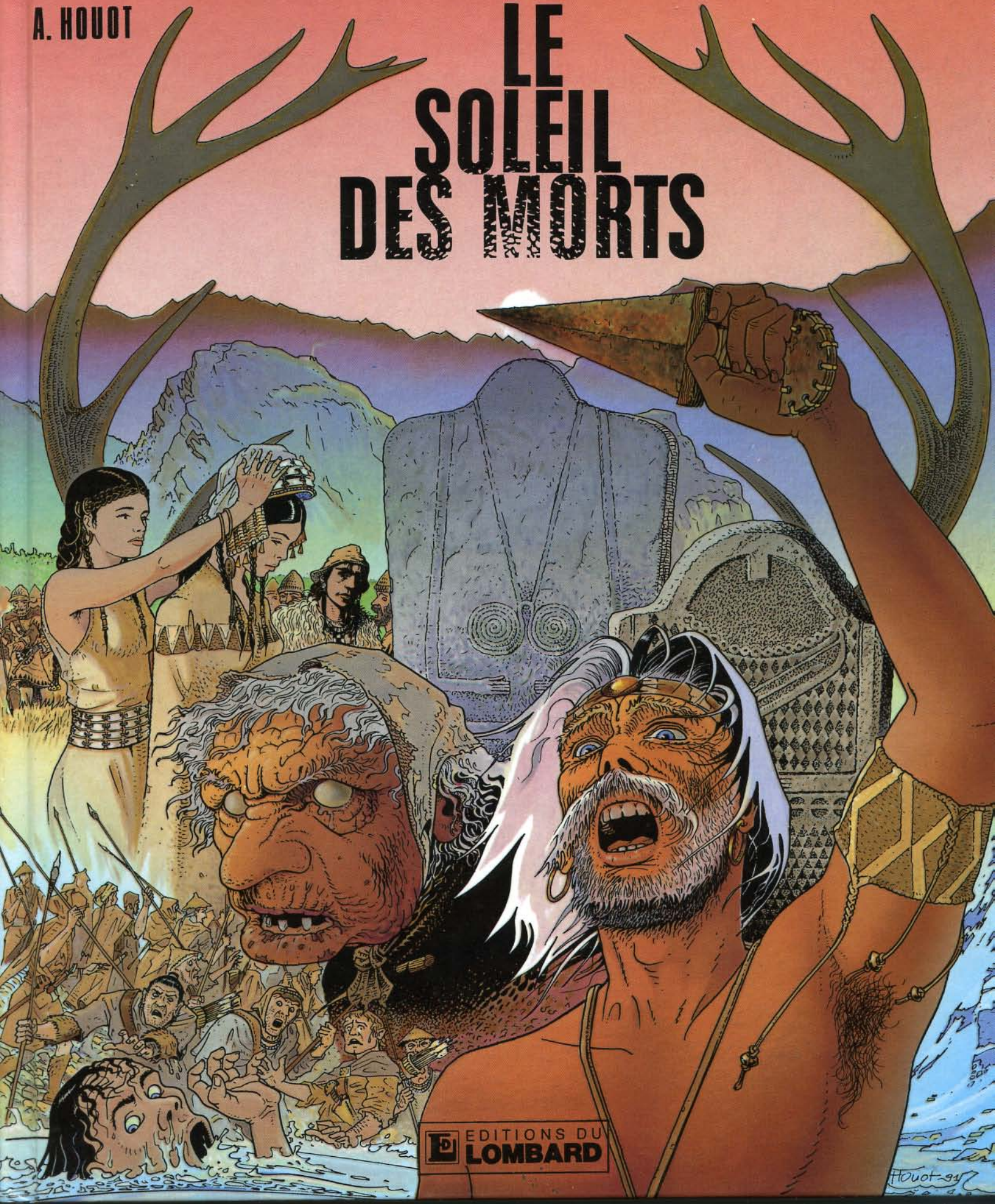


*Chroniques de la nuit des temps*

A. HOUOT

# LE SOLEIL DES MORTS



EDITIONS DU  
LOMBARD

Houot-94

*Chroniques de la nuit des temps*

# LE SOLEIL DES MORTS

A. HOUOT

SOUS LA DIRECTION SCIENTIFIQUE D'ALAIN GALLAY



 **EDITIONS DU LOMBARD**  
**BRUXELLES — PARIS**

# PRÉFACE

## Une aventure alpine

Cette histoire a pour cadre une large vallée, creusée au cœur des Alpes suisses dans le canton du Valais, et parcourue par un fleuve que l'on nomme aujourd'hui le Rhône. Elle se déroule vers 2500 av. J.-C. à la fin de cette époque dite néolithique, qui a vu, dans nos régions, l'installation des premiers agriculteurs. Nous sommes alors à l'aurore des âges des Métaux, à une époque où l'on sait déjà couler le cuivre.

L'antique monde paysan s'engage alors dans une période d'instabilité qui marque l'articulation de deux civilisations distinctes: l'ancien Néolithique rhodanien et la nouvelle civilisation de la Céramique campaniforme. Le scénario rend compte, anecdotiquement, de cette rupture en un espace de temps qui n'est pas archéologiquement perceptible: une saison. Le lecteur curieux de géographie pourra consulter la feuille Sion de la carte nationale de la Suisse au 1:25000 et s'amuser à retrouver les lieux dont nous citons, ici, les noms actuels pour lui permettre de mieux situer la scène de ces tragiques événements.

Trois clans "néolithiques" occupent l'Adret valaisan et les terres les mieux ensoleillées depuis de très nombreuses générations. Leur arrivée en Valais se perd dans la nuit des temps. Les trois villages occupent respectivement les collines du château de la Soie, de Maladaires et de Tourbillon. La nécropole du Petit-Chasseur, commune aux trois lignages, est le symbole de la cohésion de cette société, le centre des terroirs exploités et le pôle autour duquel s'organisent la vie religieuse et le culte des ancêtres.

Une petite communauté étrangère "campaniforme", originaire du versant méridional des Alpes, s'est installée sur le replat du château de Vex, dans le bas du Val d'Hérens, et convoite les terres mieux exposées de l'Adret. Isolée, ayant rompu ses liens avec les lignages apparentés du sud, elle est face à un avenir incertain, car ses paysans manquent de femmes pour collaborer aux travaux des champs et assurer la descendance de la communauté. Le contact avec les communautés "d'en face" est inéluctable; mais une alternative subsiste: faut-il déclarer la guerre ou nouer de nouvelles alliances? Suite à un événement contingent, la transgression d'un interdit (tu ne regarderas pas l'étranger), le fragile équilibre des trois communautés néolithiques de la plaine est rompu à tous les niveaux de fonctionnement de la société.

Les Campaniformes organisent un raid meurtrier et enlèvent de nombreuses jeunes femmes. Les récoltes sont détruites par l'invasion d'une multitude de rongeurs, alors que la production céréalière est compromise par le dérèglement du cycle des saisons. Enfin, l'équilibre politique est gravement perturbé par des querelles et des rivalités affectant les relations existant entre deux des trois chefs de clan.

L'équilibre de l'Homme et de la Nature sacrée, et la paix entre les communautés seront rétablis lorsqu'une nouvelle alliance sera nouée entre les Néolithiques et les "Étrangers". Une civilisation originale naîtra de ce contact. Les nouvelles stèles érigées dans la nécropole commune, reconnaissables à leur très riche ornementation, en seront, pour les générations qui suivront, le symbole le plus concret.

Cette histoire a pour centre de gravité une nécropole préhistorique célèbre.

En 1962, les archéologues identifiaient à l'avenue du Petit-Chasseur dans l'actuelle ville de Sion, à l'occasion du creusement d'une canalisation, les premiers vestiges de ce qui allait être l'une des plus spectaculaires découvertes de la période néolithique en Europe.

Au pied des premières pentes de la montagne et en bordure de la plaine, se trouvait, enfouie sous les terres apportées par le ruissellement millénaire, une vaste nécropole composée de plusieurs monuments "mégolithiques" construits de lourdes dalles de pierre. A ces tombes étaient associées de grandes stèles taillées dans des dalles de pierre qui représentaient des guerriers aux armes et aux ornements de cuivre, vêtus de tuniques richement décorées. Ces stèles, qui devaient exprimer la puissance des chefs d'alors, étaient toutes curieusement brisées et réemployées dans les tombes comme de simples matériaux de construction. On sait néanmoins qu'elles étaient primitivement érigées devant les monuments funéraires.

Nos héros vivaient à un moment où l'on décèle, dans l'évolution de l'architecture des monuments funéraires, dans l'ornementation des stèles et dans les objets déposés à côté des morts, une rupture qui accompagne notamment la construction de nouvelles tombes. Les stèles qui sont alors dressées devant les monuments funéraires nous renvoient l'image, fait nouveau, de personnages aux vêtements très richement décorés de motifs géométriques et équipés d'arcs et de flèches, alors que le poignard de cuivre à lame triangulaire était l'arme caractéristique des effigies les plus anciennes.

Selon les archéologues, ces changements sont contemporains de l'apparition dans les Alpes de cette nouvelle civilisation caractérisée par des céramiques en forme de "campanules", dites céramiques campaniformes. La culture des anciennes populations locales, dont l'installation en Valais central remonte à la deuxième moitié du cinquième millénaire avant J.-C., en aurait été profondément modifiée.

Au moment où la Suisse s'ouvre sur l'Europe, peut-être n'est-il pas inutile de rappeler, à travers cette fiction, que son passé le plus lointain a été déjà le fruit d'un dialogue, parfois tumultueux, mais jamais stérile, avec le monde extérieur, et que toute culture est sans cesse fécondée par des richesses venues de l'étranger.

**Alain GALLAY**



HOUOT

# LE SOLEIL DES MORTS



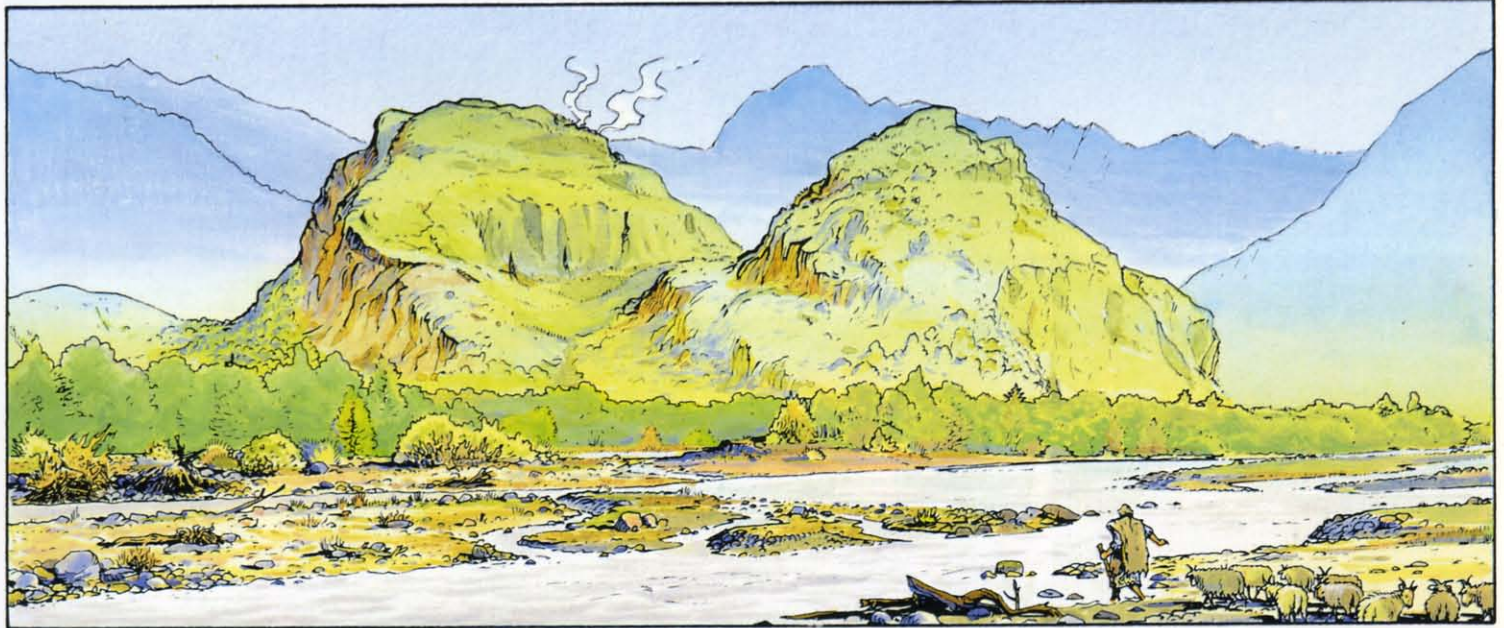
Collection  
**SOLEIL NOIR**

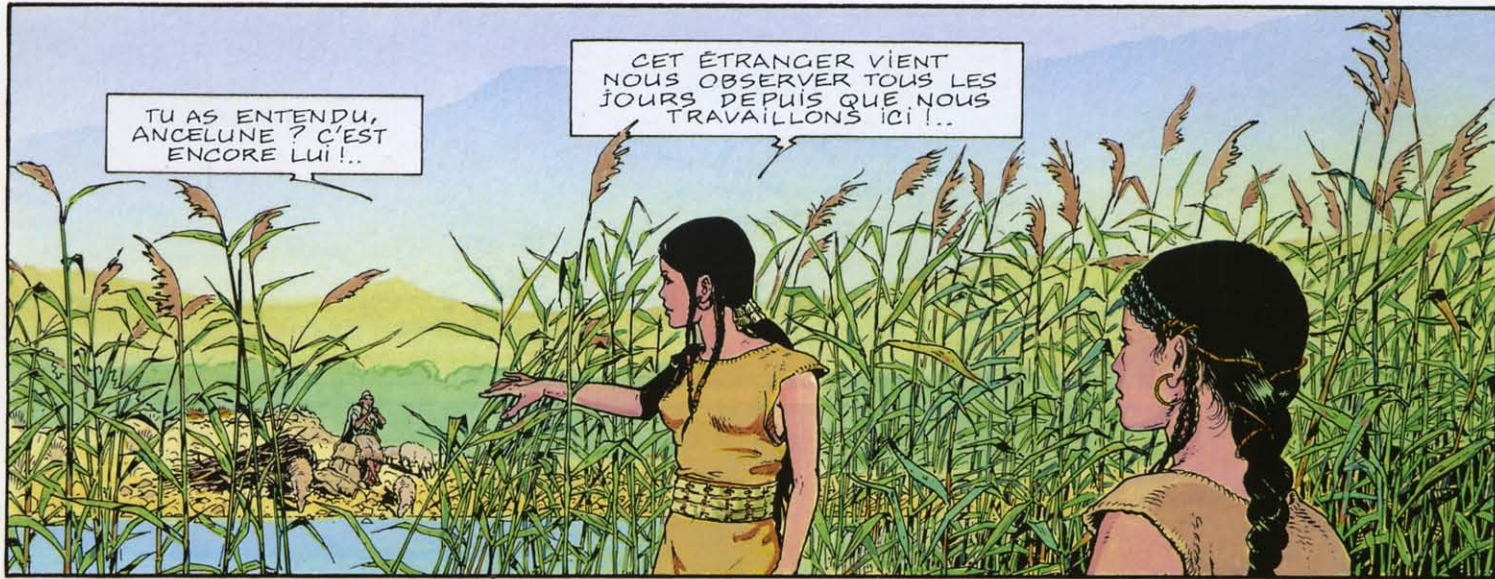
# LE SOLEIL DES MORTS

---

DESSINS & SCENARIO : **ANDRE HOUOT**  
CO-SCENARISTE &  
CONSEILLER SCIENTIFIQUE : **ALAIN GALLAY**





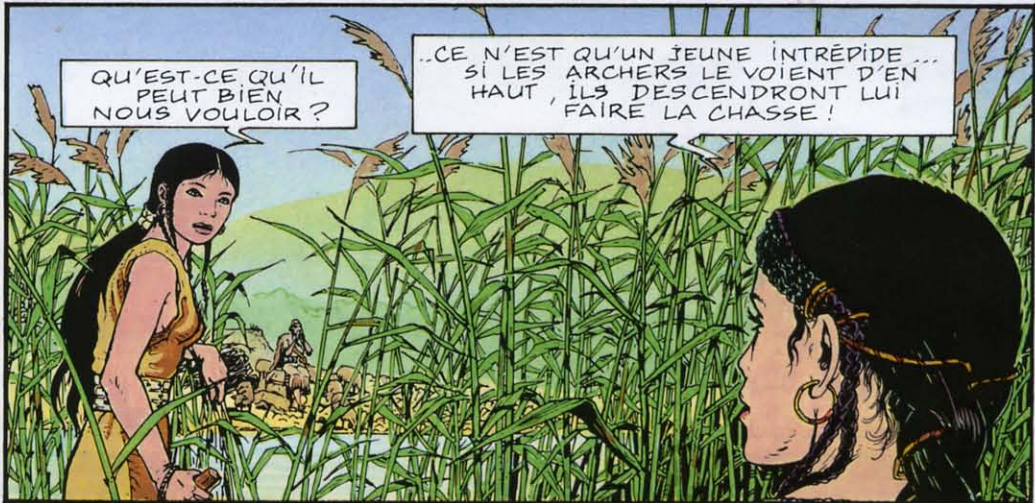


TU AS ENTENDU, ANCELUNE ? C'EST ENCORE LUI !..

CET ÉTRANGER VIENT NOUS OBSERVER TOUS LES JOURS DEPUIS QUE NOUS TRAVAILLONS ICI !..

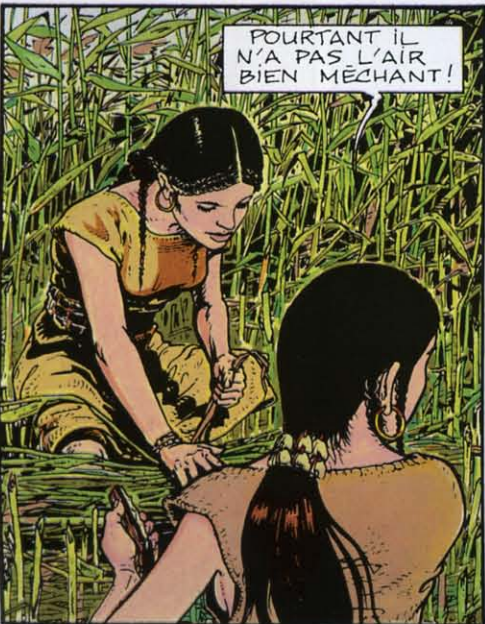


SURTOUT, TU LE SAIS, TU NE DOIS PAS LE REGARDER ..



QU'EST-CE QU'IL PEUT BIEN NOUS VOULOIR ?

..CE N'EST QU'UN JEUNE INTREPIDE... SI LES ARCHERS LE VOIENT D'EN HAUT, ILS DESCENDRONT LUI FAIRE LA CHASSE !



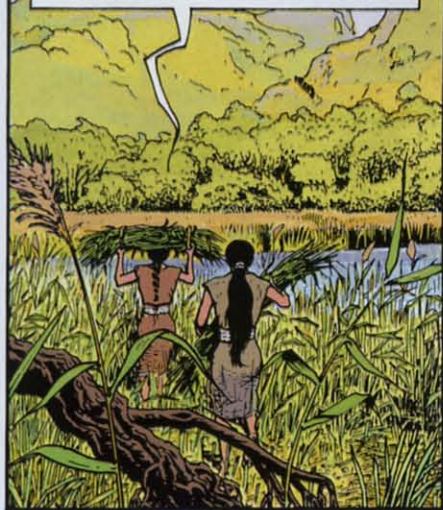
POURTANT IL N'A PAS L'AIR BIEN MECHANT !



EST-IL VRAI QUE LES FEMMES FONT DÉFAUT AU PEUPLE D'EN FACE ?

SI ON EN JUGE PAR CELUI-LÀ, C'EST SÛREMENT VRAI !.. IL VA FALLOIR RENTRER .. TU AS VU COMME LE CIEL EST NOIR DE CE CÔTÉ ? LES AUTRES FEMMES SONT DÉJÀ EN ROUTE !

SOUVIENS-TOI LA LÉGENDE DE CETTE FILLE QUI AVAIT LAISSÉ UN ÉTRANGER CROISER SON REGARD..



.. ELLE EN AVAIT PERDU LA FACE AVANT D'ÊTRE TOUT ENTIÈRE TRANSFORMÉE EN UN BLOC DE GLACE.



EN GLACE!! MA PAUVRE ANCELUNE! TU IMAGINES UN PEU, MOI, TRANSFORMÉE EN GLACE PAR LA CHALEUR QU'IL FAIT!! HI-HI-HI!



NE RIS PAS! LE DIEU N'AURAIT MÊME PAS DE REMORDS DE L'AVOIR FAIT



--- ET CONTRAIRE- MENT À LA FILLE DE LA LÉGENDE IL N'ABRÈGERAIT PAS TON SUPPLICE EN TE REDONNANT FORME HUMAINE AU PRINTEMPS..



--- SES RAYONS NE TE RÉCHAUFFERAIENT QUE POUR MIEUX LES DISSOUDRE DANS LES EAUX FROIDES DU TORRENT!



COMMENT PEUX-TU CROIRE À DE TELLES BALIVERNES



TAIS-TOI, AURORÉ! TU VAS FÂCHER TON DIEU!!

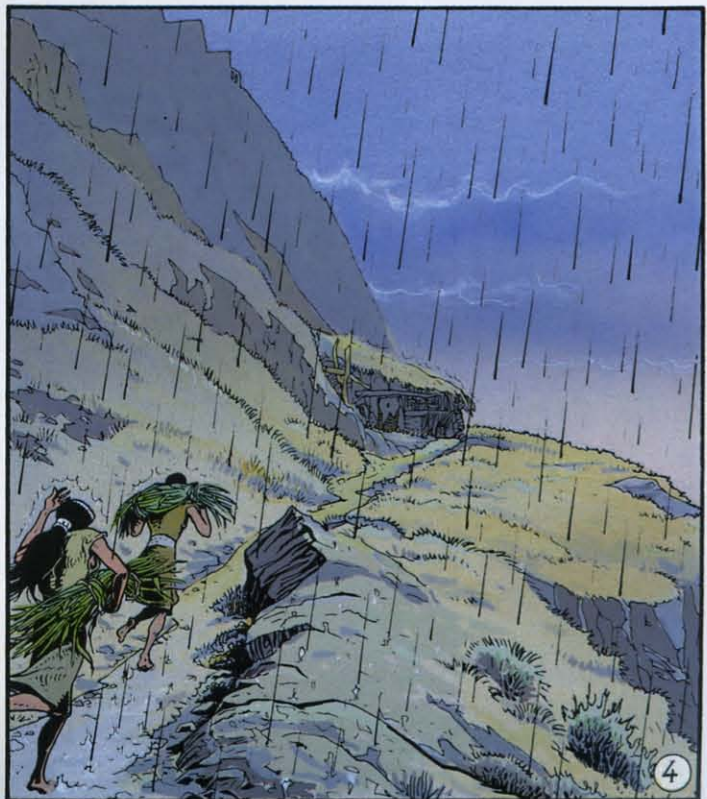
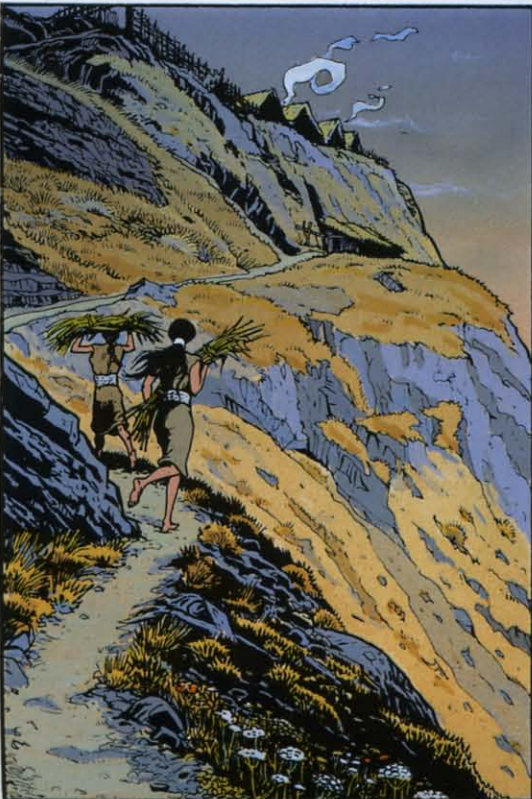
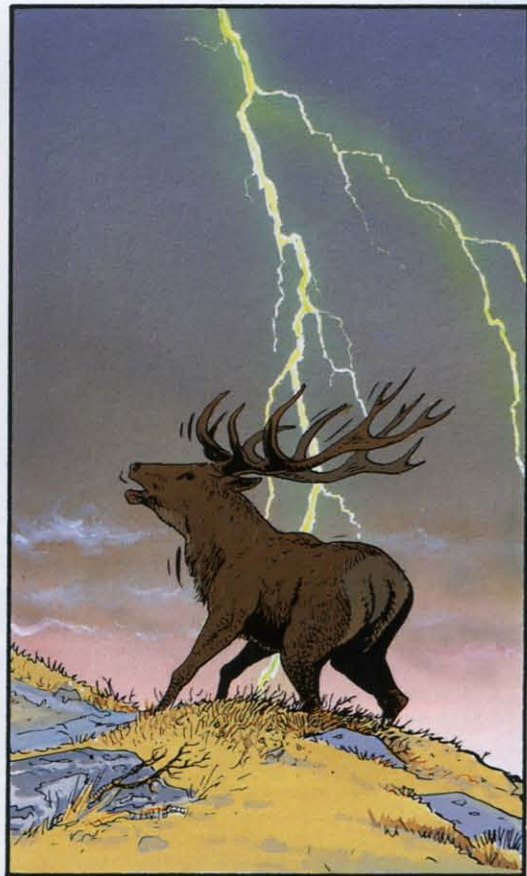


GGROOOOOWWWW

OH! REGARDE LÀ-BAS!









JE N'Y VOIS PLUS RIEN!



!!!  
LA HUTTE DE LA VIEILLE RAÏA! VIENS PAR LA!..



PEUT-ON ENTRER ?  
L'ORAGE NOUS A CONTRAIN-  
TES A FORCER TA PORTE  
---

HÉ HÉ ! EN VOILA UNE  
IDÉE DE COURIR LES  
SENTIERS PENDANT QUE  
LE DIEU FAIT SA COLÈRE  
---



-- APPROCHEZ ET LAISSEZ -  
MOI TOUCHER VOS TRAIT --



TOI, TU ES ANCELUNE!  
EST-CE LA FILLE DU CHEF  
QUI EST AVEC TOI ?..



-- DEUX SI BEAUX VISAGES!  
LE DIEU A ÉTÉ DOUBLEMENT  
GÉNÉREUX !, PUISSE-T-IL  
NE PAS, REPRENDRE CE  
QU'IL A DONNÉ !!



-- MAIS VOUS ÊTES TREMPÉES!  
L'ORAGE N'EST PAS FINI !, EN  
ATTENDANT IL FAUT VOUS SÈCHER!

DEPUIS QUE LE DIEU M'A  
REPRIS L'USAGE DE MES  
YEUX, IL M'A DONNÉ LE  
POUVOIR DE LIRE DANS  
LES COLÈRES DU TEMPS...



DE GRANDS DÉSORDRES  
SE PRÉPARENT...



LES ALLIANCES SONT MENACÉES  
--PUISSENT LES HOMMES  
RETRouver LA VOIE--



-- QUI MÈNE À  
LA LUMIÈRE --  
PUISSENT-ILS  
RENCONTRER LE  
MESSAGER DU DIEU



-- LE CERF AU  
FRONT  
MAJESTUEUX!



HÉ HÉ HÉ !!  
ENCORE FAUT-IL  
POUR CELA  
QU'IL SE LAISSE  
APPROCHER!



TU AS ENTENDU, AUREORE!... LE CERF  
MESSAGER!... ON DIRAIT QU'ELLE  
SAVAIT CE QU'ON VIENT DE VOIR...!!

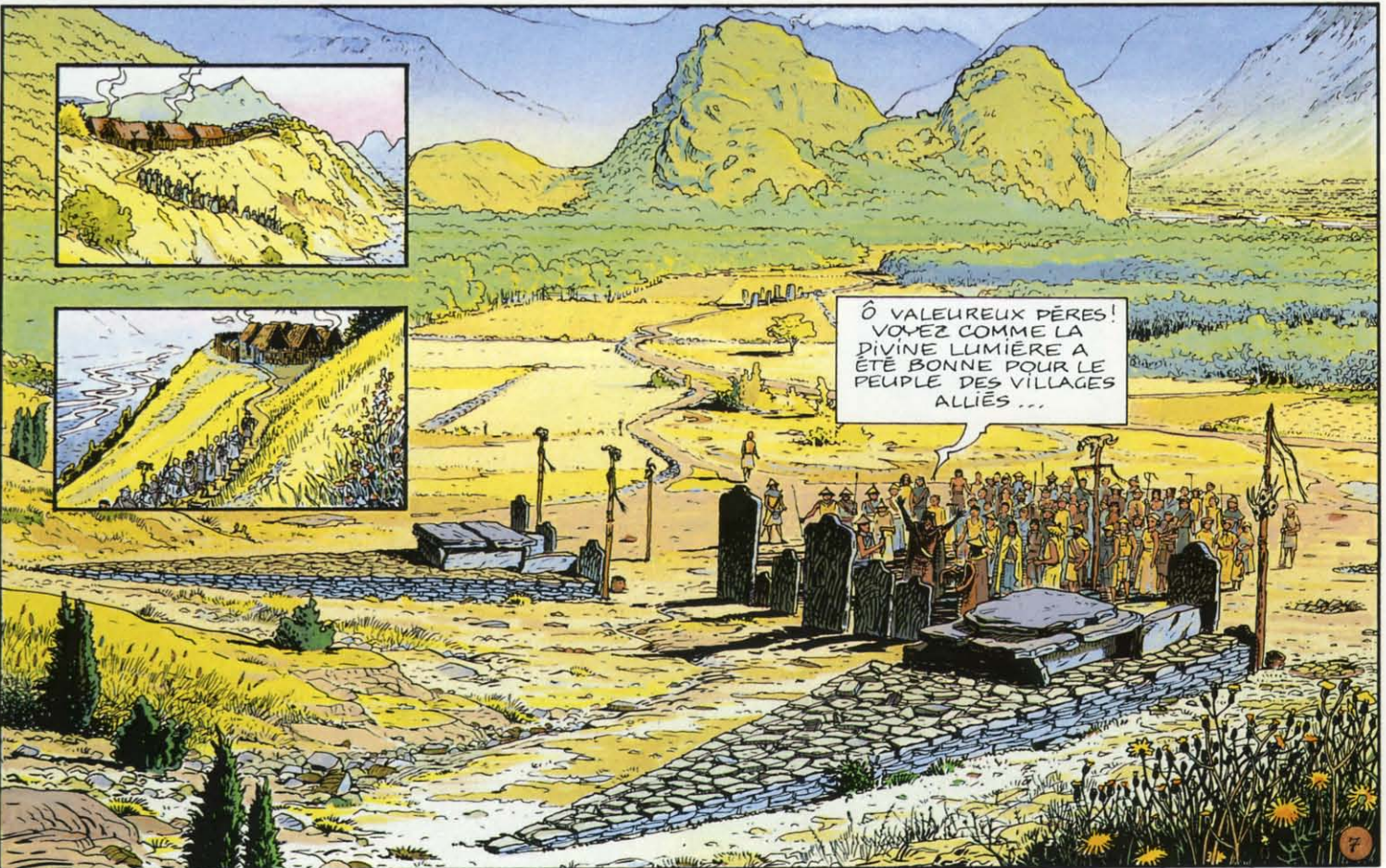


ALLONS! NE  
RECOMMENCE  
PAS!!

-- EN ATTENDANT, L'ORAGE AURA AU MOINS  
PERMIS À MON PÈRE D'AVOIR LA FILLE LA  
PLUS PROPRE DE TOUTES POUR DEMAIN...



POURQUOI  
DIS-TU  
CELA?



VOYEZ COMME ELLE  
A DIFFUSÉ SANS  
COMPTER L'ÉNERGIE  
QUI DONNE LA FORCE  
À NOS ARMES ..



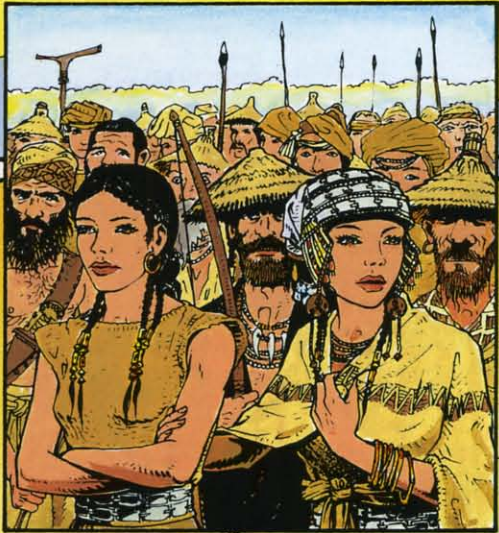
-- ELLE A INONDÉ NOS CULTURES DE  
SES RAYONS NOURRISSIERS ..



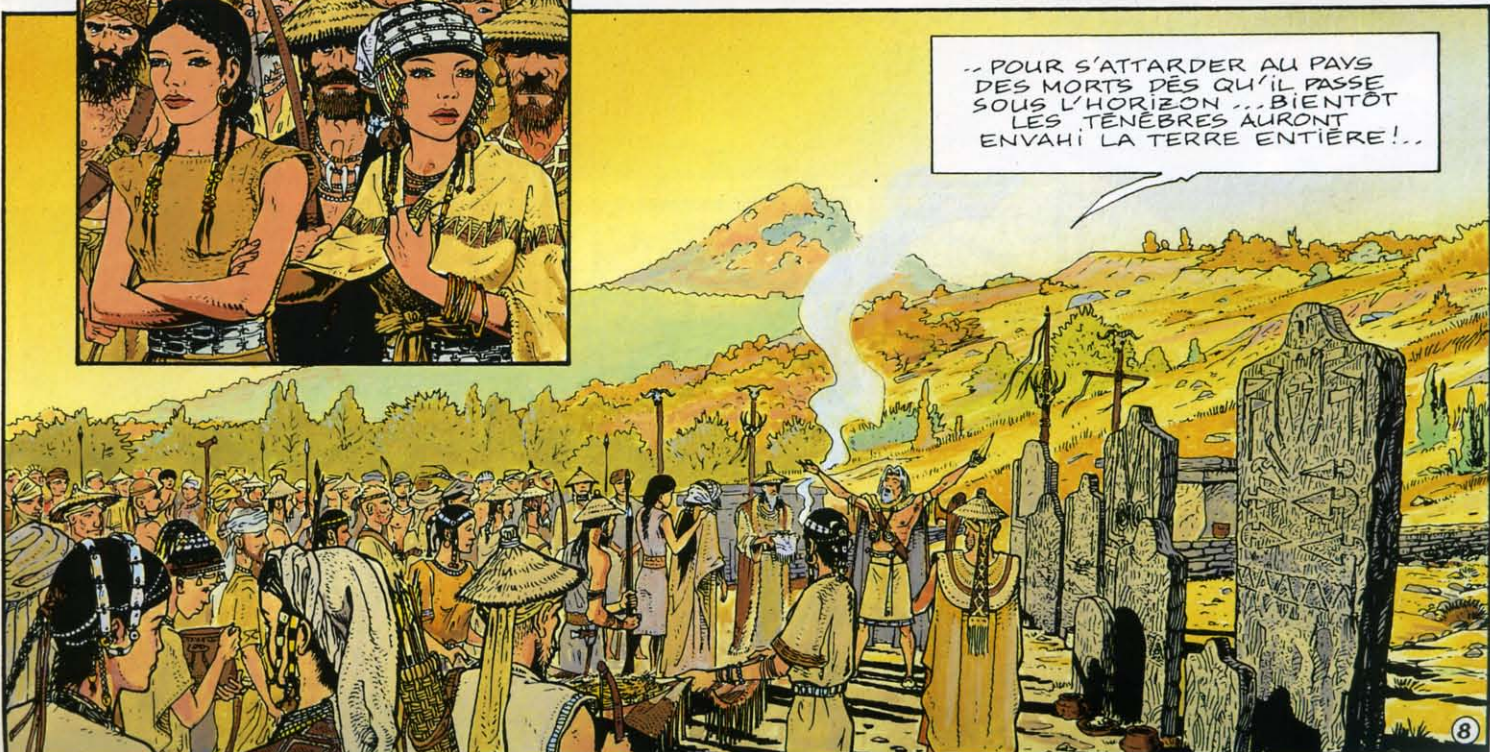
--- ELLE A ENGRAISSÉ LE  
BÉTAIL AUX INTERMINABLES  
JOURNÉES DE PÂTURE ---



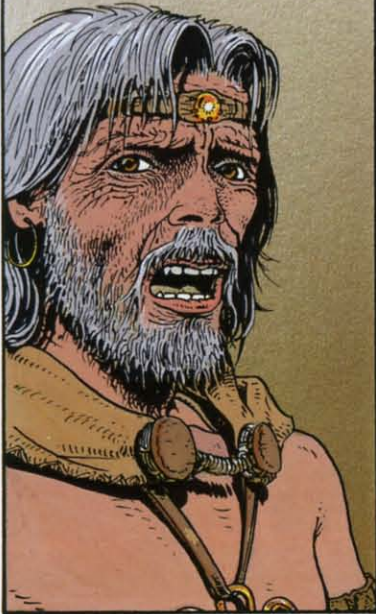
MAIS VOICI QUE L'ASTRE DE  
LUMIÈRE NÉGLIGE LA TRAVERSÉE  
DU CIEL DES VIVANTS ..



-- POUR S'ATTARDER AU PAYS  
DES MORTS DÈS QU'IL PASSE  
SOUS L'HORIZON ... BIENTÔT  
LES TENÉBRES AURONT  
ENVAHI LA TERRE ENTIÈRE!..



IL NOUS FAUT DÉS  
À PRÉSENT GARANTIR  
LE RETOUR DU DIEU  
ET PRÉPARER LA  
CÉRÉMONIE DES  
OFFRANDES !



..CÉDONS NOS FILLES AUX FILS  
DE NOS ALLIÉS !, NOURRISSONS  
NOS ANCÊTRES DE NOS  
MEILLEURES RÉCOLTES ...

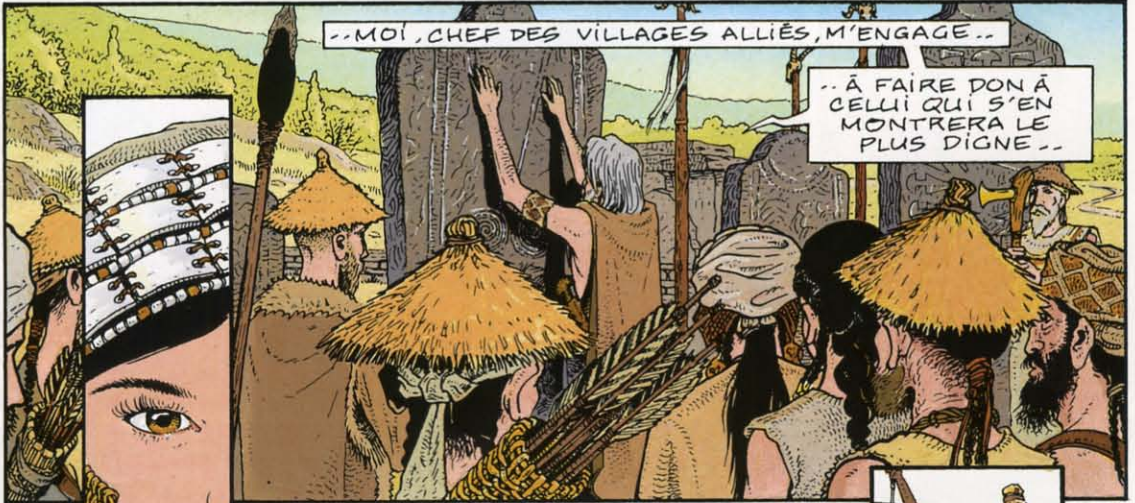


-- OFFRONS AU DIEU  
NOS PLUS GRASSES  
BREBIS !  
POUR QUE LE MATIN  
QUI SUIVRA LES  
OFFRANDES VOIE  
REVENIR L'ASTRE ..



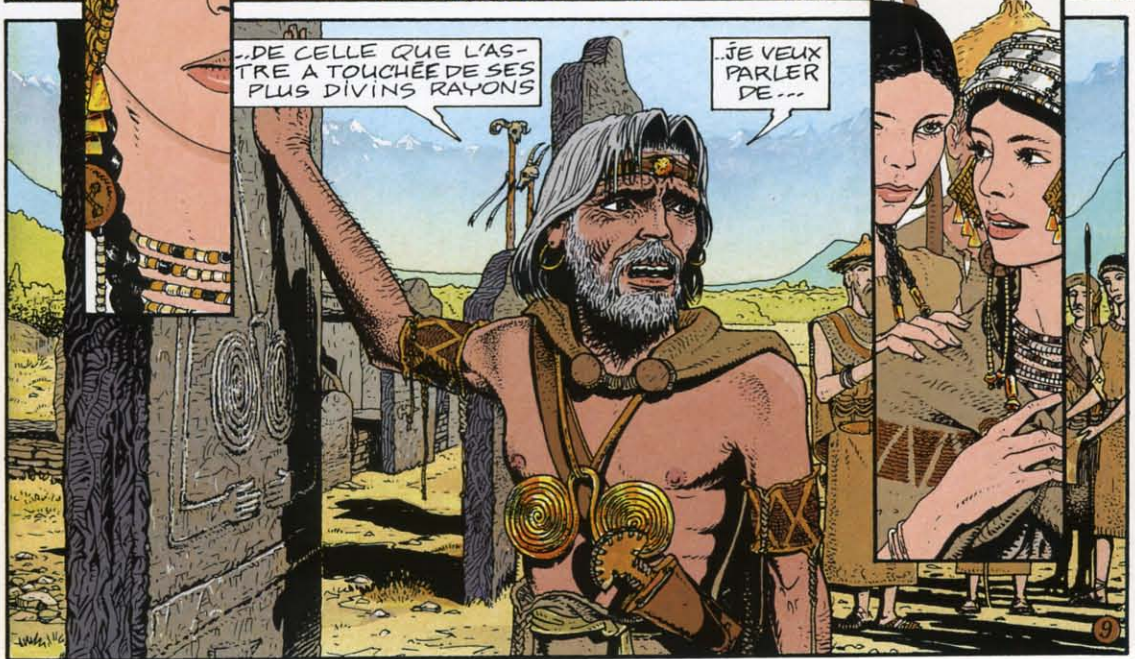
-- MOI, CHEF DES VILLAGES ALLIÉS, M'ENGAGE --

-- À FAIRE DON À  
CELLUI QUI S'EN  
MONTRERA LE  
PLUS DIGNE --



-- DE CELLE QUE L'ASTRE  
A TOUCHÉE DE SES  
PLUS DIVINS RAYONS

-- JE VEUX  
PARLER  
DE --





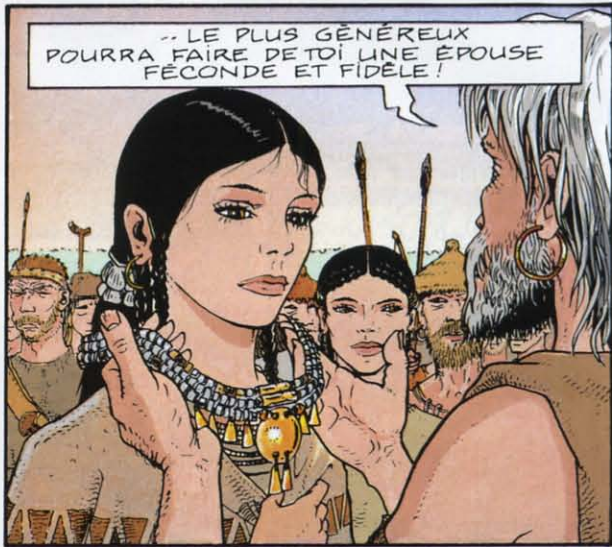
-- MA FILLE BIEN-  
AIMÉE ...  
LA DOUCE AURORE !



... LE COLLIER SACRÉ DE NOS MÈRES  
LUI SERA REMIS DÈS AUJOURD'HUI  
AFIN QU'ELLE SORTE AU PLUS VITE DU  
MONDE DE L'ENFANCE ...

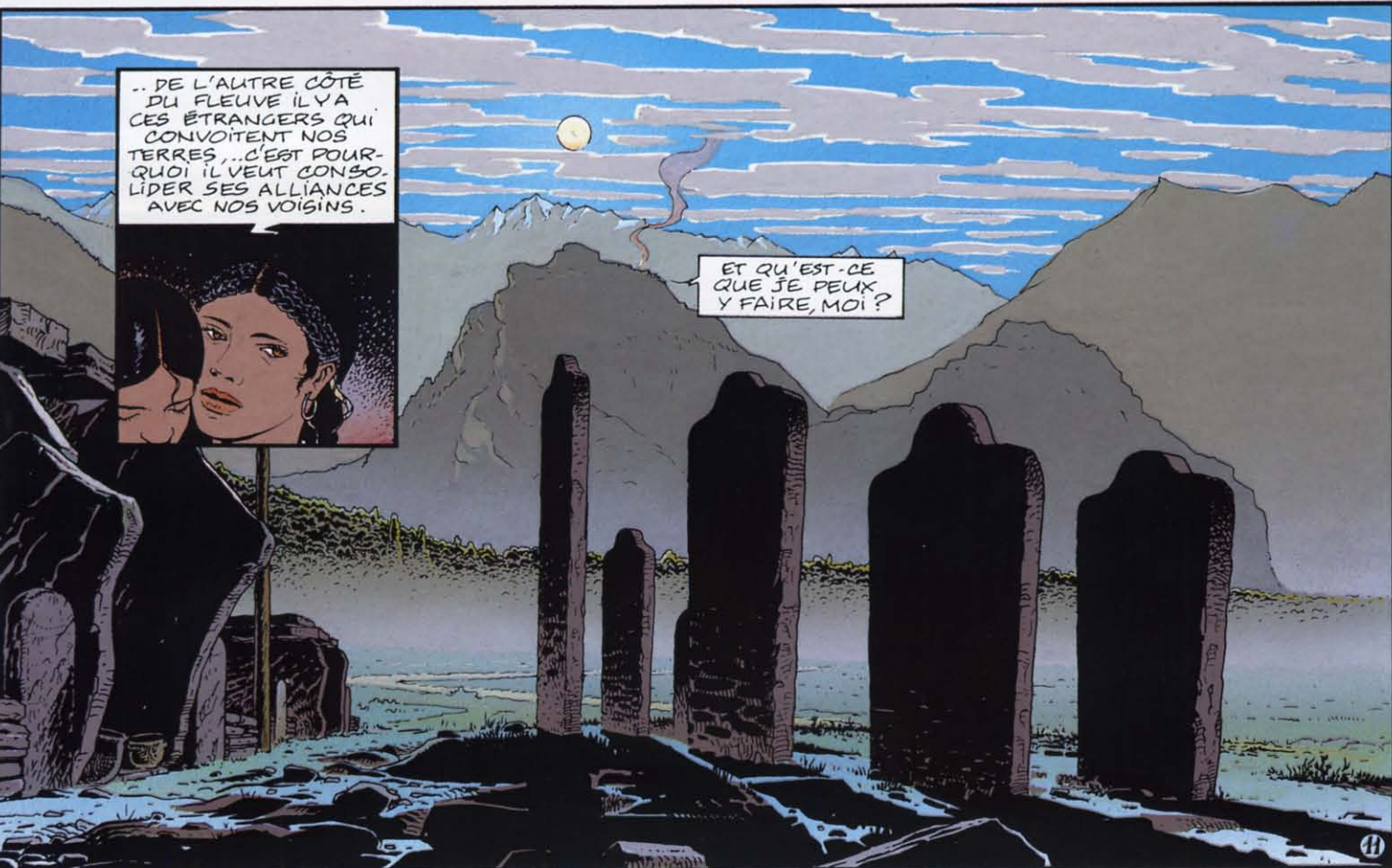
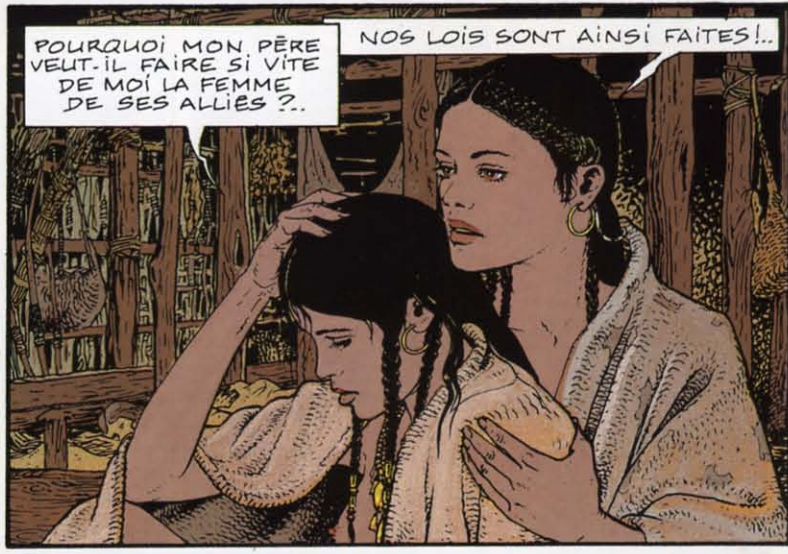


-- AINSI LE SOIR MÊME DE LA  
CÉRÉMONIE DES OFFRANDES ...



-- LE PLUS GÉNÉREUX  
POURRA FAIRE DE TOI UNE ÉPOUSE  
FÉCONDE ET FIDÈLE !







TU DEVRAIS FAIRE DAVANTAGE  
CONFIANCE À TON PÈRE ...  
D'AILLEURS TU N'ES PROMISE À  
PERSONNE EN PARTICULIER ..



..ET PUIS TANT DE CHOSES  
PEUVENT SE PRODUIRE  
D'ICI À LA CÉRÉMONIE  
DES OFFRANDES!

.. À PRÉSENT IL FAUT DORMIR ! ..DEMAIN, LE  
TRAVAIL NOUS ATTEND DANS LA PLAINE ...

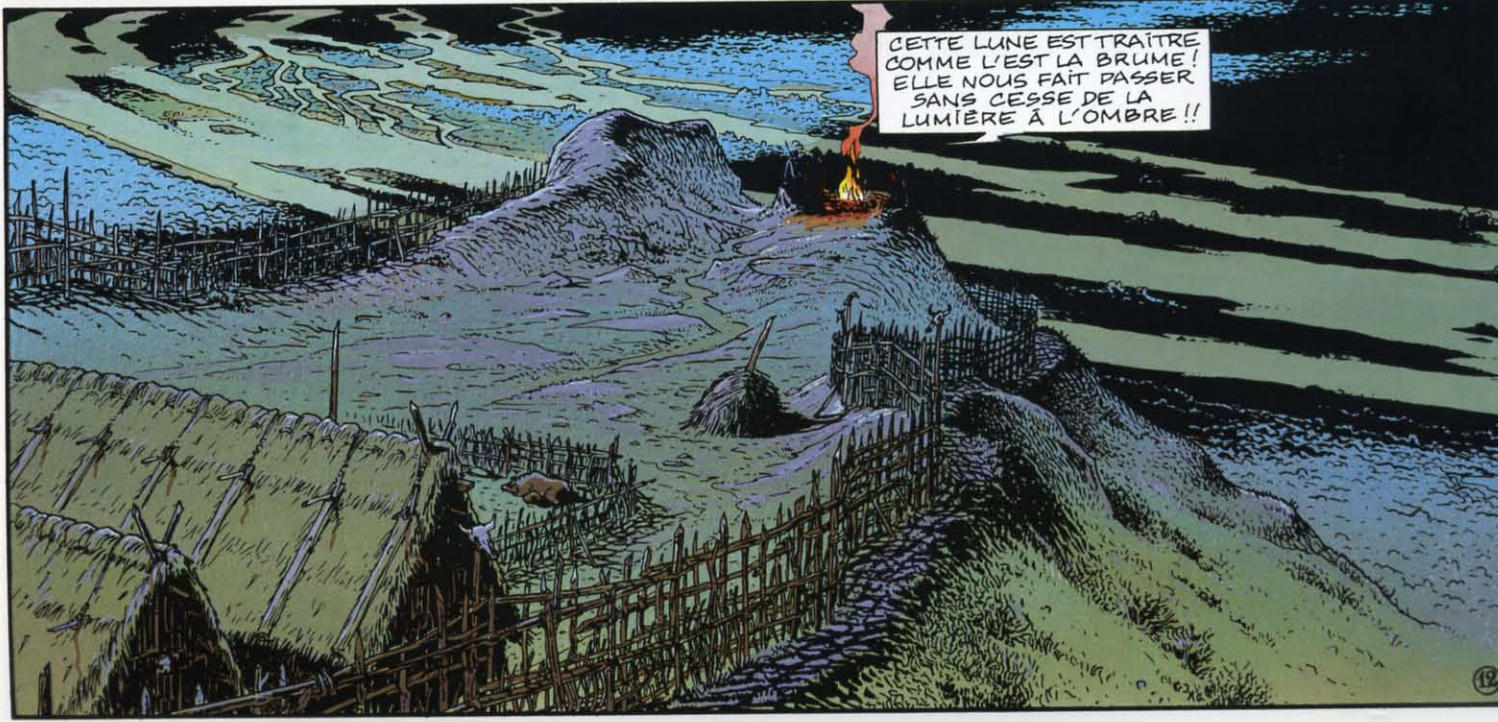


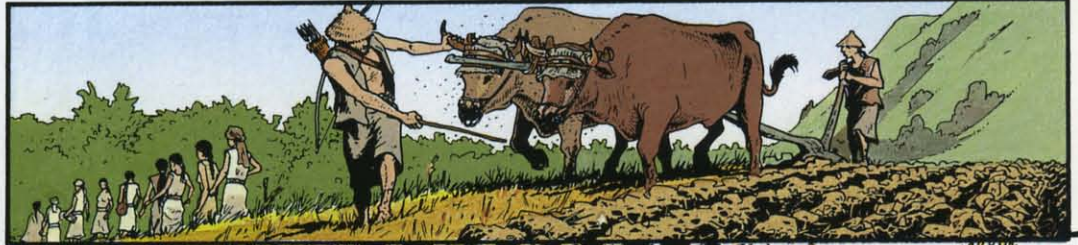
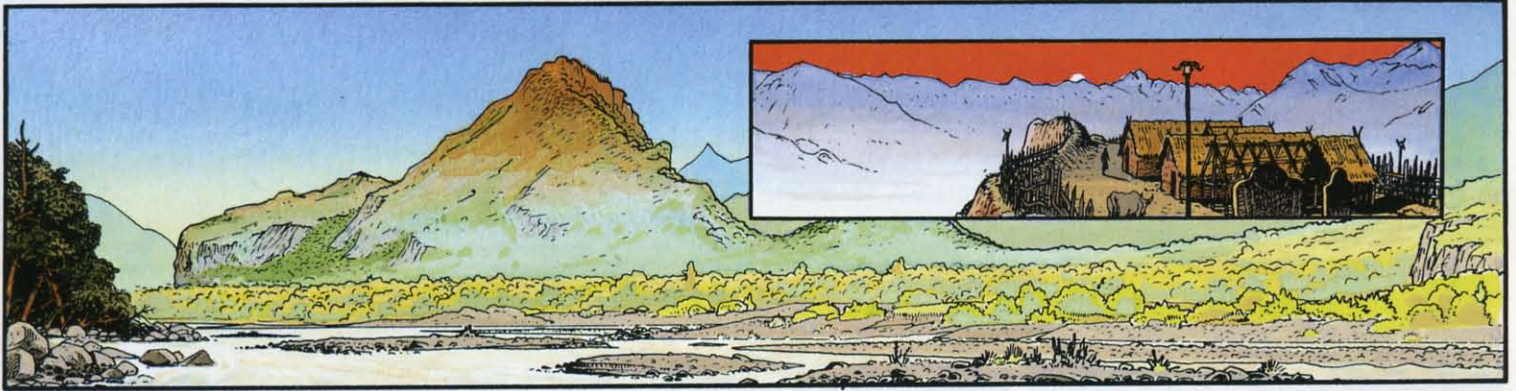
ET TANDIS QUE LA VALLÉE RÉSONNE  
DES GRONDEMENTS DU FLEUVE ...

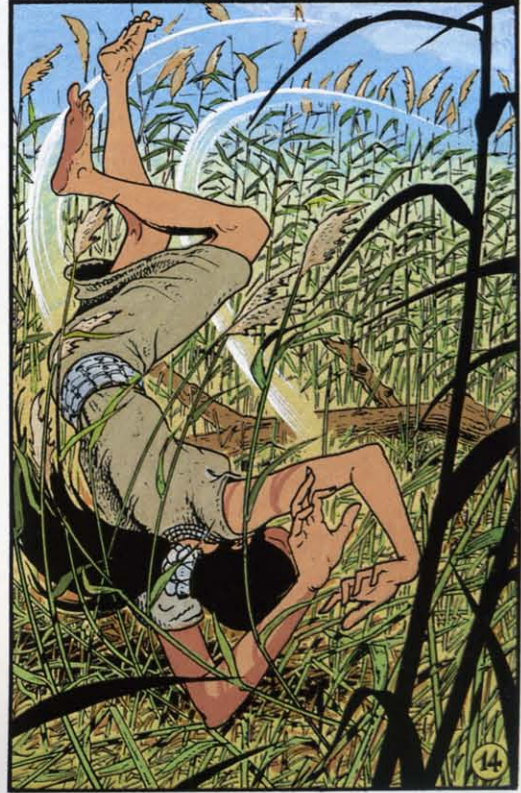
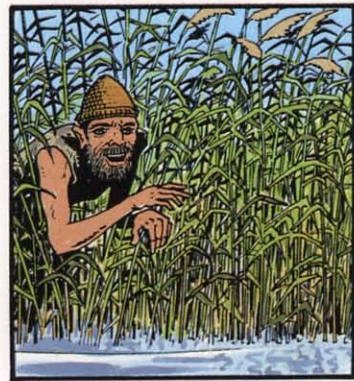
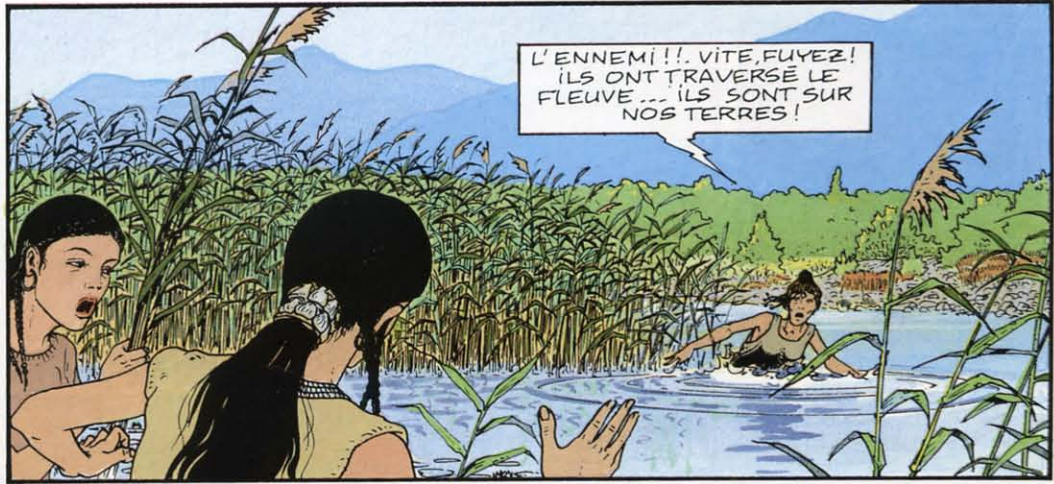
JE N'AIME PAS CE TEMPS!

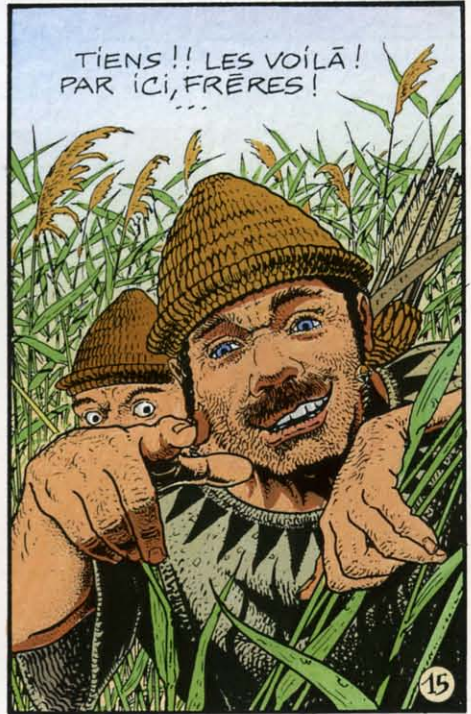
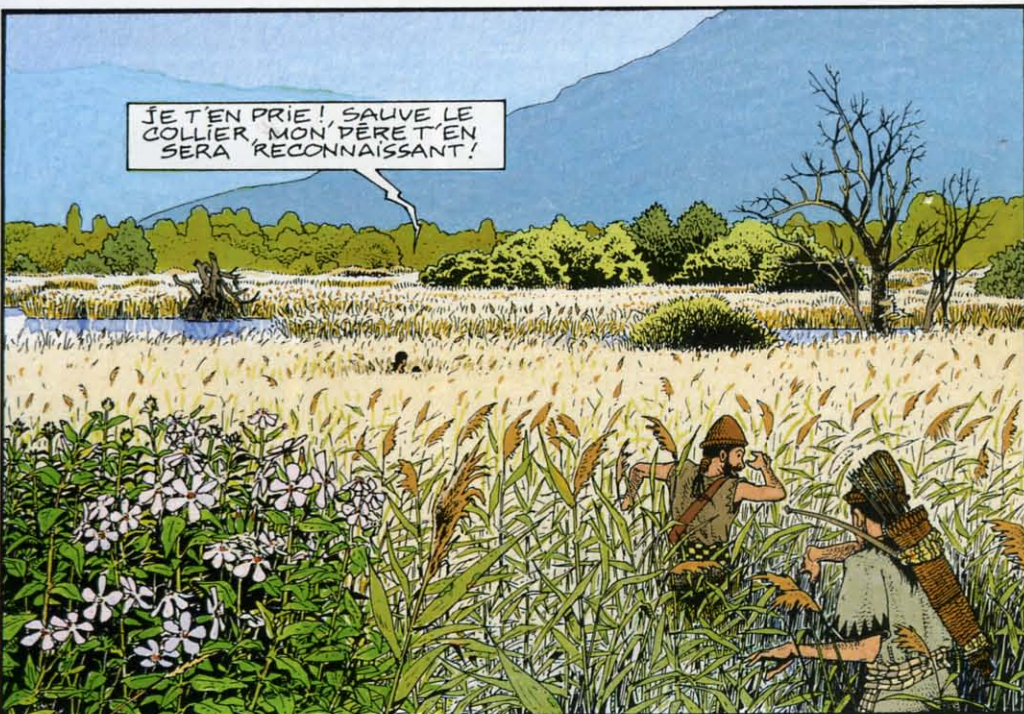
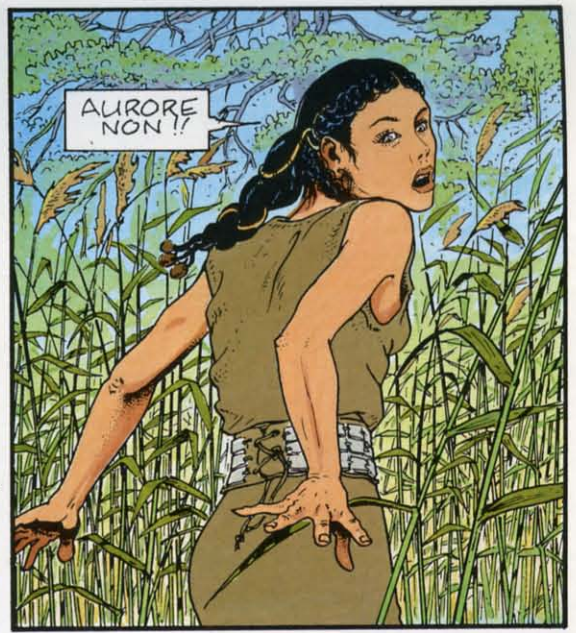


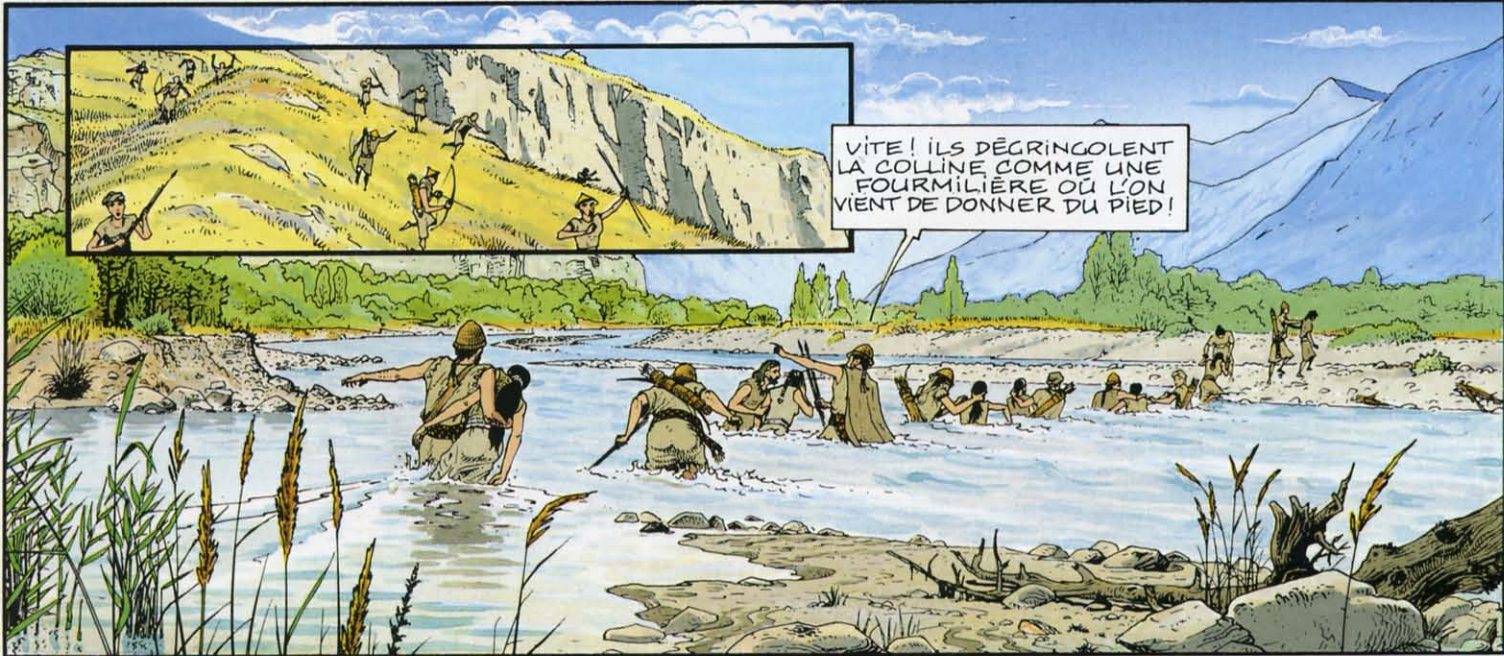
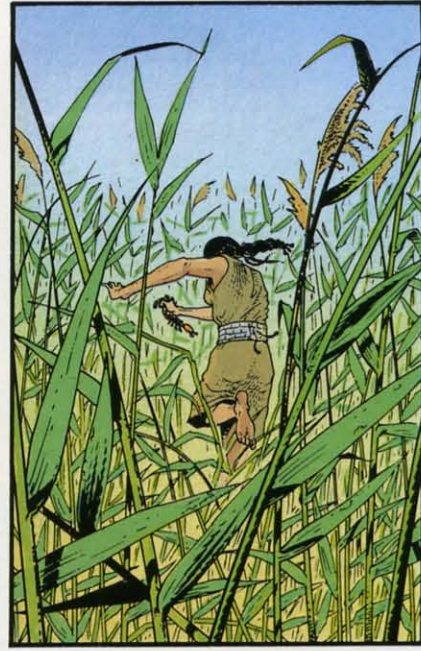
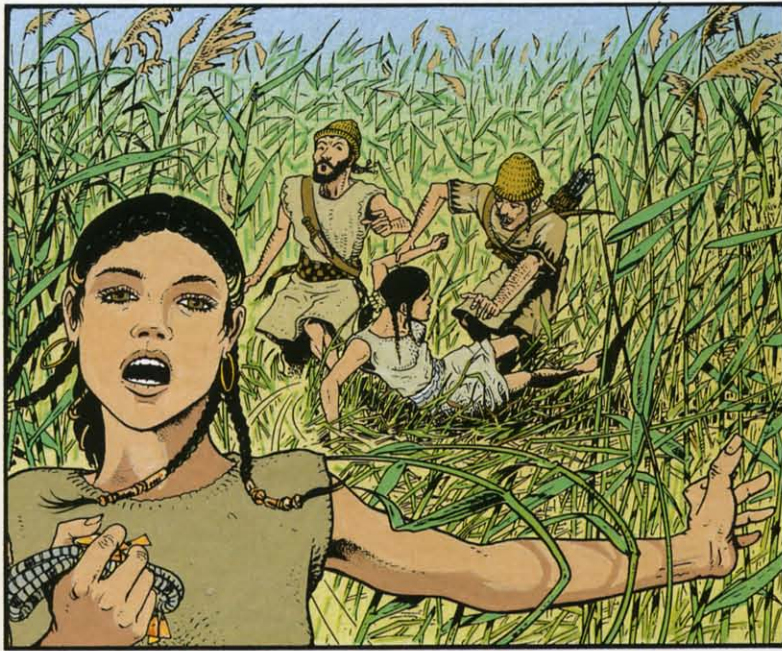
CETTE LUNE EST TRAITRE  
COMME L'EST LA BRUME!  
ELLE NOUS FAIT PASSER  
SANS CESSER DE LA  
LUMIÈRE À L'OMBRE !!

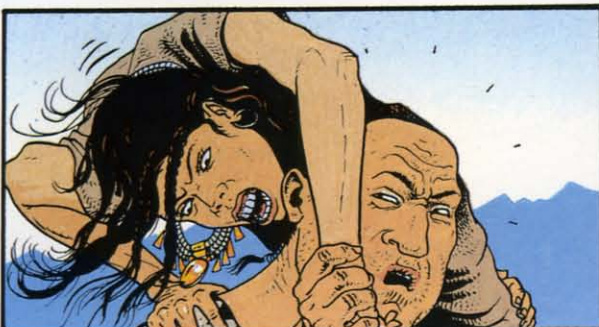
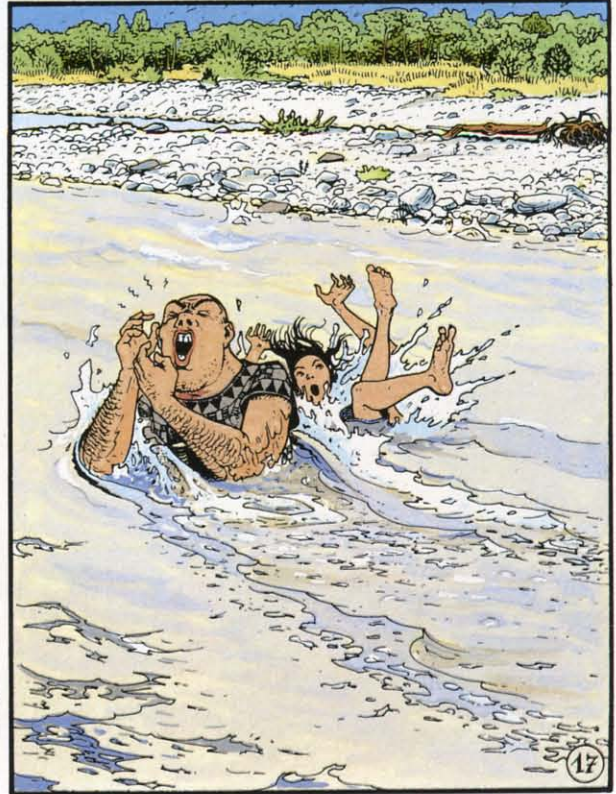
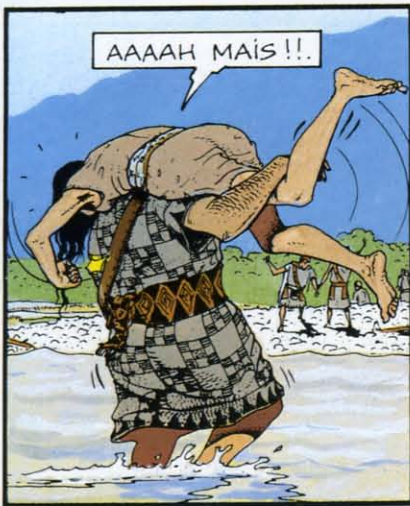
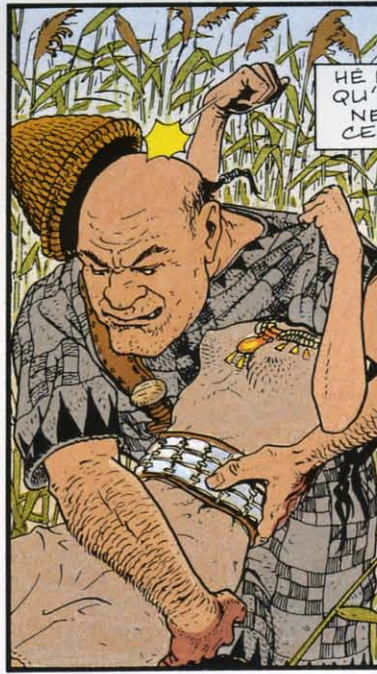


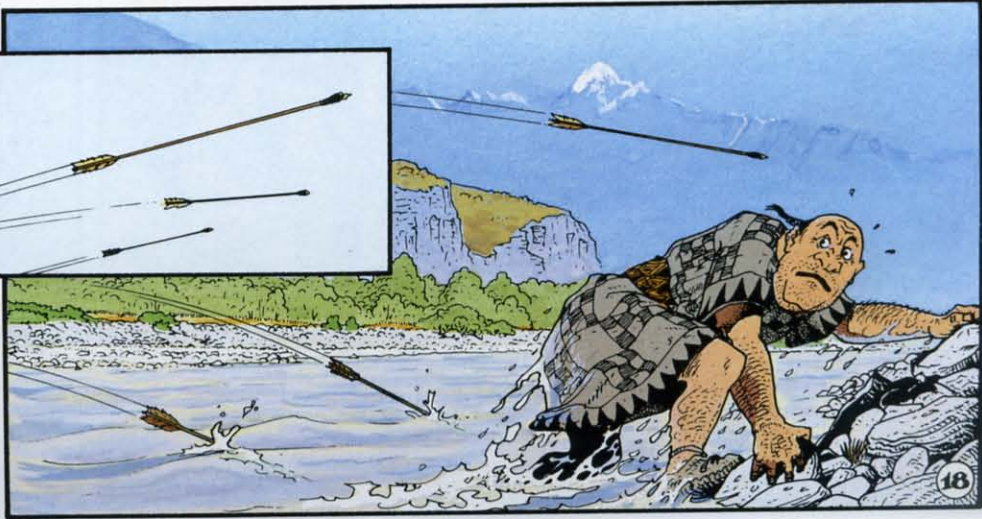
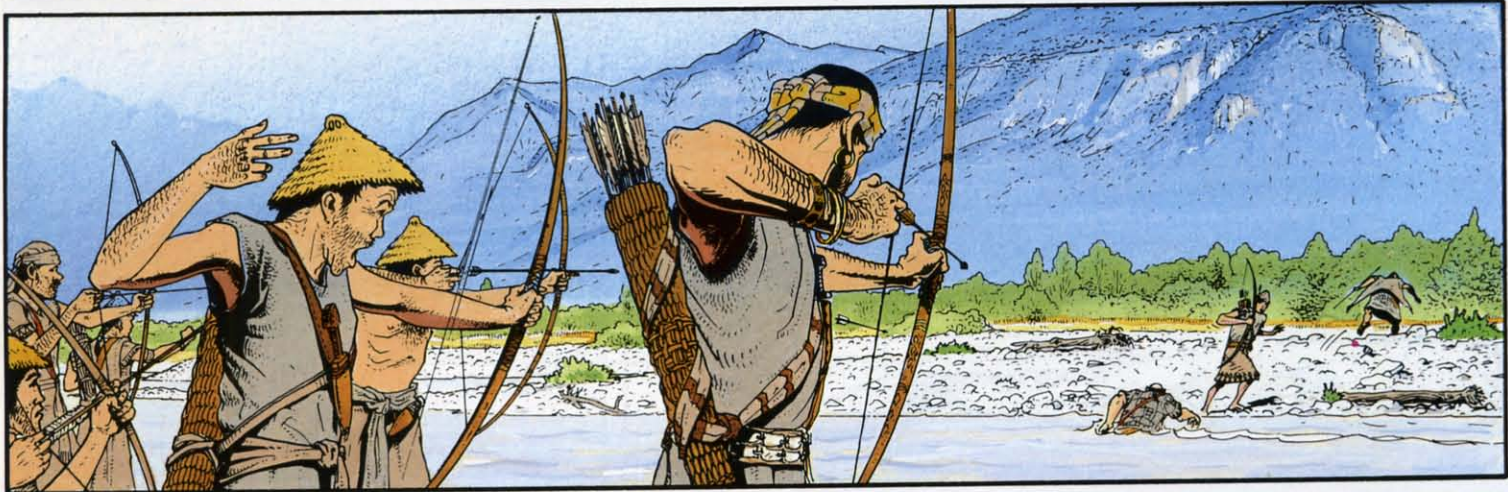
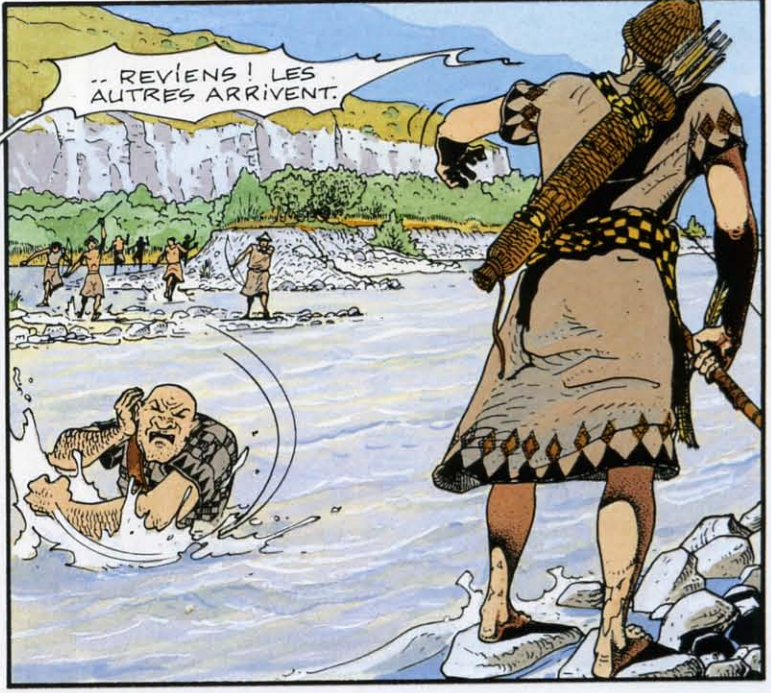


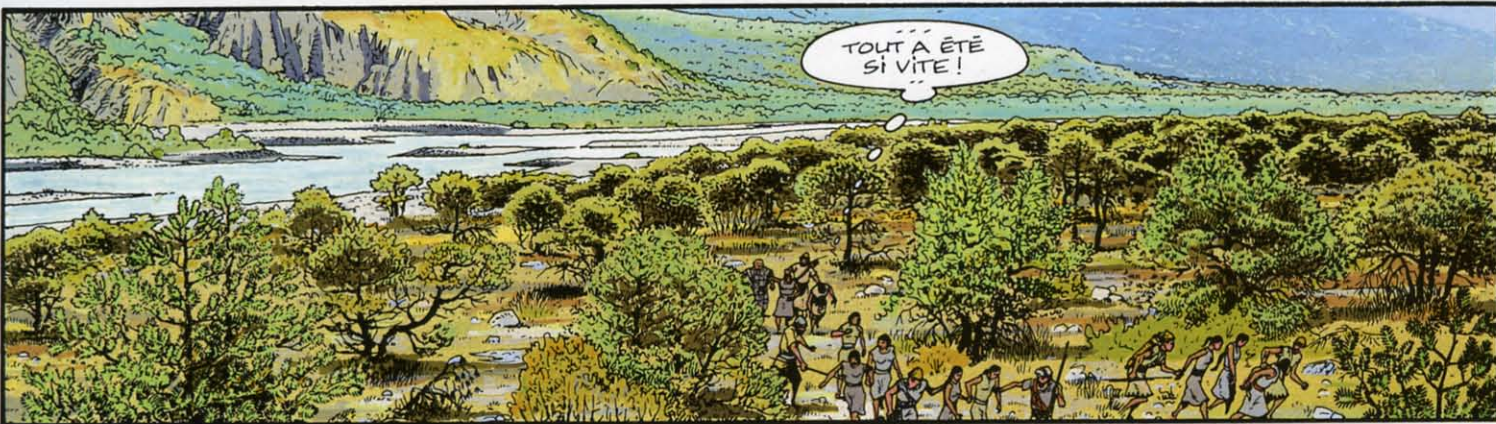
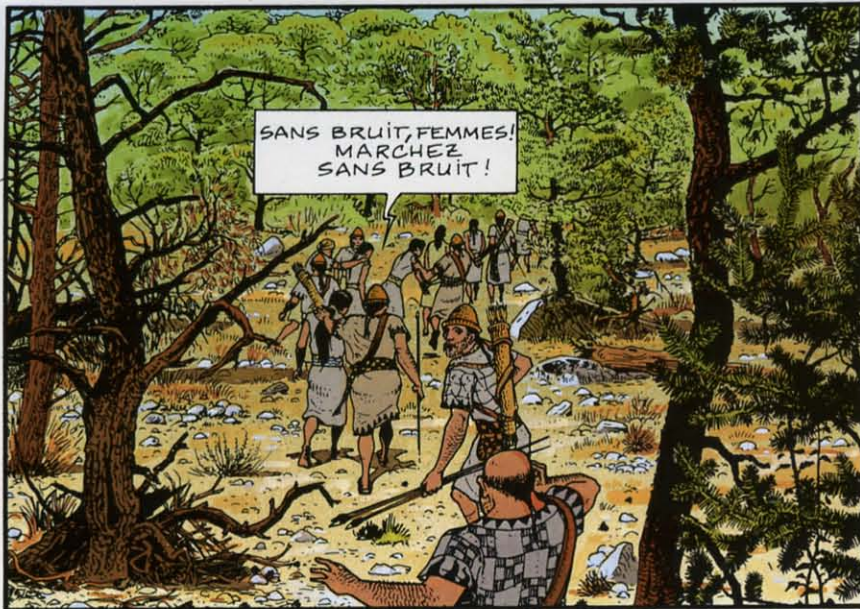




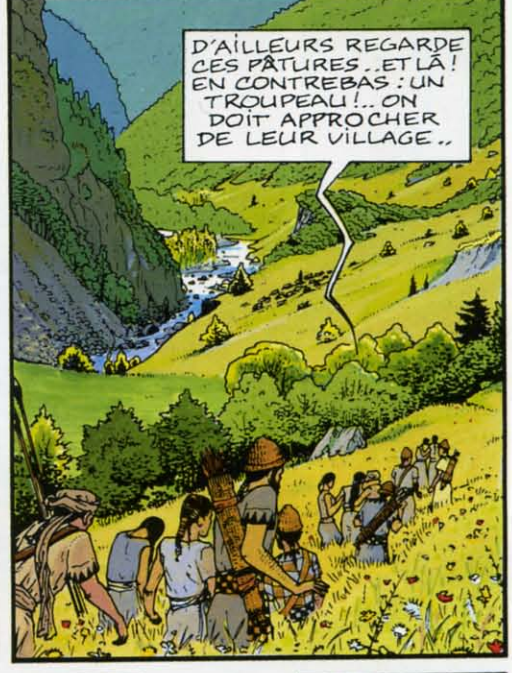
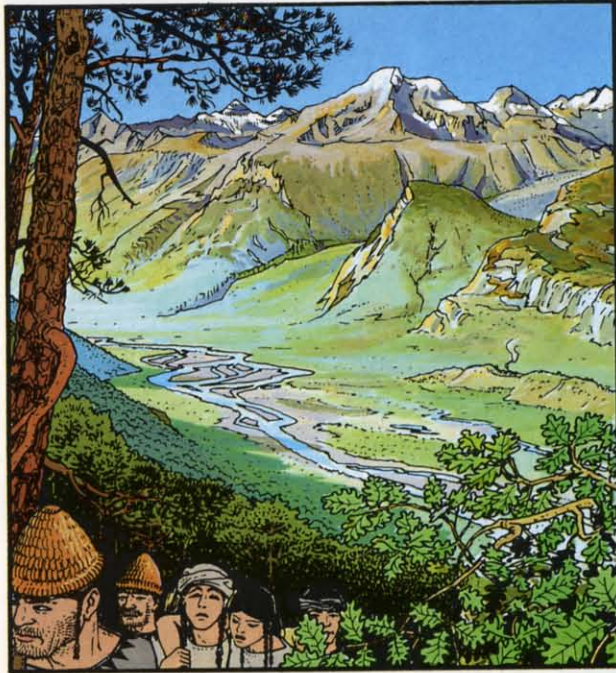


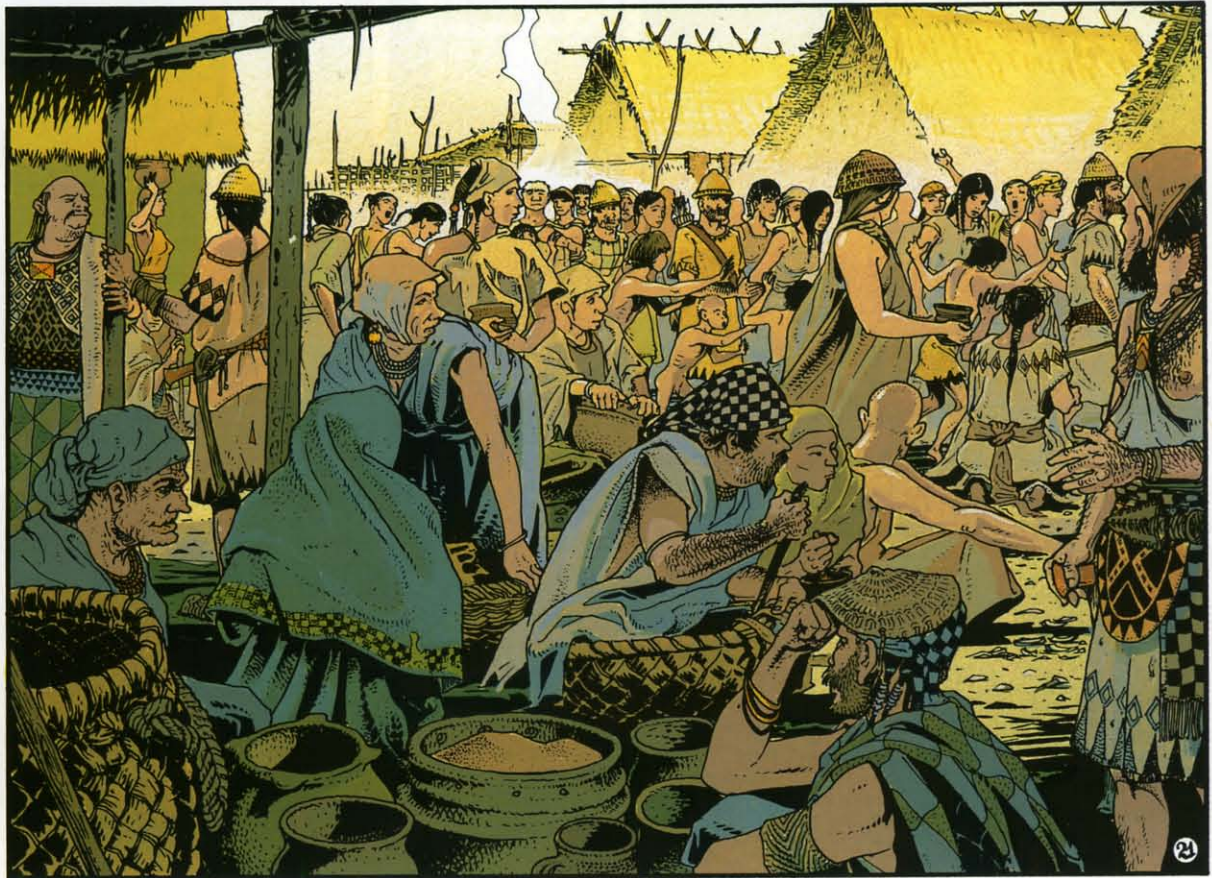
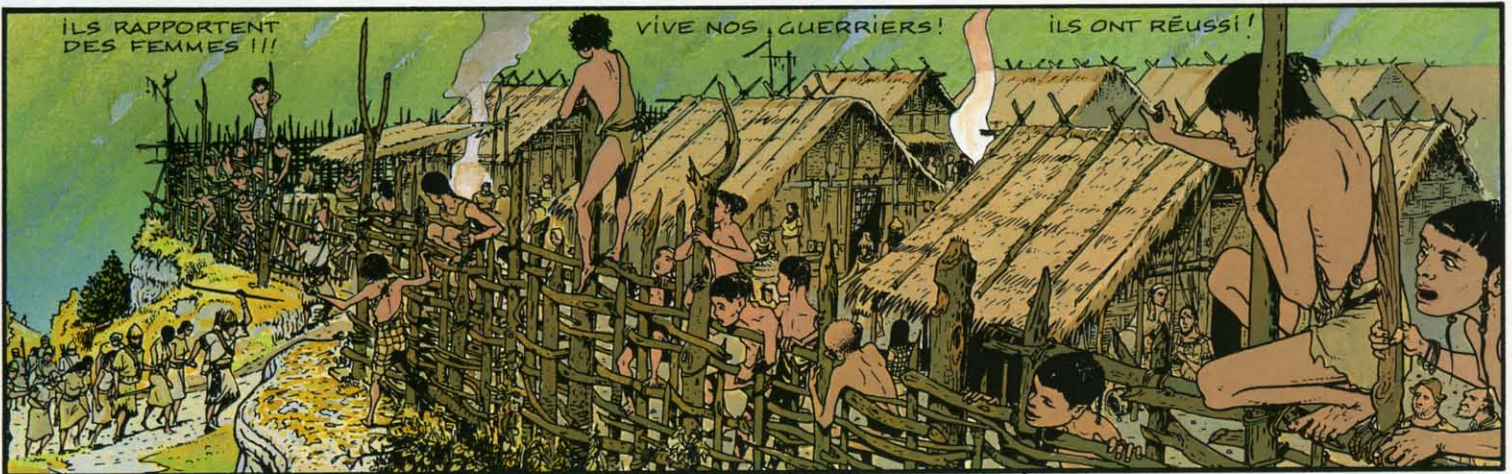
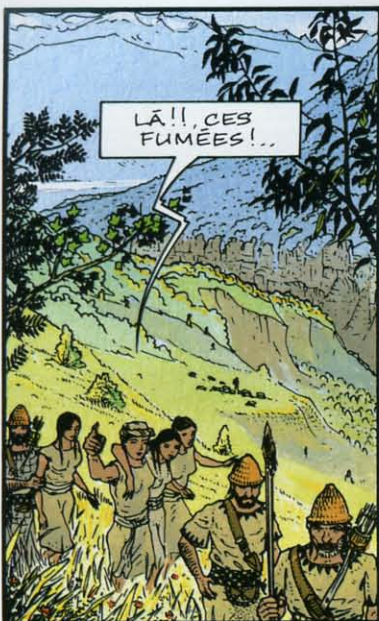


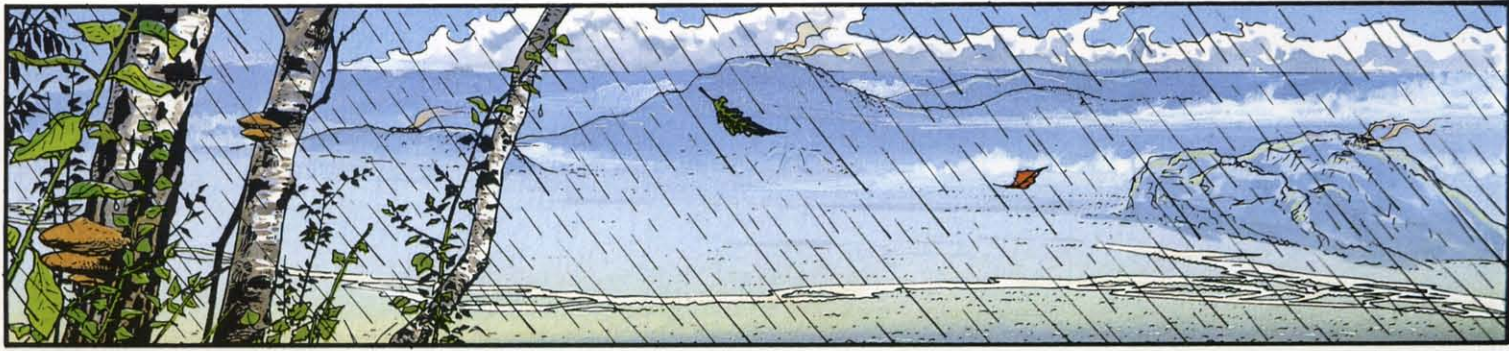


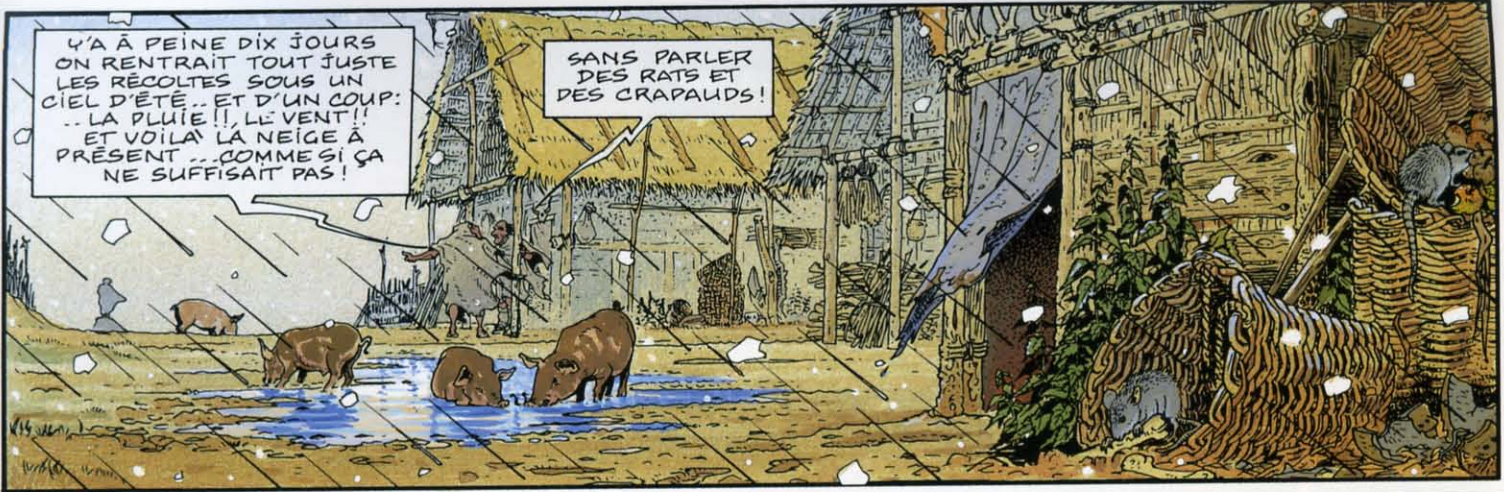












Y'A À PEÏNE DIX JOURS ON RENTRAIT TOUT JUSTE LES RÉCOLTES SOUS UN CIEL D'ÉTÉ... ET D'UN COUP: -- LA PLUIE !!, LE VENT!! -- ET VOILÀ LA NEIGE À PRÉSENT -- COMME SI ÇA NE SUFFISAIT PAS!

SANS PARLER DES RATS ET DES CRAPAUDS!



ET LE CHEF QUI EST TOUJOURS LÀ-BAS! IL VA FINIR PAR PRENDRE LE MAL!



C'EST PAS BIEN PRUDENT DE RESTER COMME ÇA AVEC CE FROID QUI DESCEND DES MONTAGNES!



IL EST LÀ TOUS LES SOIRS DEPUIS QUE RAÏA L'AVEUGLE LUI A MIS EN TÊTE QUE LE CERF-MES-SAGER ÉTAIT RÉAPPARU ...



--- LA PAUVRE FOLLE PRÉ-TEND QUE CELUI QUI AURA LE PRIVILÈGE DE POSER SA MAIN SUR LE FRONT DE L'ANIMAL COMPRENDRA AUSSITÔT LA VOLONTÉ DU DIEU ---



ET LE CHEF ÉCOUTE SES BONIMENTS



SÛREMENT! CAR EN PLUS ELLE LUI A ANNONCÉ QUE LES CHEFS VOISINS DEMANDERAIENT À ÊTRE ENTENDUS SOUS PEU ...



ET VOILÀ QU'ILS SE SONT ANNONCÉS PAS PLUS TARD QU'HIER... C'EST CE SOIR QU'ILS ---

HUUUM!! TU L'AS DIT: SALE TEMPS!



REGARDEZ!!!

..VOICI CE QU'IL EST ADVENU DE MON BÉLIER!



MORT!! UNE BÊTE VOLONTAIRE... ELLE A CRÉVÉ EN DEUX JOURS.



LA MALADIE!

COMME QUATRE DE MES MOUTONS!



C'EST UN GRAND DÉSORDRE QUI RÉGNE EN CE MOMENT-MÊME. LES ÉLÉMENTS SE DÉCHAÎNENT CONTRE NOUS!



J'É SAIS, GORGON! ... PEUT-ÊTRE L'ASTRE DIVIN EST-IL MÉCONTENT MAIS IL FAUT ATTENDRE POUR



ATTENDRE QUOI? ... QUE NOS GUERRIERS SOIENT PÉTRIFIÉS ET RECOUVERTS DE MOUSSE?



NON!! LA BONNE MARCHÉ DE L'UNIVERS EST COMPROMISE... LE DIEU NOUS LE FAIT SAVOIR CAR TU N'ES PLUS EN MESURE DE TENIR TES PROMESSES



TA FILLE, QUI ÉTAIT PROMISE DEVANT LE DIEU, T'A ÉTÉ ENLEVÉE PAR UNE POIGNÉE DE BRIGANDS..



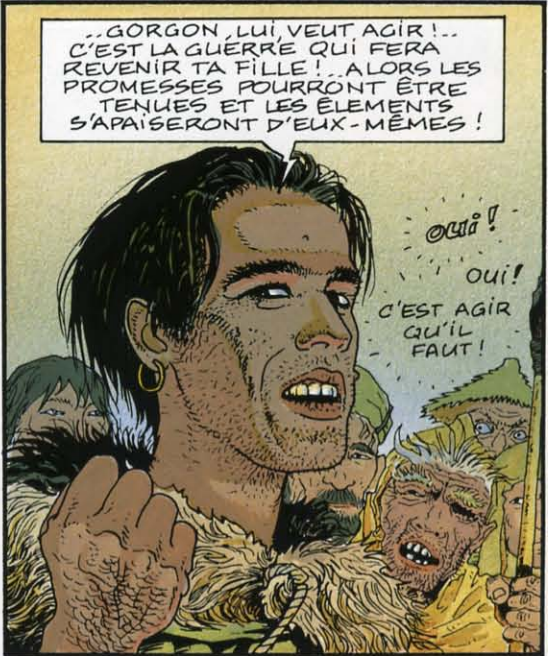
..ET, DU MÊME COUP LE COLLIER SACRÉ QUI ASSURE LA FÉCONDITÉ AUX NÔTRES..



..TOUT EST EN TRAIN DE MOISIR ..DE CROUPIR ..ET TOI TU PARLES D'ATTENDRE!

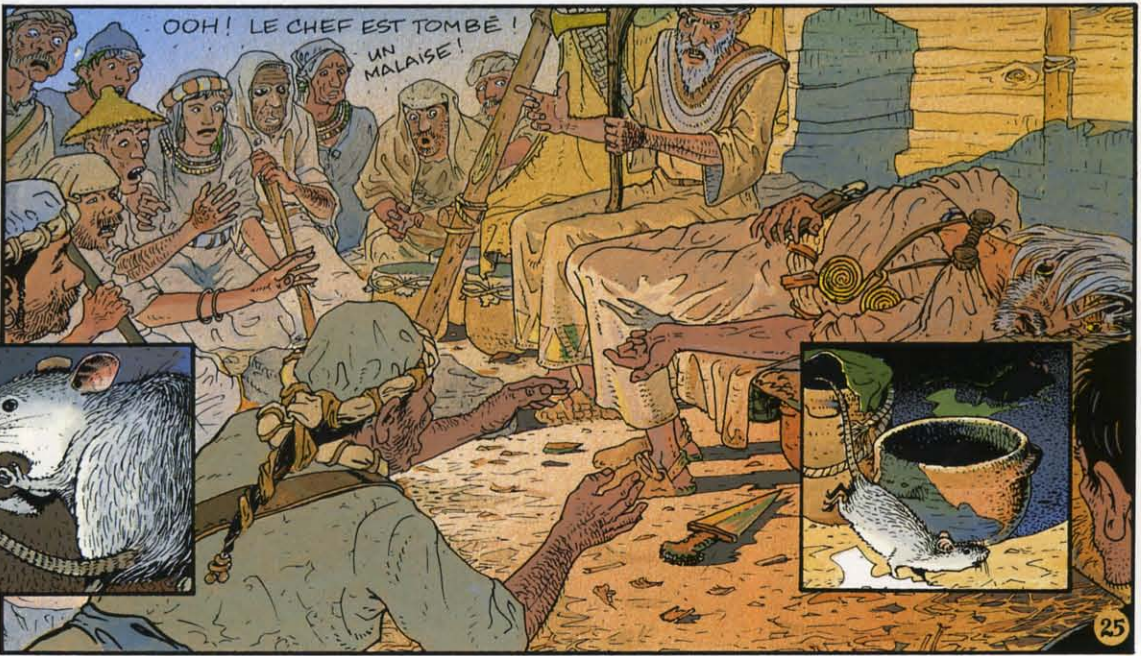


..OÙ EST PASSÉE L'ÉNERGIE DONT TON ARME RENVOYAIT LES ÉCLATS DANS LES YEUX ÉBAHIS DE CEUX DE TON VILLAGE ?



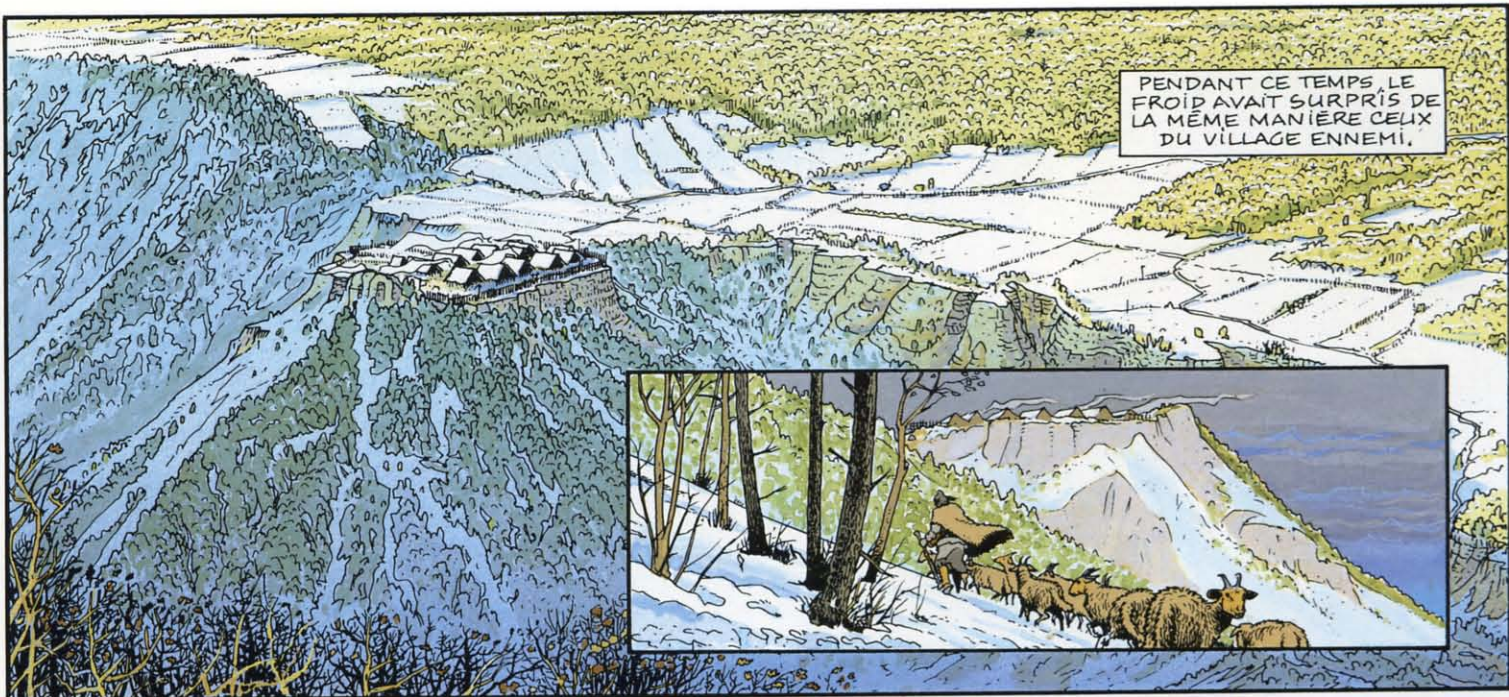
..GORGON, LUI, VEUT AGIR! .. C'EST LA GUERRE QUI FERA REVENIR TA FILLE! ..ALORS LES PROMESSES POURRONT ÊTRE TENUES ET LES ÉLÉMENTS S'APAIERONT D'EUX-MÊMES!

Oui!  
Oui!  
C'EST AGIR QU'IL FAUT!

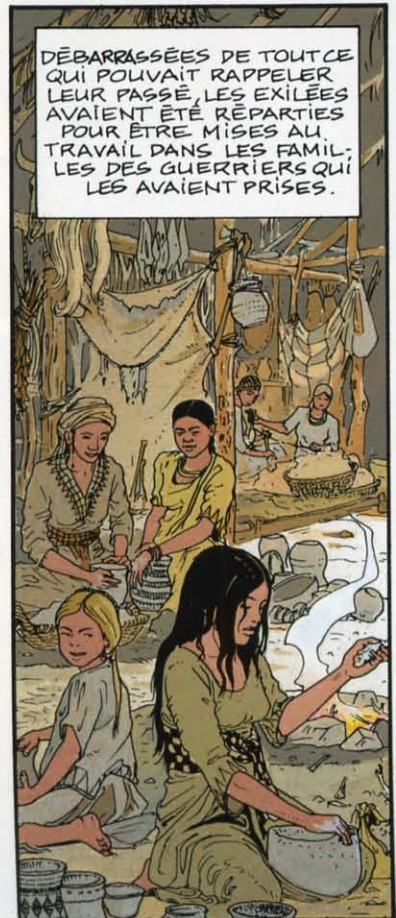


OOH! LE CHEF EST TOMBÉ!  
UN MALAISE!

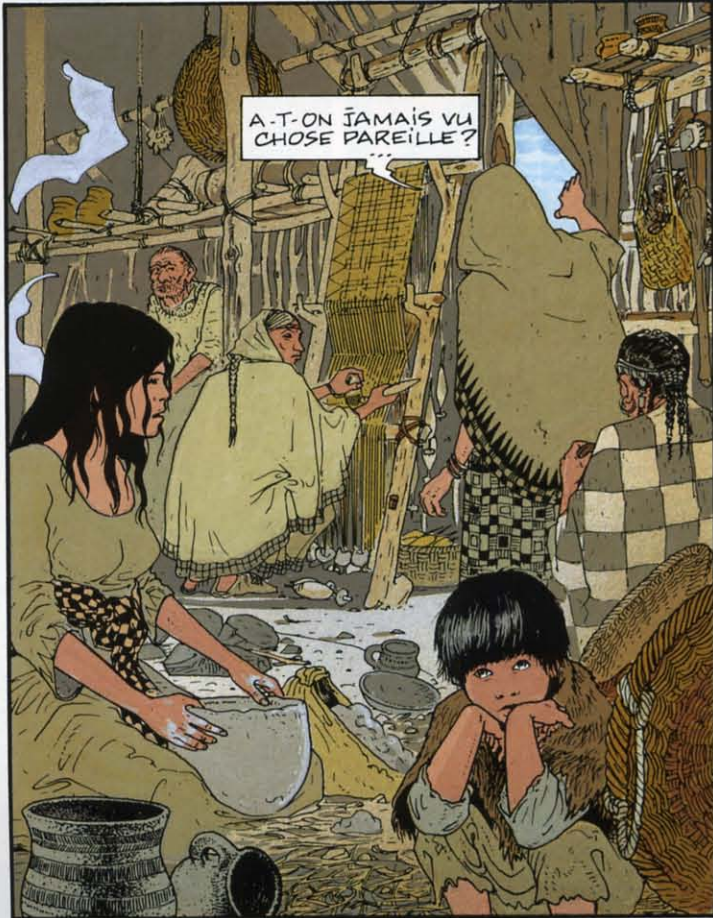




PENDANT CE TEMPS, LE FROID AVAIT SURPRIS DE LA MÊME MANIÈRE CEUX DU VILLAGE ENNEMI.



DÉBARRASSÉES DE TOUT CE QUI POUVAIT RAPPELER LEUR PASSÉ, LES EXILÉES AVAIENT ÉTÉ RÉPARTIES POUR ÊTRE MISES AU TRAVAIL DANS LES FAMILLES DES GUERRIERS QUI LES AVAIENT PRISES.

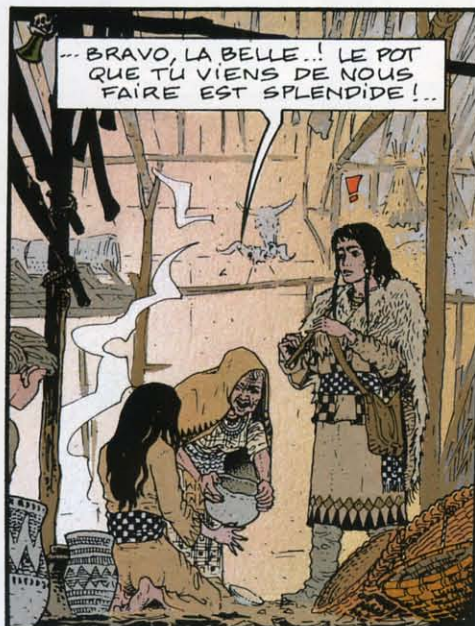


A-T-ON JAMAIS VU CHOSE PAREILLE?



-- LES BERGERS RAMÈNENT LEURS TROUPEAUX ALORS QUE LES RÉCOLTES SONT TOUT JUSTE RENTRÉES!









JE T'AI DÉJÀ DIT QU'ICI, LES POTS ON LES FABRIQUE AVEC LA TAILLE FINE!



ASSEZ, BANDE DE MÈGÈRES! LAISSEZ-LA EN PAIX!



POURQUOI ME DÉFENDRE À PRÉSENT?... C'EST TA FAUTE SI JE SUIS ESCLAVE AUJOURD'HUI!



MA FAUTE?



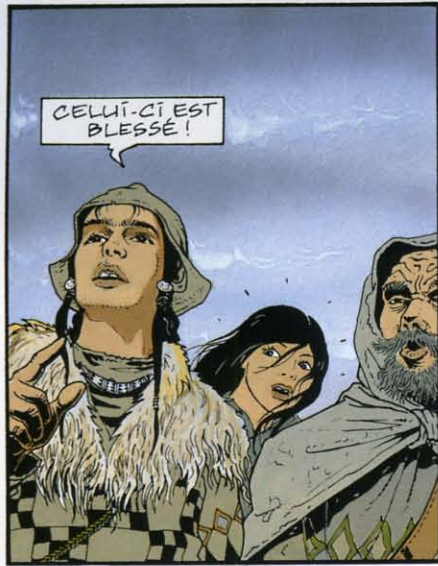
TU NOUS ESPIONNAIS LÀ-BAS!... TU ÉTAIS DE MÊCHE AVEC NOS AGRESSEURS

COMMENT PEUX-TU PENSER CELA?... LA GLOIRE DU BERGER EST D'ÊTRE LIBRE DE PASSER MONTS ET GLACIERS AVEC SON TROUPEAU... PAS D'ESPIONNER LES FEMMES POUR LE COMPTE DES GUERRIERS!



AINSI COMMENÇA L'AMITIÉ ENTRE AU-RORE ET LE BERGER. FRAGILE AU DÉBUT, ELLE SE RENFORÇAIT AU FIL D'ÉVÉNEMENTS COMME CELUI QUI SE PRODUISIT PEU APRÈS ---

DES PRISONNIERS



CELUI-CI EST BLESSÉ!



DIEU! MAIS JE CONNAIS CET HOMME!



NOS GUERRIERS L'ONT AMENÉ JUSQU'ICI, POUR FAIRE VOIR AUX FEMMES PRISONNIÈRES CE QU'IL ADVIENT DES HOMMES DE LEUR VILLAGE QUAND ILS S'AVENTURENT SUR NOS TERRES.

ALORS SI C'EST CELA, ILS VONT LE TUER..



SI JE POUVAIS SEULEMENT LUI PARLER UN MOMENT...



JE NE SAIS SI J'AI RAISON



C'ÉTAIT FOLIE DE SUIVRE GORGON!..



--RIEN QUE LA TRAVERSÉE DU FLEUVE GONFLÉ PAR LES PLUIES COÛTA LA VIE À TROIS D'ENTRE NOUS---



IL NOUS FIT SUIVRE LA RIVIÈRE QUI COULE AU FOND SANS SE DOUTER QU'ON DEVENAIT DE PLUS EN PLUS VULNÉRABLES À MESURE QUE CETTE MAUDITE VALLÉE SE RES-SERRAIT ---

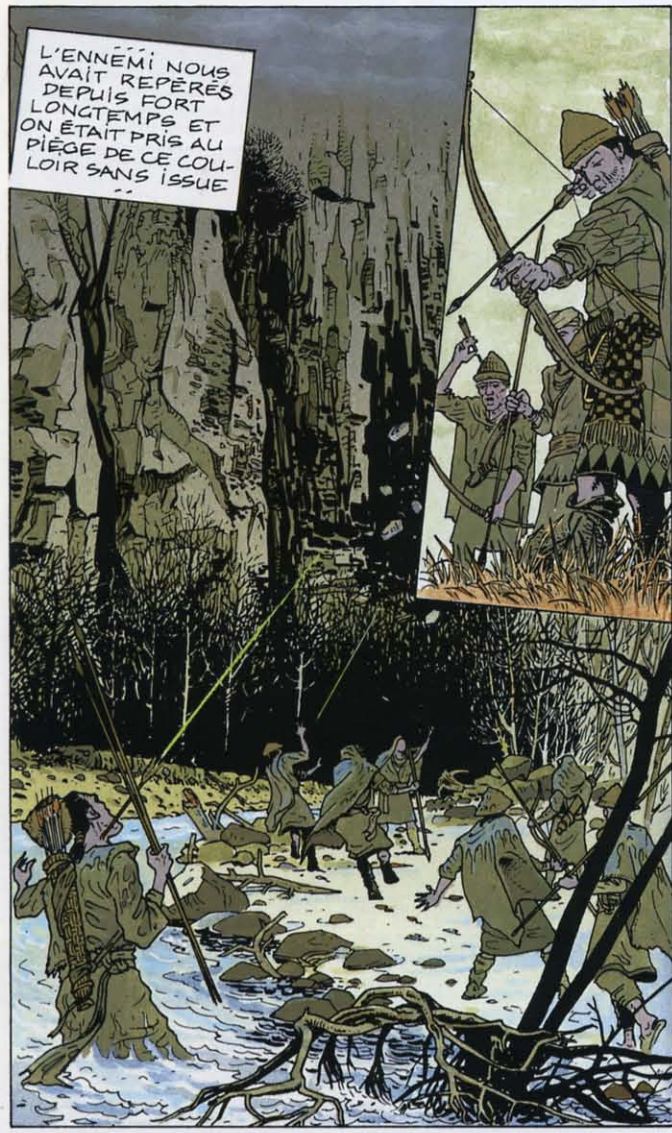


-- LORSQUE NOUS SOMMES ENTRÉS DANS CETTE GORGE, NOUS ÉTIONS TOUTS TRANSIS PAR L'HUMIDITÉ ET LE FROID ---



-- QUAND IL S'EN RENDIT COMPTE, IL ÉTAIT TROP TARD !!

L'ENNEMI NOUS AVAIT REPÉRÉS DEPUIS FORT LONGTEMPS ET ON ÉTAIT PRIS AU PIÈGE DE CE COLLOIR SANS ISSUE



CEUX QUI RÉCHAPPAIENT DES PIERRES ÉTAIENT LA CIBLE DE LEURS ARCHERS...



MAIS POURQUOI DONC AVOIR SUIVI GORGON?

IL PRÉTENDAIT TE REPRENDRE AINSI QUE LE COLLIER SACRÉ..



.. ET LE CHEF AVAIT PERDU LA FORCE DE CONVAINCRE LES HOMMES DE NE PAS SUIVRE CETTE IDÉE.



MAIS! LE COLLIER..



JE L'AVAIS CONFIE A ANCELUNE !!! ELLE NE L'A DONC PAS RAPPORTE A MON PERE?



TAIS-TOI AURORE!

TAIS-TOI AURORE!

TA AU

TAIS AURO

TAIS AU

FRACHER TON DIEU!

TU VAS FRACHER TON DIEU!

NON! PERSONNE NE L'A JAMAIS REVUE..

Howar. 5. 84



TON DIEU!

TU VAS FRACHER TON DIEU



EST-CE SUR MOI  
QUE REPOSE CETTE  
CATASTROPHE?  
MON PÈRE! QUE  
S'EST-IL PASSÉ?



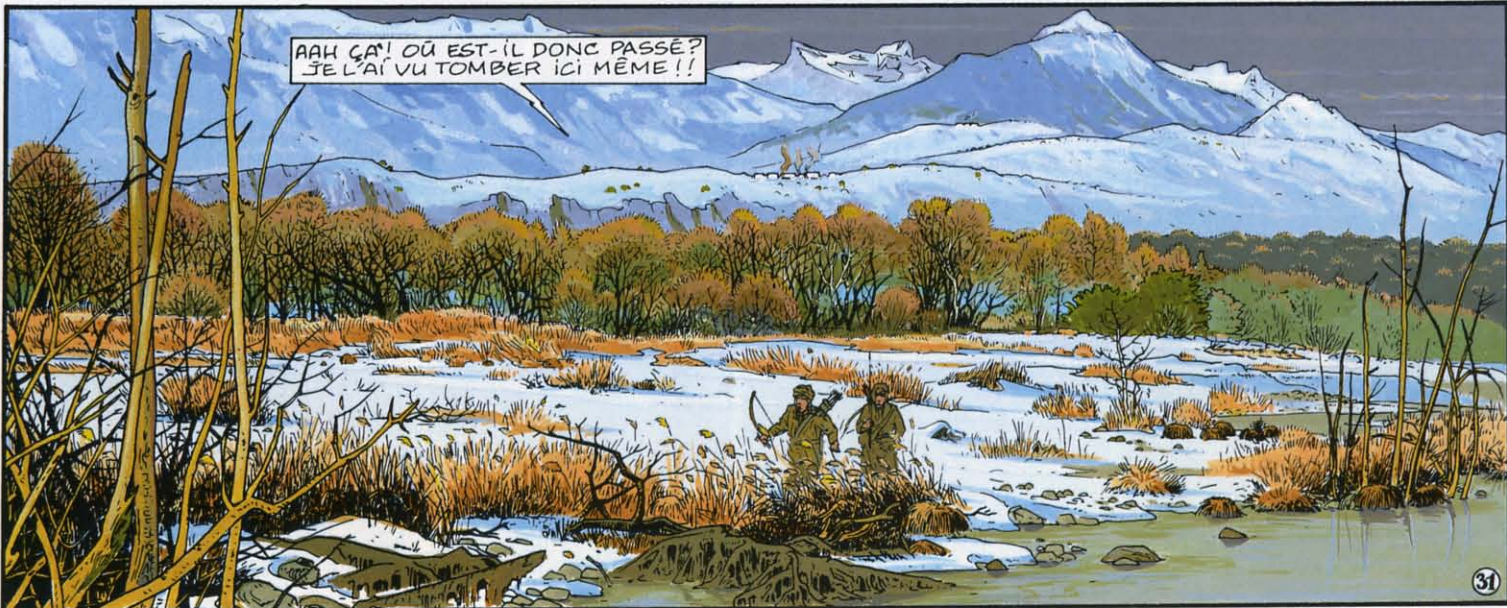
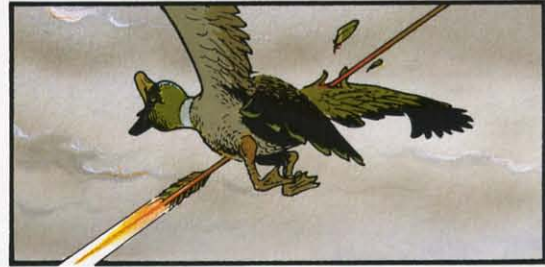
JE T'EN SUPPLIE!  
COUPE LES LIENS DE  
CET HOMME ET  
LAISSE MOI FUIR  
AVEC LUI!



.. JE DOIS  
RETOURNER  
A TOUT PR...



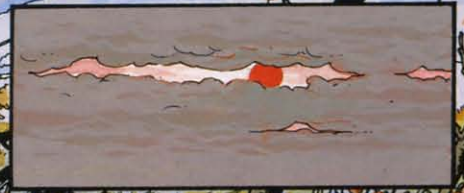
LES JOURS S'ÉCOULAIENT, SINISTRES  
POURTANT, AUTOUR DES VILLAGES  
ALLIÉS LA VIE LÀ AUSSI CONTINUAIT.



AAH ÇA! OÙ EST-IL DONC PASSÉ?  
JE L'AI VU TOMBER ICI MÊME!!

REGARDE !! LE RIDEAU DE NUAGES S'ENTROUVRE PAR LÀ !.

EH BIEN !.. LE TEMPS VA PEUT-ÊTRE ENFIN S'ARRANGER !!



ON DIRAIT UNE LARGE PAUPIÈRE QUI S'ÉCARTE POUR PERMETTRE AU DIEU DE NOUS OBSERVER..

..IL VEUT NOUS LAISSER VOIR SON ŒIL ROUGE DE COLÈRE !.

ASSEZ, CRÈVE-MORAL !!.. ÉTAIDE-MOI PLUTÔT À CHERCHER MON GIBIER !!!



OOH ! REGARDE !, LÀ ! DEVANT LE SOLEIL ! UN CERF ! .. IL VIENT D'APPARAÎTRE !..

HEIN ?



ÇA ! MAIS C'EST MA FOI VRAI !

J'ES SÛR QU'IL NOUS A VUS... IL REGARDE PAR ICI !



-- SANS BOUGER ET...

C'EST PEUT-ÊTRE LE..

ATTENDS !



ATTENDS UN PEU, LA BÊTE !.. RESTE ENCORE UNE SECONDE ..

TU POUVAIS PAS LA FERMER NON ?!





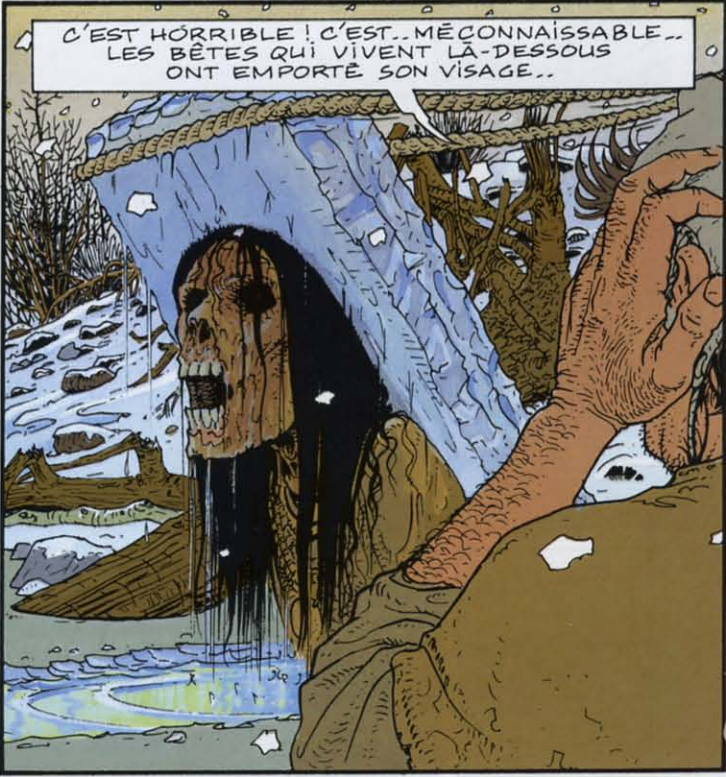




LE BLOC S'EST DÉTACHÉ!  
PASSEZ LUI LA CORDE  
VOUS AUTRES!



ALORS!  
QU'EST-CE QUE  
TU VOIS?



C'EST HORRIBLE! C'EST... MÉCONNAISSABLE...  
LES BÊTES QUI VIVENT LÀ-DESSOUS  
ONT EMPORTÉ SON VISAGE...



MALÉDICTION!



ATTENDEZ!!



OOOH  
NON!



JE NE PEUX  
Y CROIRE!  
EH BIEN QUOI!!  
VAS-TU PARLER?







LE CHEF N'A PLUS NI LA CONFIANCE DIVINE, NI CELLE DE SON PEUPLE !!

C'EST LE COMPLICE DES DÉMONS!

LA CÉRÉMONIE DES OFFRANDES EST DANS QUELQUES JOURS ET IL NE PEUT PLUS RIEN FAIRE POUR S'OPPOSER AUX PROJETS DES OMBRES!

C'EST LA FILLE DES TÉNÉBRES QU'IL VOULAIT DONNER À SON ALLIÉ LE PLUS MÉRITANT!...

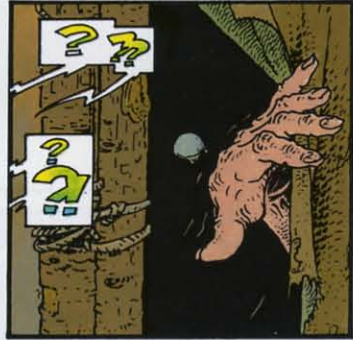


MONTRE-TOI, CHEF IMPOSTEUR!



LAISSE AGIR GORGON!

CÈDE LA PLACE!



C'EST L'AVEUGLE! ELLE EST SORTIE DE SA HUTTE!



ARRÊTE D'ABOVER, PEUPLE INGRAT!



TON CHEF N'EST PAS À TES ORDRES!



...D'AILLEURS IL N'EST PLUS ICI!

HEIN?

ET OÙ EST-IL ?



IL EST ALLÉ AU-DEVANT DU MESSAGER, TOUCHER LE FRONT DES CERTITUDES!



LA PAUVRE, FOLLE !  
ELLE NE SAIT PLUS,  
CE QU'ELLE DIT !

LE MAÎTRE ENVOIE LA  
VIEILLE QUI DÉRAISON-  
NE PARLER À SA PLACE !

IL N'A PAS LE COURAGE DE  
PARLER À SON PEUPLE ...



IL A LE COURAGE QU'IL FAUT  
À CELUI QU'ON LAISSE SEUL  
AFFRONTER LA DIVINE COLÈRE !



.. POUR VOUS, IL A LE  
COURAGE D'UN PÈRE !



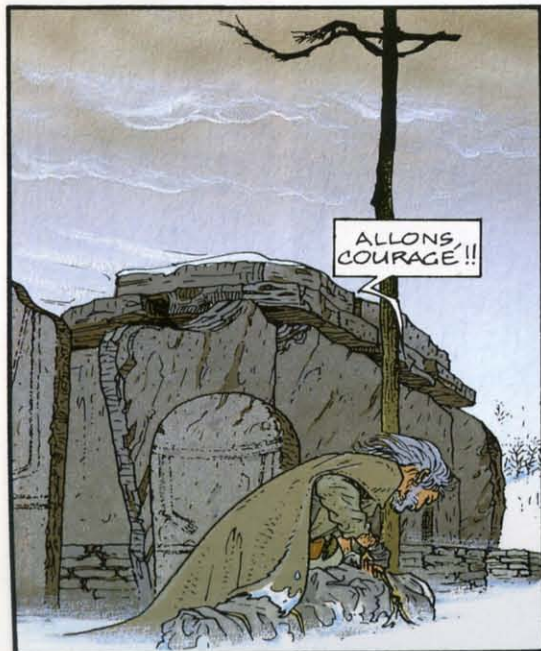
-- TU SERAS BIENTÔT  
AUPRÈS D'EUX !!!..



NE CRAINS RIEN,  
MA PETITE FILLE!!... ILS  
T'ATTENDENT LÀ-BAS!..



.. SOUS LES EFFIGIES DE PIERRE QUI  
RAPPELLENT LEUR GRANDEUR ..



ALLONS,  
COURAGE!!

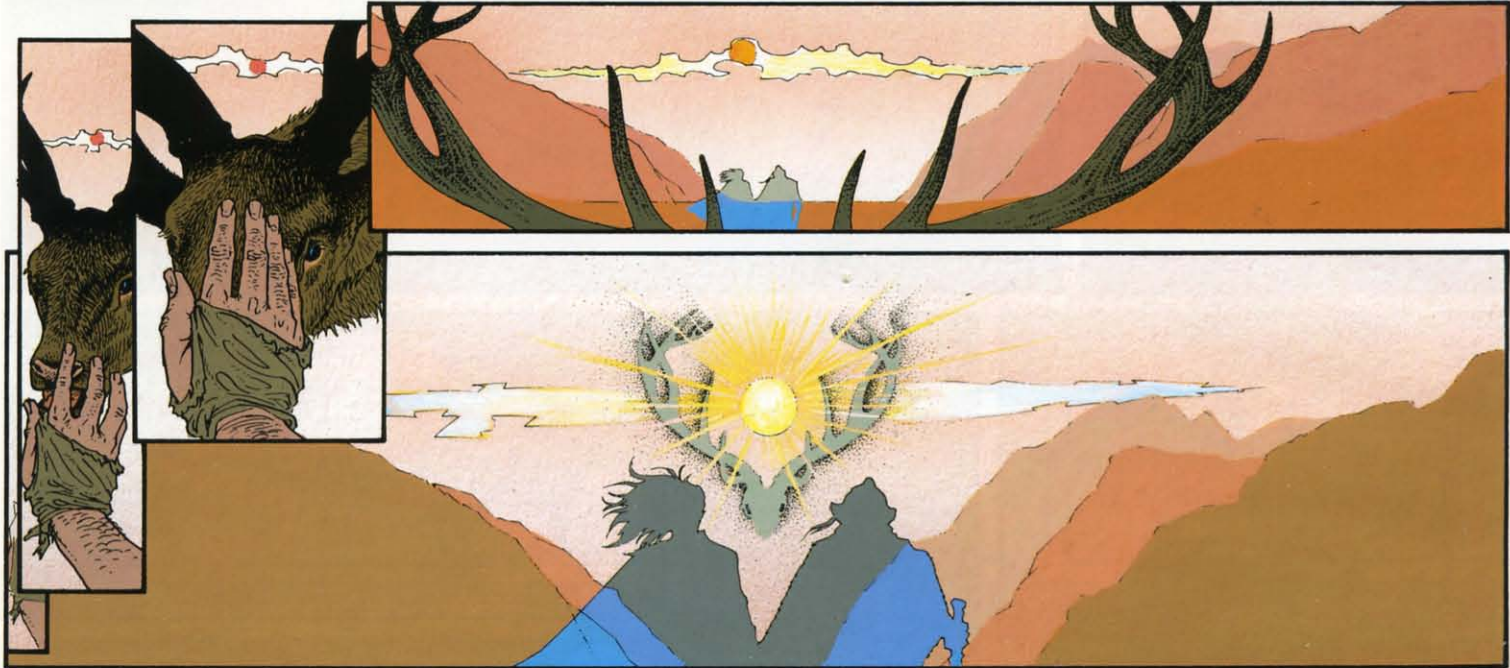


IL ME FAUT ENCORE  
TROUVER LA FORCE  
DE BOUGER LA PIERRE  
QUI FERME L'ŒIL NOIR !



.. TOMBEAU,  
TU DOIS  
T'OUVRIR !

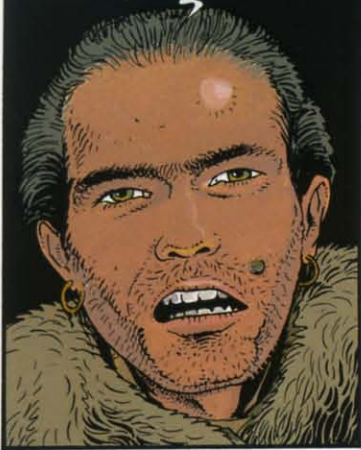




...TU VAS DEVOIR ASSISTER  
IMPUISSANT À LA  
SENTENCE DE TON DIEU!

QUE CHACUN  
SE TOURNE  
AU LEVANT !!...

... SE PROSTERNE, ET PRIE POUR QUE LA  
NUIT'AIT UNE ISSUE, ET VOIE POINDRE  
L'ASTRE DE JOUR À L'HORIZON ! ...



... LUMIÈRE DIVINE, NE NOUS ABANDONNE PAS !!  
QUE TES RAYONS INONDENT À NOUVEAU NOS  
TERRES MALGRÉ LES PROMESSES NON TENUES...



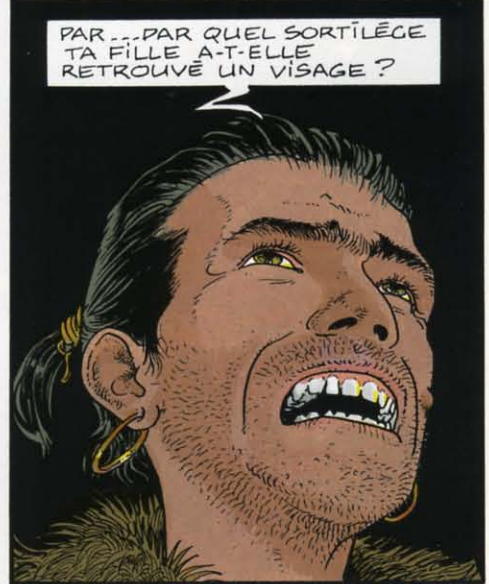
NON,  
GORGON



IL EST ENCORE TEMPS  
DE TENIR LES PROMESSES



PAR... PAR QUEL SORTILÈGE  
TA FILLE A-T-ELLE  
RETROUVÉ UN VISAGE ?



HEIN ?

OOOH!

OH!

LE CHEF DES  
VILLAGES  
ALLIÉS!

OOH!

AVEC QUI  
EST-IL ?

DIEU! C'EST  
AURORE!

VOS YEUX VOUS TRAHISSENT!  
C'EST LE DÉMON DES TÉNÉBRES  
QUI A PRIS SES TRAITS POUR  
VOUS TROMPER ! ...





.. IL FAUT EN DÉBARRASSER LA TERRE !



PAS PLUS QU'IL N'ATTEND QUE SOIENT TENUES LES PROMESSES DES HOMMES, LE DIEU N'ATTEND APRÈS GORGON POUR RÉGLER LA MARCHÉ DU TEMPS...



-- C'EST NOTRE DERNIÈRE CHANCE DE VOIR REVENIR LE JOUR !



--- RETOURNE-TOI ET JUGES-EN PAR TOI-MÊME !!



LE SOLEIL!!

IL SE LÈVE!

IL REVIENT!



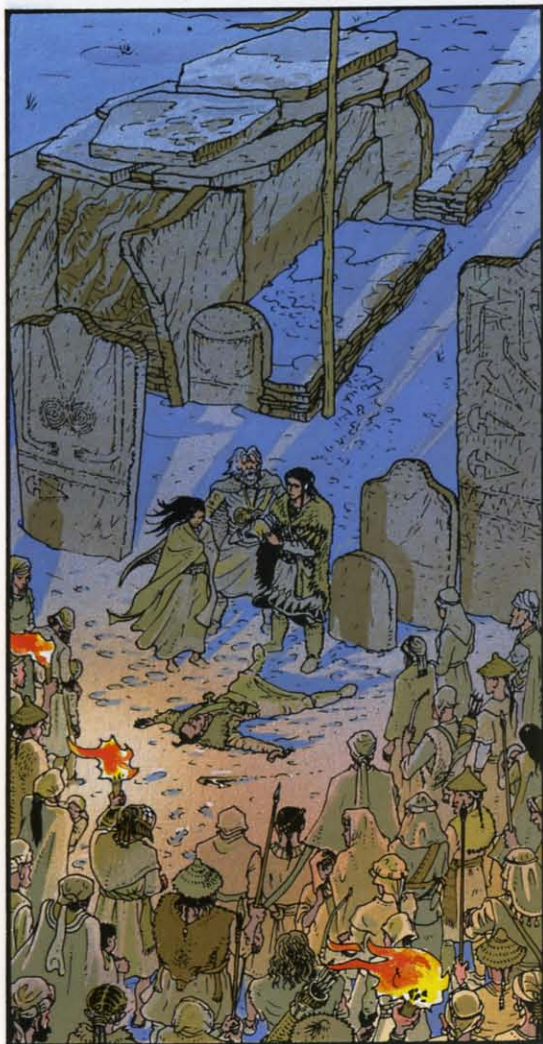
.. ENFIN, POUR CE QUI EST DES PROMESSES..



...QUE SE DISTINGUENT LES MAINS ALLIÉES...



...DE CELLES DES TRAITRES!





PAR SON PEUPLE, MA FILLE M'AVAIT ÉTÉ ENLEVÉE,  
PAR LUI ELLE M'A ÉTÉ RENDUE ---



-- EN SE FAISANT LA GUERRE, EN CONVOITANT LES BIENS DE LEURS ENNEMIS, LES PEUPLES NE FONT QU'OUVRIR DES PISTES -- ELLES S'ÉLARGISSENT UN PEU CHAQUE FOIS QU'ILS LES EMPRUNTENT ---



--- ILS SE RETROUVENT ALORS UN BEAU JOUR, SANS S'EN ÊTRE APERÇUS, SUR LE CHEMIN DE LA FRATERNITÉ ---



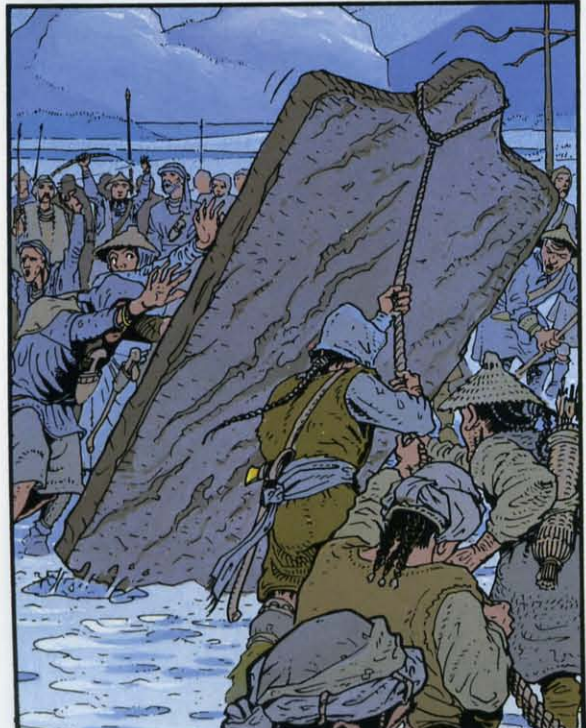
-- À PRÉSENT, LE MAÎTRE SE DOIT DE TENIR SES PROMESSES !



VIVE LE MAÎTRE DES VILLAGES ALLIÉS !!

À BAS LE CLAN FÉLON !!

BRISONS LES EFFIGIES DU TRAITRE GORGON !..





PUIS VINT LE JOUR OÙ LE CHEF  
DES VILLAGES ALLIÉS MOURUT..



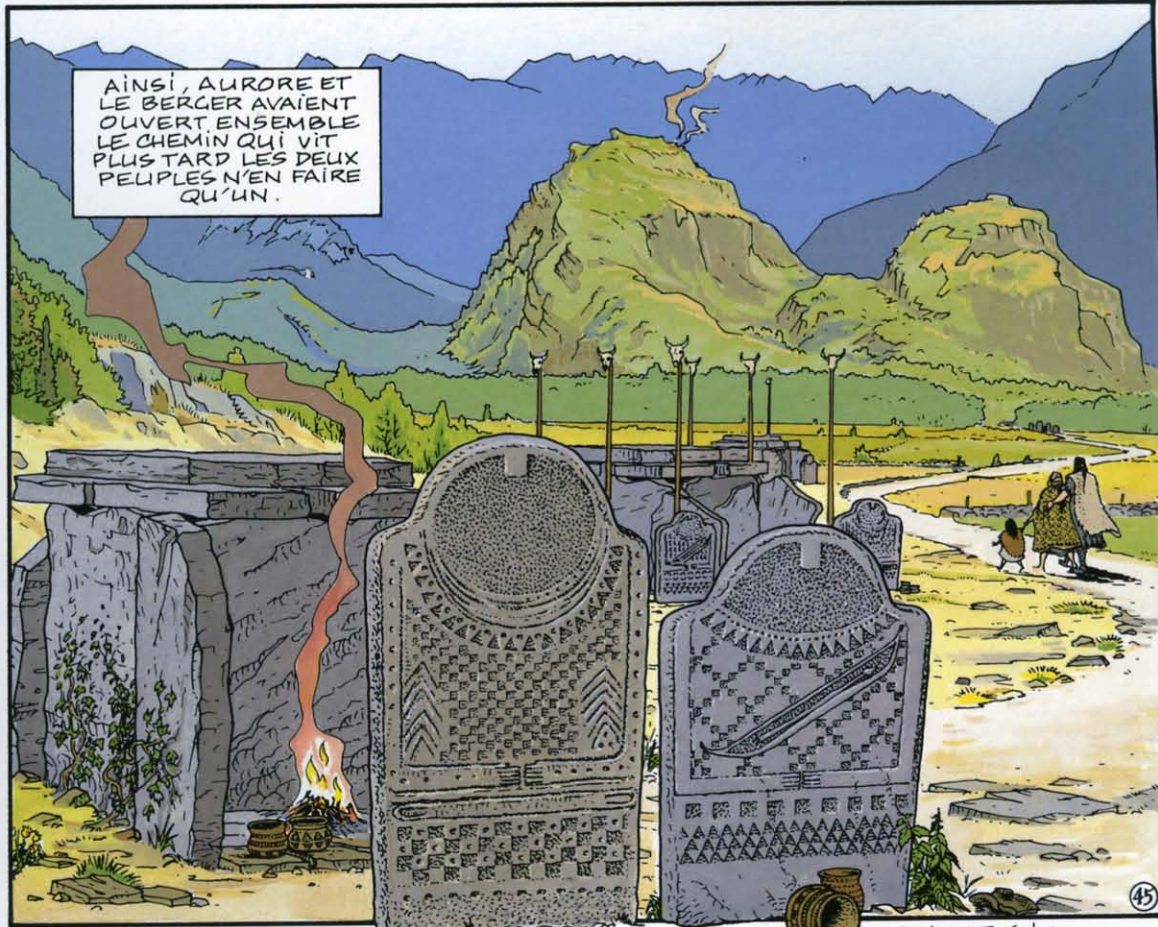
ANCELUNE  
OÙ ES-TU ?



MAMAN ! JE SUIS  
LÀ...ATTENDS-MOI !



AINSI, AURORE ET  
LE BERGER AVAIENT  
OUVERT ENSEMBLE  
LE CHEMIN QUI VIT  
PLUS TARD LES DEUX  
PEUPLES N'EN FAIRE  
QU'UN.



VIENS, MA CHÉRIE !  
ON S'EN RETOURNE  
AU VILLAGE !



# De l'archéologie à l'histoire

Ceuvre de littérature, cette fiction se déroule néanmoins dans un environnement qui tient compte, de la façon la plus stricte, des connaissances scientifiques réunies sur cette période. Sur le plan local, valaisan, les personnages évoluent dans un paysage correspondant exactement à l'environnement actuel du Valais central. Seul le Rhône s'écoulait alors plus librement dans la vallée, formant méandres et marécages, que l'endiguement actuel du fleuve a fait totalement disparaître. Les analyses de pollens fossiles contenus dans la vase d'un petit lac dominant la vallée ont permis quant à elles d'avoir une idée de la végétation de l'époque. La vallée du Rhône était occupée par une forêt de pins et de chênes. Des aulnes, des peupliers et des saules poussaient le long des zones humides couvertes de roseaux. Les espaces défrichés pour les cultures de céréales étaient encore très limités.

Dans la nécropole, les monuments funéraires conservés, construits avant 2500 av. J.-C., ne sont qu'au nombre de deux et sont formés d'un coffre de pierre, qui pouvait abriter plusieurs dizaines de morts, et qui était entouré d'un soubassement triangulaire de pierres sèches. Nous avons restitué arbitrairement trois monuments, une façon de tenir compte de l'importance des destructions qui ont certainement marqué l'histoire de ce site.

Nous avons été plus empruntés pour situer l'emplacement des villages d'alors, car les découvertes de cette époque sont encore très rares en Valais. Nous avons donc choisi arbitrairement quatre sites qui, tous, étaient occupés par les Néolithiques à des périodes plus anciennes du cinquième et du quatrième millénaires. Mais, en réalité, seul l'un d'eux a livré des vestiges, d'ailleurs fort discrets, contemporains de notre histoire. Ce faisant, nous admettons que l'habitat de la fin du Néolithique n'a pas subi de profondes mutations par rapport aux périodes plus anciennes, et reste, encore à cette époque, situé sur le sommet des collines bordant la vallée du Rhône.

L'absence de découvertes strictement locales, liées à des habitats, nous a d'ailleurs obligés à élargir notre champ de référence à l'échelle de la région. Architecture des villages, objets de la vie quotidienne, vêtements et parures tiennent compte de ce que l'on sait de la culture matérielle des habitants des Alpes et des régions voisines au Néolithique et à l'âge du Bronze.

Nos héros vivent d'agriculture et d'élevage et possèdent essentiellement des troupeaux de chèvres et de moutons. Les champs de céréales sont labourés à l'araire, cette forme primitive de charrue, et l'on sait déjà façonner des poignards, des lames de hache et divers bijoux en fondant le cuivre extrait des affleurements présents dans les hautes vallées proches des lieux de cette histoire.

Ce que l'on sait des établissements construits au bord des lacs ou des marais, dans les régions voisines des Alpes, et certaines découvertes des Grisons, permettent d'avoir une idée de l'architecture des villages. Les agglomérations sont de petites dimensions et regroupent un nombre limité de maisons rectangulaires serrées les unes contre les autres, avec des toits à double pan. Une palissade ceinture la zone habitée.

Les stèles du Petit-Chasseur nous donnent de précieuses indications sur l'ornementation des vêtements de l'époque. Mais il est nécessaire de compléter cette information par certaines découvertes étrangères, nous pensons notamment aux chapeaux en osier dont se coiffent nos héros.

Les gravures qui ornent certaines roches des Alpes, au Val Camonica, en Haute Adige ou au Mont-Bego, fournissent une très riche documentation sur les croyances religieuses de l'époque. Le soleil figure en première place des thèmes représentés. On le trouve fréquemment associé à des représenta-

tions d'armes, haches, poignards, hallebardes, à des ornements prestigieux comme des pendentifs à double spirale, et à des animaux sauvages comme le cerf. Dans certains cas au moins, le cerf pourrait être l'une des manifestations terrestres du soleil. Il est par contre difficile de savoir quel lien établir entre ces thèmes religieux et les représentations d'armes qui paraissent exprimer le pouvoir très terrestre des chefs d'alors.

Le fait qu'en divers points de l'Europe, l'entrée de certains dolmens est orientée en direction du lever du soleil au solstice d'hiver, confirme la double signification religieuse du soleil, accompagnateur des défunts dans l'au-delà et astre des morts d'une part, source de vie et garant de fécondes moissons dans le monde des vivants d'autre part.

Mais il faut également s'imaginer comment fonctionnent les sociétés d'une époque aussi lointaine. Pour ces questions, nous devons demander aux ethnologues qui étudient certaines populations de Mélanésie, de Polynésie, ou d'ailleurs, de nous renseigner. L'entreprise est dangereuse, mais aucune autre approche n'est malheureusement possible. Ce faisant, nous admettons qu'il existe dans notre monde une certaine cohérence dans l'organisation sociale des sociétés agricoles traditionnelles. Nous sommes donc allés chercher nos modèles chez ces peuples des îles qui, il y a un siècle ou deux, avaient encore l'habitude d'ériger des stèles monumentales ou de construire de grands tombeaux collectifs.

Sur cette base comparative, nous admettons que nos héros appartiennent à des sociétés de chefferies présentant encore une organisation sociale simple, fondée sur la parenté. Les personnes descendant d'un même ancêtre forment des clans ou des lignages homogènes dirigés par des chefs, dont les pouvoirs ne sont pas encore totalement héréditaires. On reconnaît pour chef, l'homme qui sait entretenir sa popularité en se montrant courageux à la guerre ou en organisant de grandes fêtes où l'on consomme force nourriture. Descendre en ligne directe de l'ancêtre qui, le premier, s'est installé dans la région, ou prétendre avoir des liens avec ce dernier, peut, en certaines circonstances, constituer également de solides atouts pour requérir le droit au pouvoir. Dans ce contexte, la chefferie peut faire l'objet de violents affrontements et la prééminence des dirigeants, comme le montre notre histoire, est souvent remise en question.

L'affirmation du pouvoir se concrétise dans l'accumulation de certains biens de prestige, lingots de métal, ornements, couvertures, etc., ou dans l'érection de stèles à la gloire des chefs, témoins tangibles des relations privilégiées que ces derniers entretiennent avec le sacré, en l'occurrence avec le soleil. L'histoire de ces statues témoigne des nombreux remous qui ont pu agiter la société. Aux stèles brisées des clans déchus ou disparus succèdent de nouvelles effigies garantes des pouvoirs nouvellement conquis.

Dans ce type de société, les relations entre communautés voisines oscillent constamment entre la guerre et l'alliance. On agresse son voisin pour lui voler des femmes. L'équilibre démographique, souvent fragile, de ces petites communautés est ainsi maintenu, et la main-d'œuvre pour les travaux des champs garantie. Mais l'on peut aussi conclure avec l'ennemi d'hier une paix précaire, qui se concrétise dans de nombreux échanges économiques et des intermariages arrangés, à "haut niveau", par les chefs de familles. L'échange des femmes et des biens qui accompagne ces transactions remplace alors les échanges de flèches et les injures lancées, par-dessus le fleuve, contre l'étranger que l'on méprise.

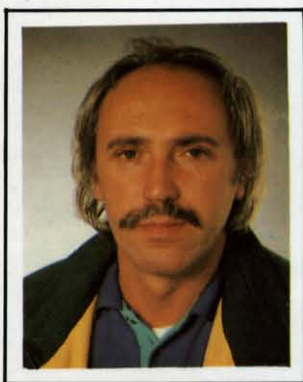
**Alain GALLAY,**  
Département d'Anthropologie  
et d'Ecologie de l'Université de Genève

# Chroniques de la nuit des temps

"La terre livre parfois les traces  
qu'il y a bien longtemps, d'autres hommes ont laissées  
durant ce court passage qu'est la vie...  
Seul l'écho de leurs cris de joie  
et de souffrances s'est perdu à jamais  
dans la nuit des temps..."

Déjà parus :

- I. Le Couteau de Pierre (- 5.000 ans)
- II. Tête-Brûlée (- 13.000 ans)
- III. On a marché sur la Terre  
(- 2 millions d'années)
- IV. Le Soleil des Morts (- 4.500 ans)



**CET ALBUM  
PEUT ÊTRE VENDU  
AU RAYON SCIENCES  
OU BD  
DE VOTRE LIBRAIRIE**

---

Un jour, il y a 4500 ans, dans une vallée des Alpes, une jeune fille porte son regard de l'autre côté du fleuve où un jeune berger inconnu joue de la flûte. Alors tout bascule et la paix des Hommes, de la Nature et des Dieux est rompue... jusqu'au jour où la sagesse du maître des villages permet d'accueillir l'étranger et de nouer de nouvelles alliances.

Dans l'Univers apaisé, le Soleil des Morts peut à nouveau poursuivre son voyage sans fin, fertiliser les moissons et illuminer le pays où vivent les ancêtres.

---

**PRÉFACE ET POSTFACE :** Alain GALLAY, préhistorien et ethnologue, professeur à l'Université de Genève. Il est ici co-scénariste en plantant le décor et en apportant les références ethnologiques.

**TEXTES ET DESSINS :** A. HOUOT



# LE SOLEIL DES MORTS

DESSINS & SCENARIO : A. HOUOT  
CO-SCENARISTE &  
CONSEILLER SCIENTIFIQUE : ALAIN GALLAY  
*préhistorien et ethnologue, professeur à l'Université de Genève.  
Il est ici co-scénariste en plantant le décor et en apportant les  
références ethnologiques.*



UN JOUR, IL Y A 4500 ANS, DANS UNE VALLEE DES ALPES, UNE JEUNE  
FILLE PORTE SON REGARD DE L'AUTRE COTE DU FLEUVE OU UN  
JEUNE BERGER INCONNU JOUE DE LA FLUTE. ALORS TOUT BASCULE  
ET LA PAIX DES HOMMES, DE LA NATURE ET DES DIEUX EST ROMPUE...  
JUSQU'AU JOUR OU LA SAGESSE DU MAITRE DES VILLAGES PERMET  
D'ACCUEILLIR L'ETRANGER ET DE NOUER DE NOUVELLES ALLIANCES.  
DANS L'UNIVERS APAISÉ, LE SOLEIL DES MORTS PEUT A NOUVEAU  
POURSUIVRE SON VOYAGE SANS FIN, FERTILISER LES MOISSONS ET  
ILLUMINER LE PAYS OU VIVENT LES ANCETRES.

