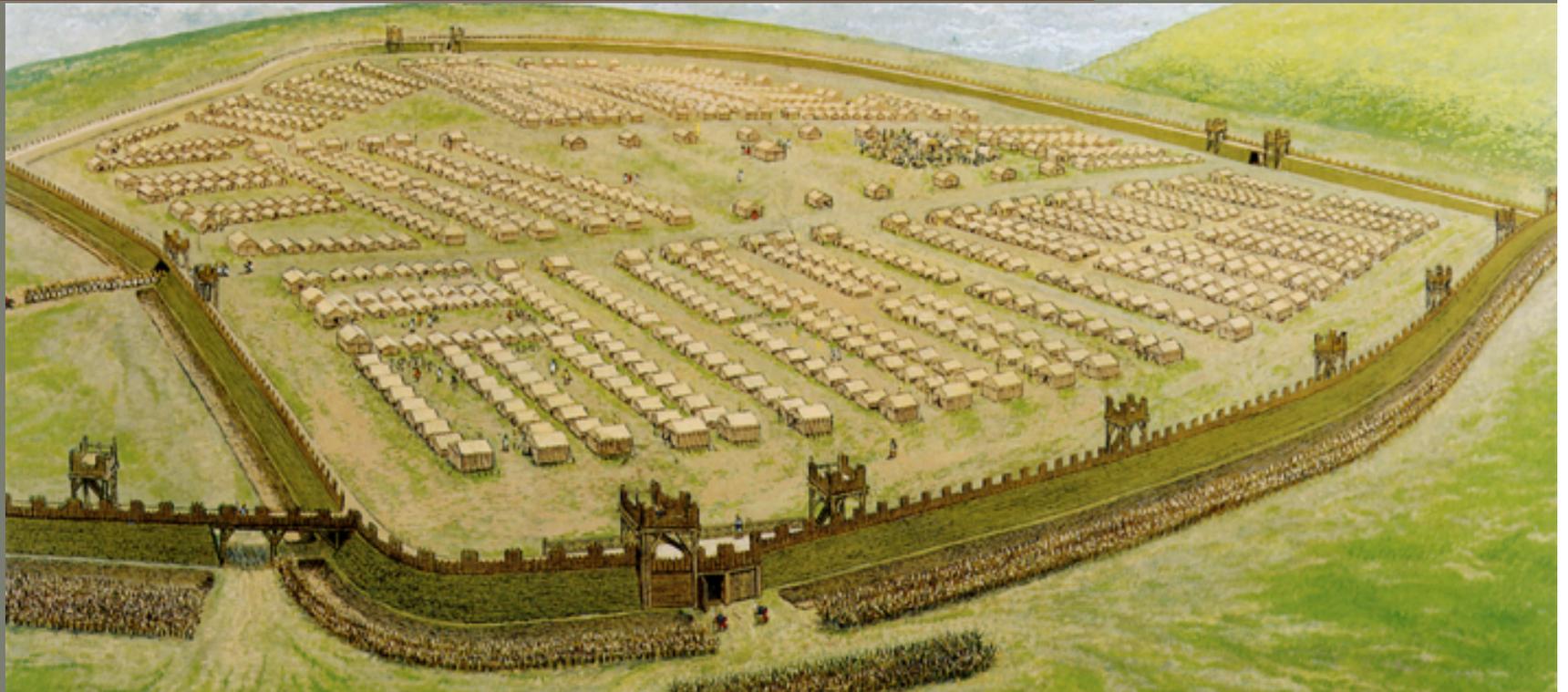


Habillement  
*Références  
historiques*



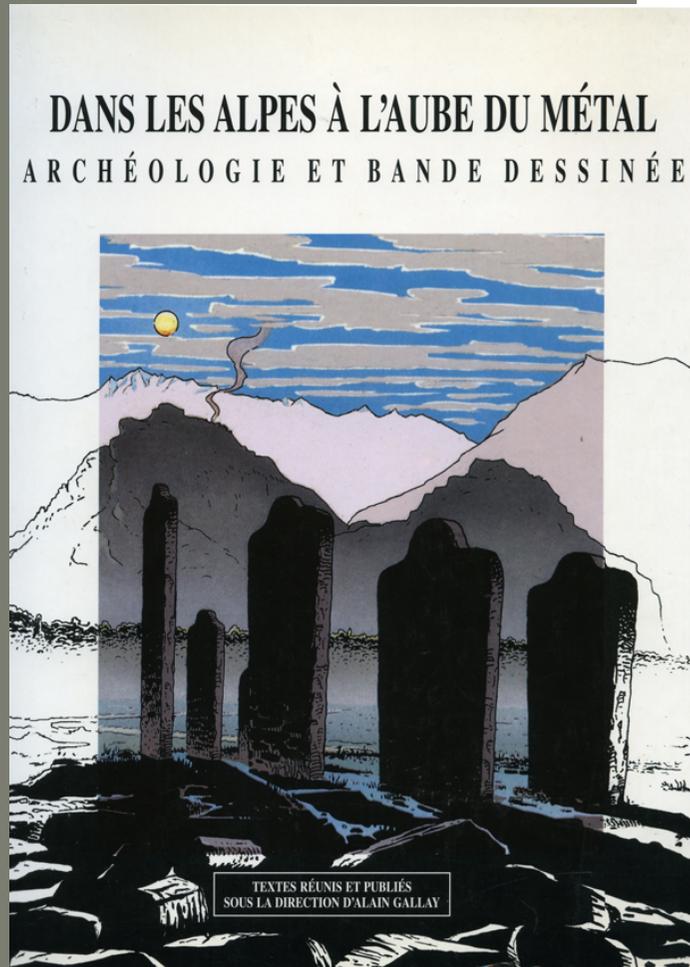
# Bataille d'Octodure

Camp romain  
*Références  
historiques*

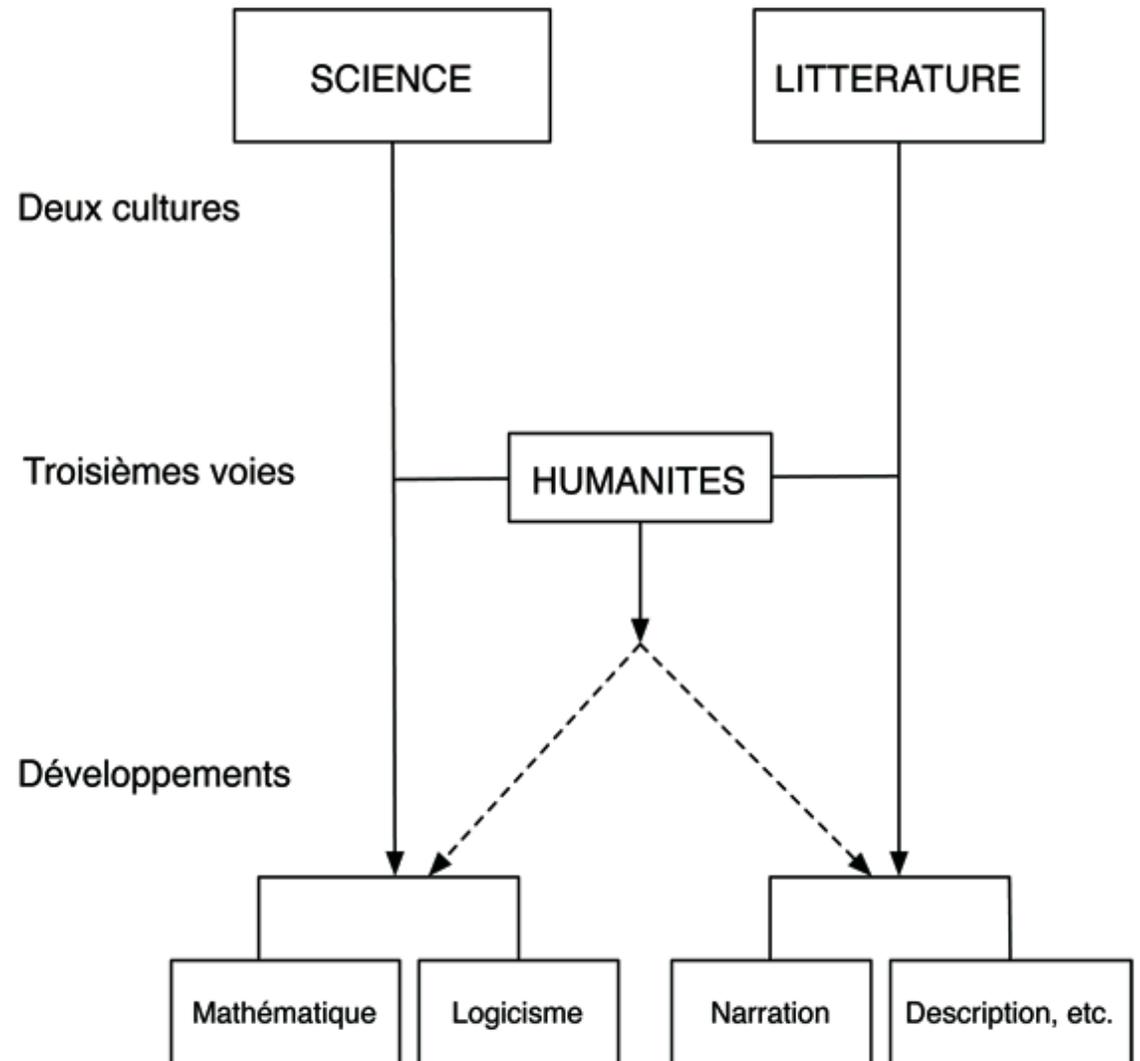


# Archéologie, reconstitutions et bandes dessinées

## Les critiques de Wiktor Stoczkowski

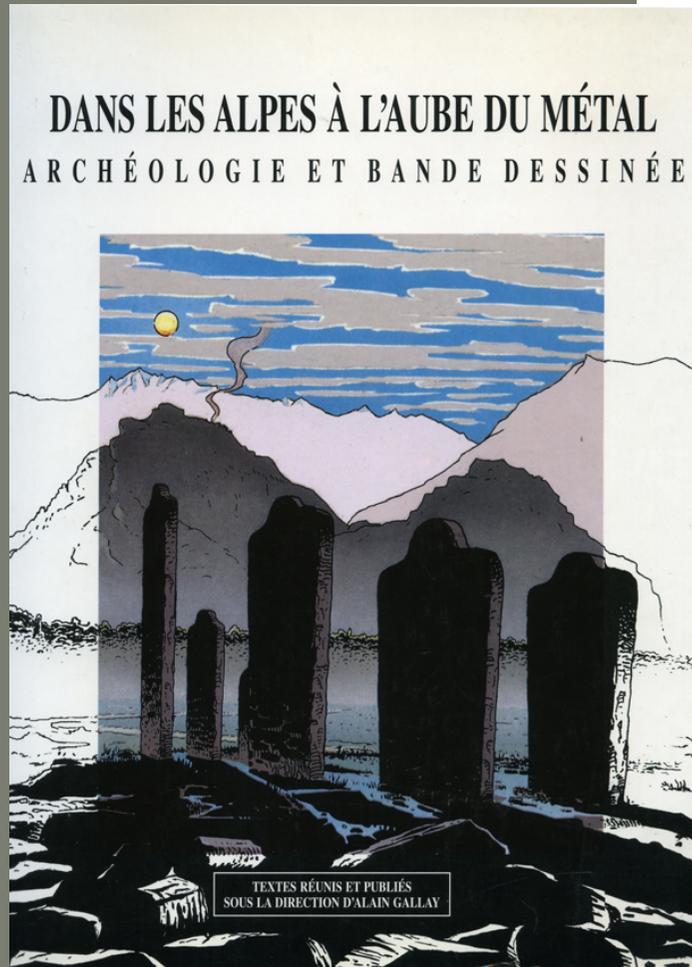


La question de la  
troisième voie

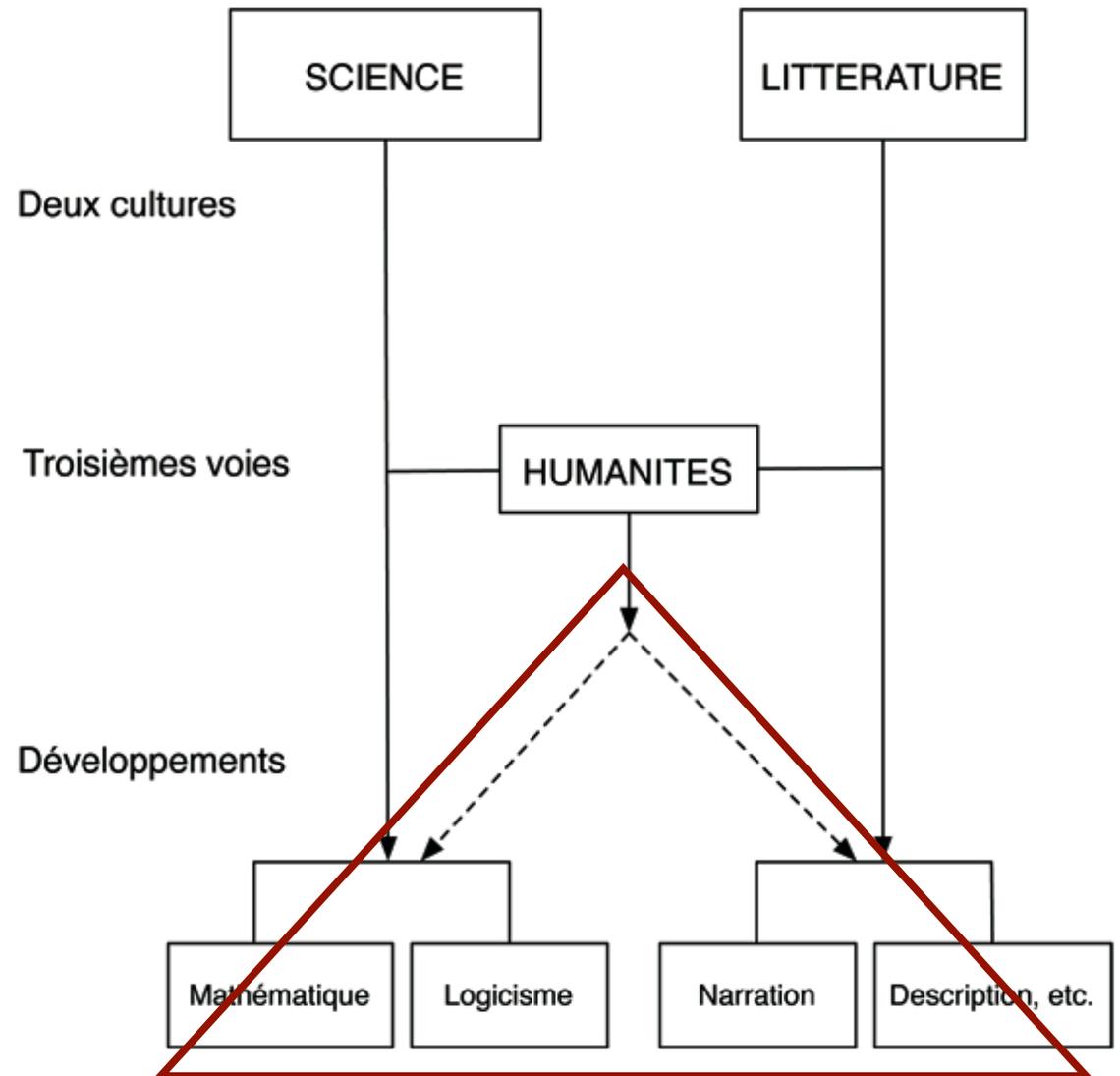


# Archéologie, reconstitutions et bandes dessinées

## Les critiques de Wiktor Stoczkowski



La question de la  
troisième voie



# Les critiques de Stoczkowski

(La science inénarrable 1995)

- Les reconstitutions et les bandes dessinées comme le « Soleil des morts » relève de la troisième voie (**Wolf Lepenies : les trois cultures : entre science et littérature, l'avènement de la sociologie**)
- Le récit ne saurait exister sans la liberté de l'imagination artistique
- La forme « littéraire » n'est pas la meilleure façon de faire partager au public les résultats scientifiques

# Les critiques de Stoczkowski une réponse

- « La **place de la narration littéraire** dans notre appréciation des sociétés humaines, anciennes ou vivantes, est pour moi le **complément nécessaire** de l'analyse scientifique, une fois les limites de celles -ci atteintes, mais **en aucun cas un substitut**.
- Le mode narratif auquel tant de chercheurs aujourd'hui s'accrochent pour fonder la spécificité de leur discours ne définit donc pas à mes yeux une troisième façon de relater les aventures de l'humanité »
- Gardin 2000

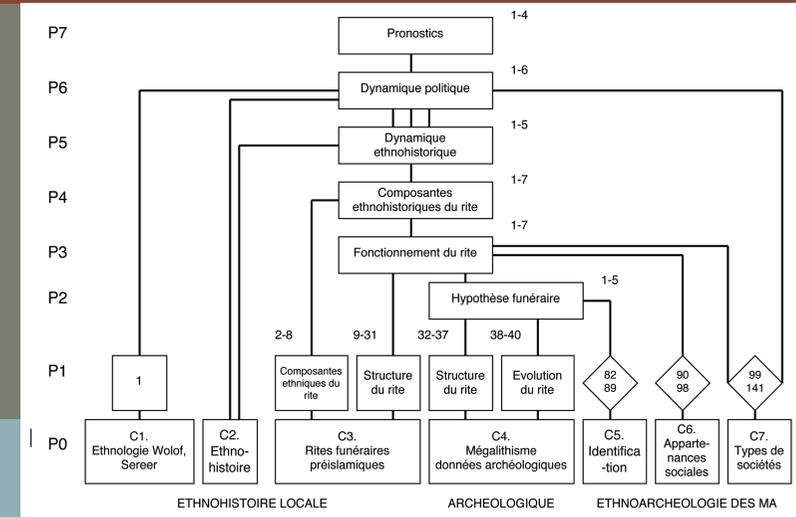
# En réponse à Stoczkowski

## Plusieurs types de récits LN

1. les commentaires des constructions logicistes
2. Le prolongement des scénarios
- 3a. Le saut dans la littérature : questions scientifiques
- 3b. Le saut dans la littérature : aspects « artistiques »

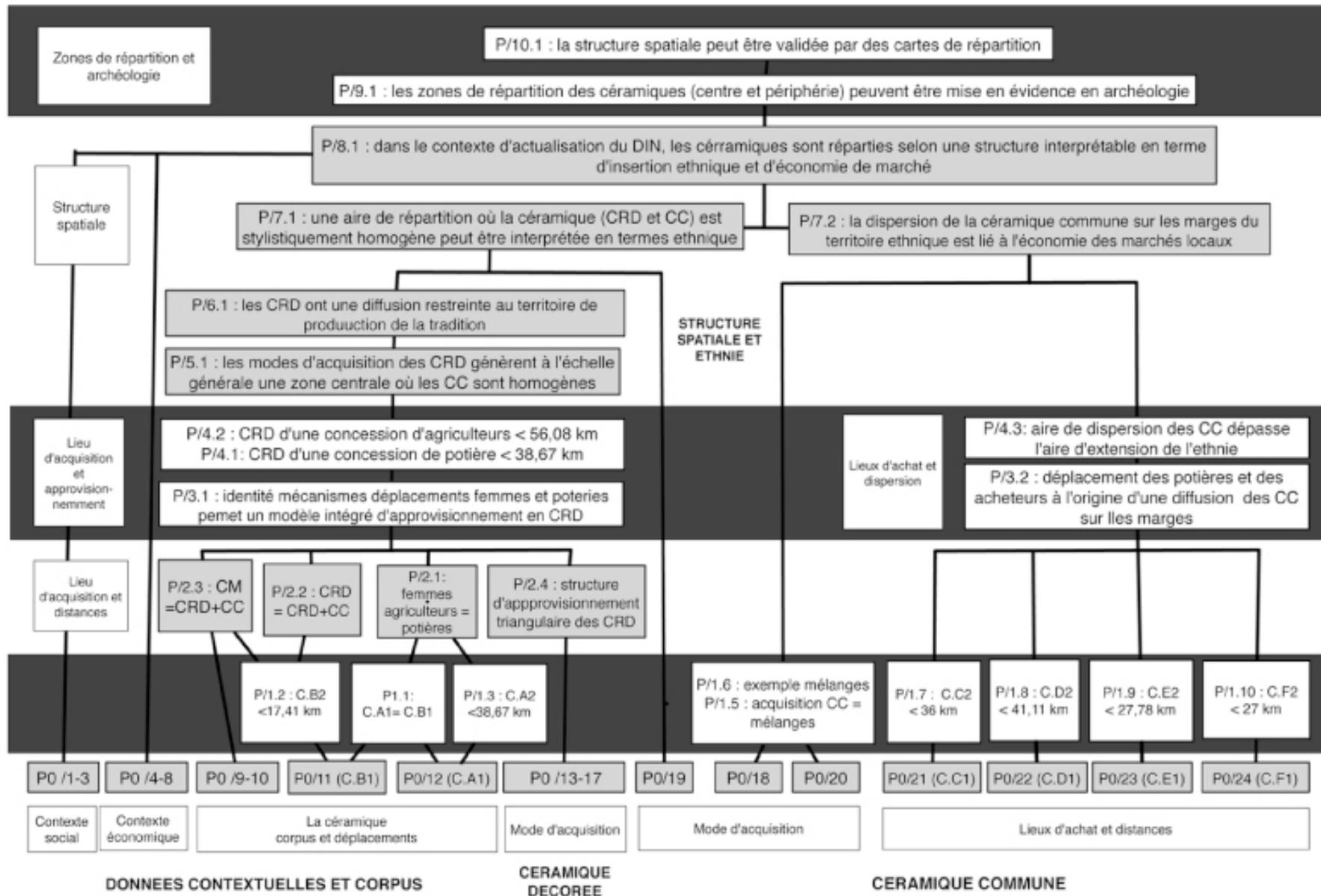
# Le modèle et le récit

## 1. Les commentaires



- La question des **formes d'accompagnement** des schématisations logicistes
- Toute schématisation doit être accompagnée de **paraphrases** rédigées en LS ou en LN

# Un article d' *Arkeotek Journal*



**E\_ARTICLE**

- PAGES INTRODUCTIVES
- SCHEMA LOGICISTE
- LECTURE SDD
- BIBLIOGRAPHIE



## Les jarres de mariage décorées du delta intérieur du Niger (Mali) : Essai de délimitation archéologique

**Alain Gallay**

### DONNEES CONTEXTUELLES ET CORPUS

**Contexte social**  
Contexte économique  
La céramique: corpus et déplacements

### LES CERAMIQUES RICHEMENT DECOREES

Mode d'acquisition  
Lieux d'acquisition et distances  
Lieux d'acquisition et approvisionnement

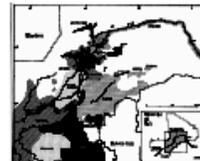
### LES CERAMIQUES COMMUNES

Mode d'acquisition  
Lieux d'achat et distance  
Lieux d'achat et dispersion

### STRUCTURE SPATIALE ET ETHNIE

Structure spatiale  
Zones de répartition et Archéologie

#### P0/1 Plusieurs ethnies se partagent un même territoire.



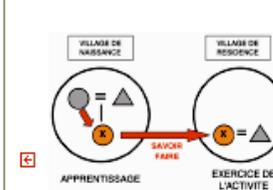
Le terme "ethnie" correspond ici à une réalité idéologique indigène qui obture très largement la complexité réelle des mécanismes de l'ethnogenèse, mais qui reste suffisante pour notre propos (pour une approche plus nuancée de cette question se référer à Gallay 1992). Les ethnies concernées sont les Somono et les Peul, et, dans une moindre mesure, les Bozo, les Sonraï, les Bobo, les Dogon et les "Marka". Ces diverses ethnies cohabitent, mais chacune est liée à une niche écologique qui lui est propre. Plus les milieux naturels d'une région sont diversifiés, plus la mosaïque ethnique est fine, et

#### P0/2 Les ethnies possèdent pour la plupart des castes d'artisans



Un homme ou une femme hérite de la caste de son père et se marie au sein de cette dernière. Les castes, ou classes artisanales, ont une grande autonomie et sont perçues localement comme totalement indépendantes des ethnies. Des liaisons privilégiées, sinon exclusives, existent néanmoins entre certaines castes et certaines ethnies, ce qui permet l'approximation : les forgerons des Somono sont Somono, le tisserands des Peuls sont Peul.

#### P0/3 Les ethnies sont majoritairement endogames et les castes quasi exclusivement



L'endogamie définit les limites sociales mais également géographiques à l'intérieur desquelles les femmes et castes peuvent se marier. Quelles que soient les ethnies, les femmes après mariage vont habiter dans la maison de leur mari. De même pour les castes, les femmes qui héritent de la caste de leur père et se marient au sein de cette dernière (à l'exception des castes peul qui admettent les mariages entre castes distinctes), vont, après mariage, habiter dans la maison de leur mari.

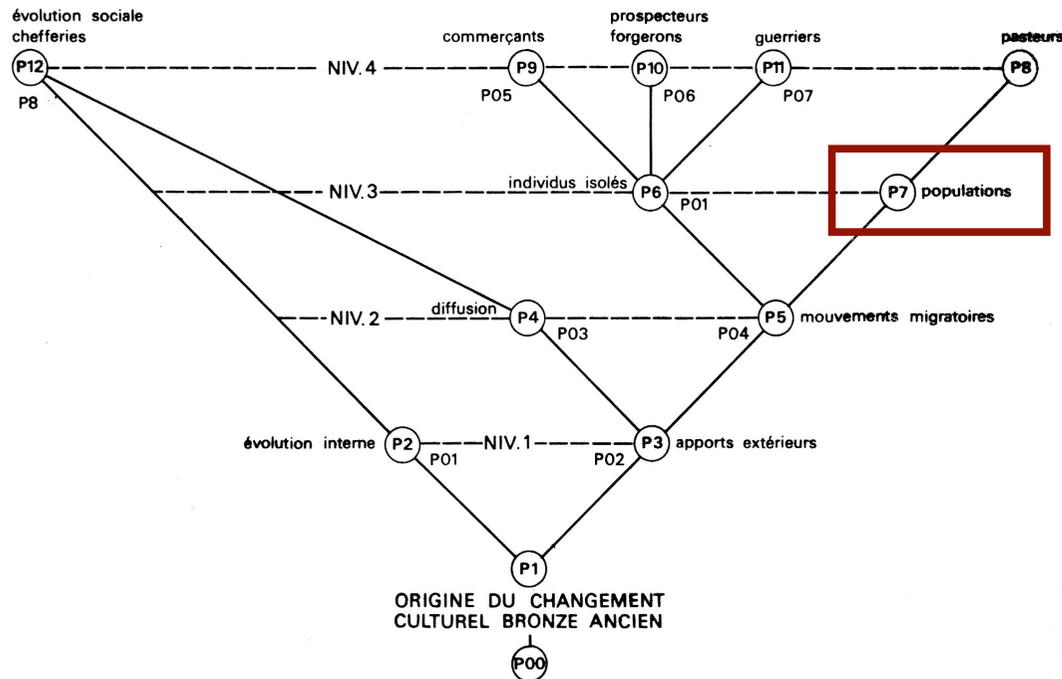
# Le modèle et le récit

## 2. Le prolongement des scénarios

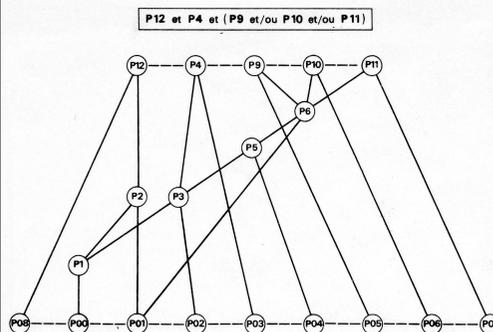
- La **seconde acception** (...) est liée à une prochaine question, touchant la **décidabilité** : que se passe-t-il au delà des propositions terminales ( $P_n$ ) d'une schématisation ?
- Viennent là se placer, le plus souvent, des **propositions interprétatives supplémentaires** qu'on ne réussit pas à raccorder à la base de données explicites de la construction
- Gardin 2001

# Le modèle et le récit

## 2. Le prolongement des scénarios



- PETIT CHASSEUR :  
ORIGINE DU CHANGEMENT  
INTRODUIT PAR LES  
CAMPANIFORMES
- P4 : diffusion
- P9 : commerçants
- P10 : forgerons
- P11 : guerriers
- P12 : évolution sociale interne
- P7 : population cf Soleil des morts



# Le modèle et le récit

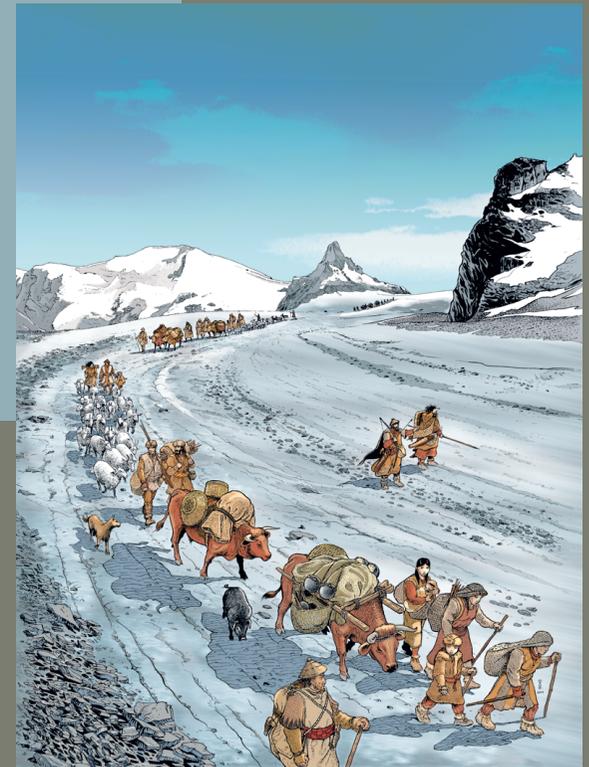
## 2. Le prolongement des scénarios

- « Nous n'avons pas actuellement le moyen de choisir entre ces différents scénarios sur une base empirique.
- S'ensuit-il qu'il faille arrêter la construction au niveau Pn?
- J'avancerai (...) des arguments qui plaident au contraire pour une **poursuite de la construction**, mais par d'autres voies, qui précisément sont celles du récit
- Gardin 2001

# Le modèle et le récit

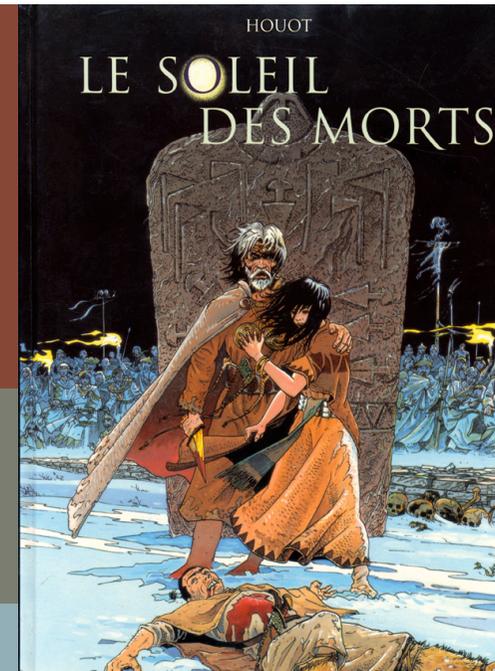
## 3a. Littérature : questions scientifiques

- Utilité du saut explicite dans la littérature
- Tracer en creux le noyau dur, provisoire, de nos constructions
- Soulever de **nouvelles questions scientifiques**



# Le modèle et le récit

## 3a. Questions scientifiques : répondre à Stoczkowski



- Le « Soleil des morts » :
- une vision ethnologique dépassée (cf. l'ethnologie de Frazer).
- Réponse :
- Il existe donc une vision ethnologique non dépassée (dont le critique ne parle pas).
- Nous sommes donc ici au niveau de la discussion scientifique

# Le modèle et le récit

## 3b. Littérature : aspects artistiques

- L'imaginaire revendiqué permet d'échapper aux contraintes de l'épreuve empirique
- Le **roman (pré)historique** a toujours existé avec ses ambiguïtés difficiles à identifier
- Nécessité de séparer les genres



# Science

# Littérature

1. LE MODELE

2. LE RECIT

3. Questions scientifiques

4. Questions scientifiques

5. Imaginaire

6. Représentations logicistes  
LS

7. Commentaires  
LS / LN

8. Prolongements plausibles  
LN

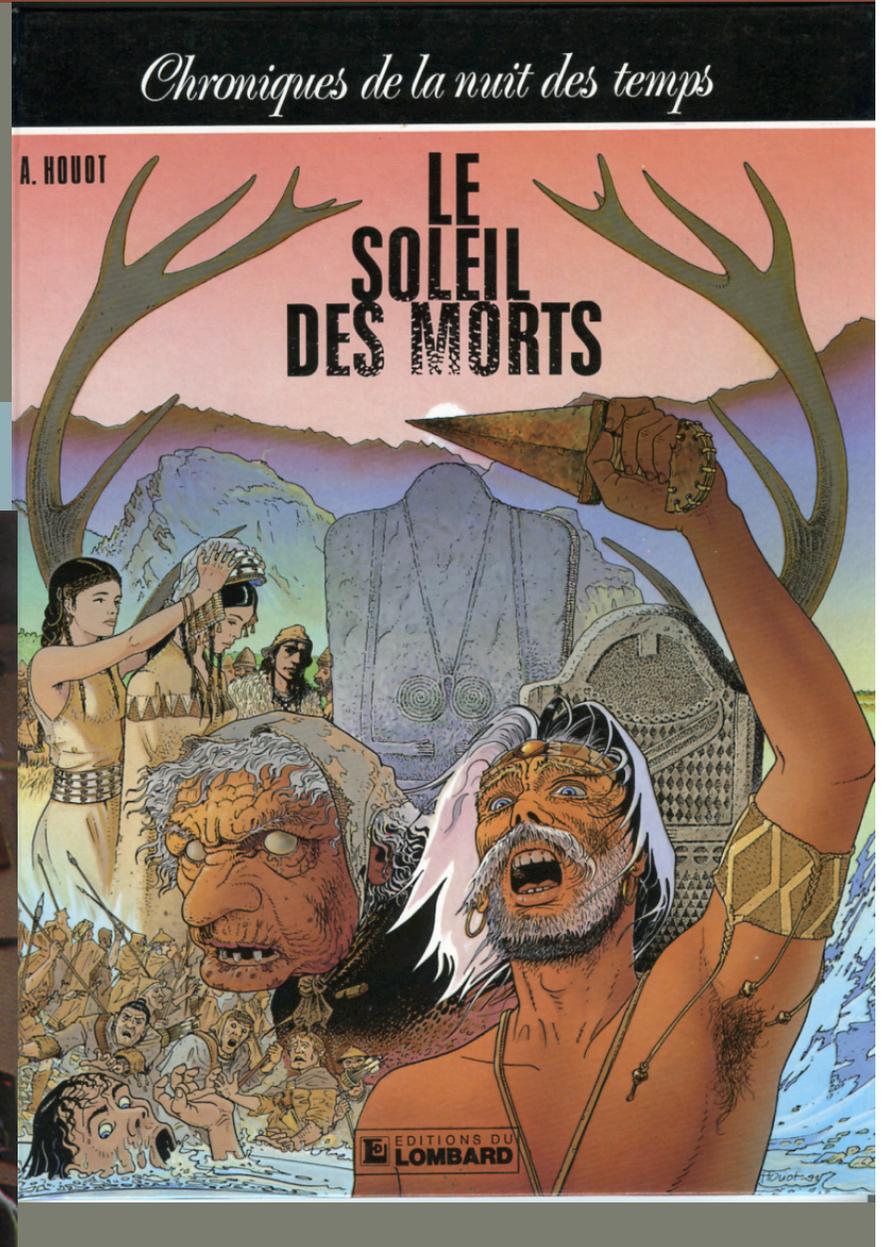
Données factuelles

Mises en scène scénarios

LE PONT

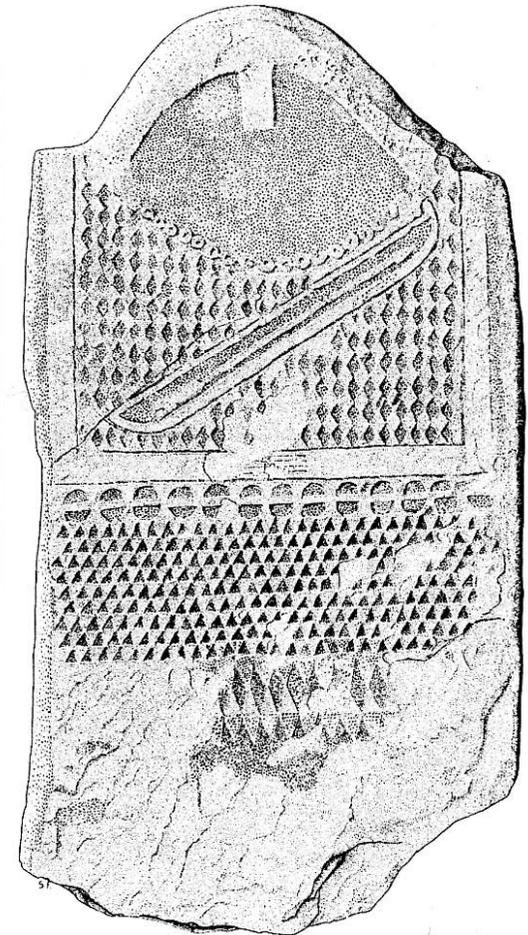
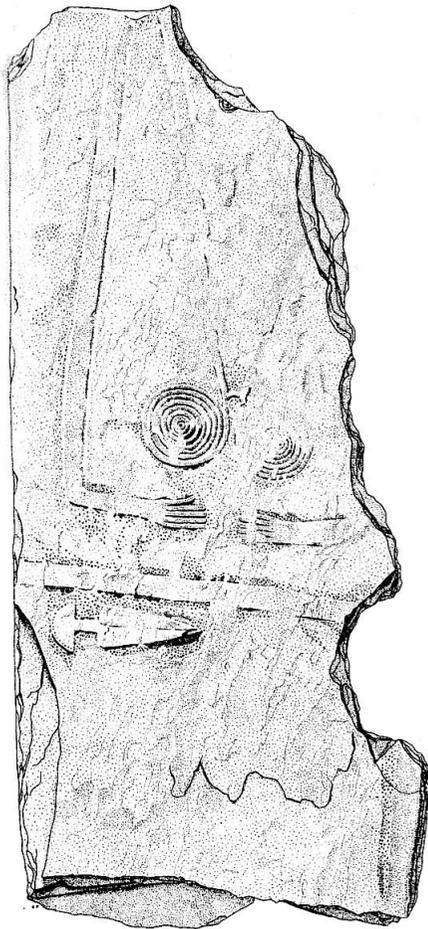
# En conclusion : Nécessité de séparer les genres

## 1. Séparer science et littérature



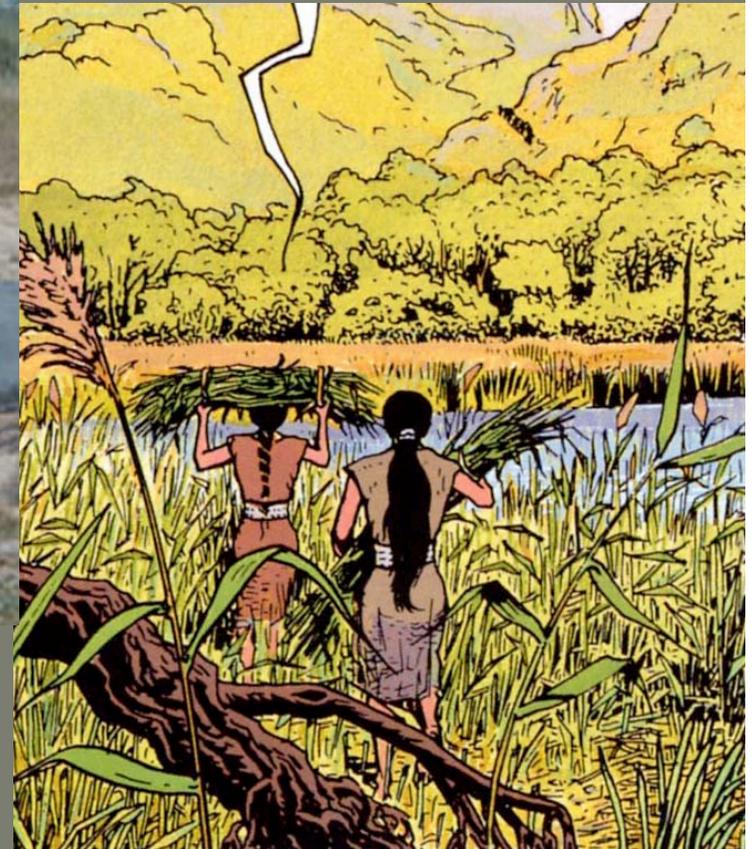
# En conclusion : Nécessité de séparer les genres

2. Permet de prolonger nos connaissances dans le domaine du plausible



# En conclusion : Nécessité de séparer les genres

3. Permet de soulever de vraies questions scientifiques



# En résumé

	SCIENCE « LE MODELE »	LITTERATURE « LE RECIT »
LANGAGE SCIENTIFIQUE	Questions scientifiques Schématisations logicistes	Questions scientifiques
LANGAGE NATUREL	Commentaires	Prolongements plausibles Imaginaire

